

毫无必要的热情



[毫无必要的热情 下载链接1](#)

著者:刘天昭

出版者:译林出版社

出版时间:2015-4

装帧:平装

isbn:9787544751179

她写月亮：“热情迎上去/冷冷映回来”；

她说马：“马是这样美，又毫无媚态”；

她谈生命：“卑微顽强，固然感人，可以赞美，但是也非常可恨”；

她想起青春：“很自以为挖心挖肺，回头看还是像摆姿态，令人动容的是青春的无以聊赖”；

她说芝加哥的冬天朴素庄严，“好像写在纸上的一封信”；

她写亢奋，“有时看起来很像欢快，但让旁人看起来十分悲惨。”

.....

都是简单的事，然而灰冷玲珑。克制又骄傲，敏感但不滥情，这是刘天昭带给我们的阅读体验。

《毫无必要的热情》收录了刘天昭2011年—2014年间所写的文章，有随笔有日记更有不循常规的诗作，记录了其辗转美国安阿伯、北京、长春、广州等地的生活。时空不停切换，调子却始终如一：感受的碎片、日常的诗意；散漫中带着细腻，冷静中透着热情；旁观人间，也旁观自己。她的文字或许就像“美”一样，我们都在给她寻找一个定义，每个定义都对，但也都不完备。

本书封面较之通常的平装书也有微微特别。分为内外封，书脊处胶黏固定。外封宽度较短，藉由内外封两张不同用纸的白度与厚度落差，看到层次。封面使用大片树林的鸟瞰，呈现抽象与淡淡的“冷”及带点散文感的诗意。简单干净到近乎洁癖，没有腰封，只有塑封外的一张黑色贴纸——

“生命是宇宙的异物，我是我自己的异物”。

刘天昭：

我觉得，对人世的热情，恋恋不舍，耿耿于怀，是做人的本分，是神谕。

写作更是，对自己、对人生与世界的一份情意。

别人的写作是向前推进故事，而刘天昭的写作是向下潜沉。她通过文字给一个个貌似无意义的事物做人工呼吸，企图唤起它们的温度和心跳。——刘瑜

天昭的文章迹简意淡，灰冷玲珑，以前我没见过谁这么写。我对她字里行间的灰调子印象深刻，用现在的话说，高级灰，更亮眼的色彩她也擅长，但只是星星点点。她是很高雅自负的作家。——李海鹏

适于咀嚼，不腻不滥，文字好看。—— 聂永真

作者介绍:

刘天昭，1977年生于吉林省乾安县。曾从事媒体工作多年。现居北京，自由作家。已出版个人随笔集《出神》。

目录:

[毫无必要的热情_下载链接1](#)

标签

刘天昭

随笔

散文随笔

散文

毫无必要的热情

中国文学

杂文

中国

评论

敏感是天赋也是诅咒，只希望你全忘了。

最常见的平庸就是陷入二手经验，想象力理解力被阅读经验观影经验引导，作起来抓马起来都似是而非。街上桌上手机里电脑里，皆是过度戏剧化的人事物。

刚到手，读了两篇，喜欢得不行！读完了，为什么上天对有些人这么偏爱，给了伊令人嫉妒的才华，还有帅得可怕的伴侣

吹嘘得太言过其实了。封面挺好。。

完全不好看……以后再也不信别人推荐的国内当代作品了。作者还是没能逃出这一代网络写手的矫情，尽管看得出已经很克制了。大概也是和作者本人三观极其不合，难以忍受这样一个愤世嫉俗又努力显得没恶意，而且很自卑的人。

属于高中日记的调调 现已上锁没脸再看一眼那种 天惹也被捧成这样 和李海鹏那小说放一起可以划出国产媒体人自恋的天际线

没有什么文学性可言 文字组织和故事都显得那么老气发腻 好像知识在了一本不知名路人的博客

李娟之后，最值得期待的散文女作家。

有一天 你突然发现 在你这种心情 这种情绪 这种感想 这种想法的前路上 原来有这样的前辈啊 你突然明白到 像这样原来也不是不可的那刻 突然跳动了眼眶

誠懇，敏感，強烈的自省意識，讓她可以不假矯飾地直面短暫訪學美國的日子，細看一段既新異又疏離的經驗。非常想打撈某種答案或尋找某種出口，卻一再被枝蔓叢生的問題意識攔住。這種時刻毫無鬆懈的自我詰問的姿態，是讀劉天昭給我印象最深的地方。

现代诗还不如有些流行歌曲的歌词。其创作方法就是，断句，断词，加标点。

“想过精神生活 阅读文学作品” 有些段落几近能够背得 但还是吃药一样地读完全本
囫圇吞枣又饱含希冀

是有多喜欢这本书呢，用最喜欢也不能形容对它的喜欢。文字表达中理性与诗意叠加的最最高处可能就是样吧。以前一直觉得她怎么这么清醒简直不忍，直到看到那句“也都没有敷衍”才明白，其实她只是求真。总之，想到在这个世界上有这样一个写这样一本书，就已觉得是幸福。

从记者到作家，终于没有束缚地写自己。坦白说对那个敏感、尖锐、本质上有点重复和收缩的世界兴趣有限（原因可能是不够陌生）。但她知道自己要写什么样的东西，并且写得这样好，好像也足够了。

“在安阿伯”是一个牵强的、自我实现式的误译
写作的个人化不能对愚蠢和自以为是抱以宽容
中国的知识人离真正的见识差的是太远了
一个连去umich访学都可以写出大串矫情感慨的女孩子
居然“高雅自负”地讲“毫无必要的热情”
实在配得上“说不好的一个也没有”这句话

又一次读到刘，也就是2013年左右的她。再次感受到她的独特魅力，考虑是不是该接下来去追她的连载，人物杂志是不是还在每期刊登。有时候读到揭穿人心的一篇就合上，等好了再读才能继续。诗还是诗，看不懂，偶尔也觉得好笑好玩。继续吧。

可能和作者无缘，读不进去，看得很痛苦。太过简练的语言，尽可能的省略主语后，显得更私人化，有点我懂就好，无所谓你们怎么看的感受。薄薄一本，很久才看完，全靠豆瓣的高评分撑完，但读后也仍然体会不出其中的妙处来。一般情况下，最怕读诗，总是要反复琢磨，这一本中最轻松的就是读诗，觉得就是把短文换了个排版模式。作者的随便一篇短文换个排版都能成为这样的诗吧。看这书让我想起庆山的文字。都有自己的书迷，也总有很多人读不下去…

谢谢你送的高级灰，就像有时读一些书觉得需要涂个口红一样，读这个期间边读边恨自己铺了花床单～

少有的读读国内文学。习惯了文学里常有的深刻的共鸣，这本书却让我发现世界上竟有和我如此不同的人。作者的文字很好，欣赏，但是不喜欢，也不喜欢书里呈现出的作者这个人。我也被身边的人说敏感细腻，但是和作者的细腻完全不是一种方向。我嫌作者矫情、自我意识过剩，而作者在书里嗤之以鼻的那些陌生人、毫无必要的热情、沉甸甸的好意、可能还有无比真诚的虚伪，却也是我。读到一本如此合不来的书和如此合不来的作者，也是一种特别的体验吧。媒体人写的东西，和我所认为的文学，实在是差别很大。封面五星，很喜欢。

“这样较真，很容易难为情。”。作者就是她自己写的这句话吧。隐约看到了自己，沉醉、自我感动，不停抽离归位、反复论证，仿佛清醒。又还是沉醉，把生活过度文学化的结果，某种自毁式的矫情。外人看完整本，要是觉得厌烦和满是作态，丝毫也不奇怪吧。毕竟我看了也要起鸡皮疙瘩，觉得自己做作。中间那部分实在很难称之为诗歌。

[毫无必要的热情 下载链接1](#)

书评

说实话，最近几年我已经很少读一些当代作家的散文随笔作品了。这么做，倒也有看上去颇为合理的解释：自从博客时代到来后，作家们出版的散文随笔作品大多是个人的博客文集，而这类博客文章写作的内容不是生活的流水账记录，就是出席某个论坛的演讲稿，其作为文学作品的价值不免...

从刘瑜的《子弹》了解到天昭，买了《出神》（当时还没有绝版），然后5月买了预售版的《毫无必要的热情》——这书名，也太刘天昭了。写月亮“热情迎上去/冷冷映回来”，毫无必要的热情；谈生命“卑微顽强，固然感人，可以赞美，但是也非常可恨”，毫无必要的热情；想起青春“...

从来没有一本随笔看得这么累。作者写的都是无用之事。其实，连事儿都没有，也没有drama queen和传奇人生。日常生活，工作学习，稀松平常，波澜不惊。但“累”并不是因为它太散，而是这散漫的表面下，是高密度的敏感、观察、自省。比如她说：“过去十几年，始于一个疑问：如何...

看这本书，其本属于一个愿打，一个愿挨。
很多句子写得挺妙没错，这也是我愿挨的原因之一。
但凑起来装成一本书，未免有点底气太足。个人感觉，比起《出神》掉下去些。
《出神》也是有些妙句子，读完让人期待下一本，这是我会去挨的原因之二。
《毫无必要的热情》则是读完有...

书名《毫无必要的热情》可以有两种理解：一种是对已有热情的总结，说它本是不需要的；另一种是对热情总体上的评价，认为它本质上是毫无必要的。读过本书之后，觉得应该按照后一种来理解。
作者的文字有一种灰灰的调子，散漫又精致，动词和形容词用得精准而克制，对于人称代词...

初识刘天昭，只听说她是清华学建筑的高材生，在南方都市报写过社论，辞职出国访问回来之后定居北京，成了网络作家，每天坐在咖啡馆里写。我们的交往多在闺蜜聚会上，那样的小范围私密场合里，小昭总是活力四射，一派喜洋洋。公认的拿手好戏是撒娇、俏皮、搞气氛。记得头一次读...

头一次这样不在乎情节得读完一本书，也是头一次如此慢得，每一面都能找到"哇我就是这么想的她怎么能写得这么妙来来来拿笔画下来错过了可能得后悔一辈子"的语句。那些意识流的文字，我通常是读不进去的，但这次不知为何，每段都有能这么贴合心意能去看懂去感知的心思。可能早一...

我向来是不爱读散文的。就像平日里吃惯炸鸡甜甜圈的人，开始吃一棵蔬菜配凉白开。这年头谁都能写个散文，却大多是套餐里的鸡汤，一水的咸腻。
贾平凹说，散文是写给自己看的。散文更像是自言自语，也是生活琐碎的照映。华丽如张爱玲的散文，炫目，馋人，有着世俗小资小乐。质...

昨天第一次读到刘天昭的文字，刚开始觉得她的文字很普通，顶多就是客观冷静的描述，确实像导读里面说的她的文字带有灰色地带，《毫无必要的热情》我看到的是她的细碎平常，还有压抑和克制的热情，后面进入她的文字世界，发现我完全是跟着她的节奏走，拿起书看到第一行，浮躁的...

因为刘瑜的推荐词而冲动借来的书，封面是俯拍的森林，一大片的郁郁葱葱却因反复借阅而留下残缺褶皱的遗憾！

絮絮叨叨记录了在安阿伯见过的人，遇到的事，街边的行人，飘动的落叶，桌边的绿植，都在作者静修细琢的文字里焕发生机，仿佛在看一部纪实电影。
这样的文风想起大学的...

卖给多抓鱼之前又翻了几篇，人么，对于要失去的东西总是格外留恋。谁说过来着，读散文就是和作者的一次聊天，那么和作者的对话，实在是不令人愉悦。作者毋庸置疑是敏锐的，读书的过程中，她的一贯的烦躁，不断的侵袭着我，简直心生厌恶，又或许是在里面看到部分的自己。 没有天...

薄薄的小册子，看了很久，因为生气——准确、留白、绝不铺陈，有不给人后路的敏锐，不知道杀死了自己多少回。只是这样已足够沮丧，没想到她还如此坦诚。
“我可真是长期自欺得很好呢，到积重难返的程度。也只是知道这扇门是虚掩的，没有推，惶恐失落了一个下午，就混过去了...

我一直有一个隐秘的审美偏好，喜欢阅读那些不以情节取胜，就是完全书写日常生活的书。猎奇是人类的本性，看小姨子跟工厂老板跑了这种狗血故事，会很容易看下去，但这种读物犹如方便面，吃之前无比渴望，吃完后又无比厌恶。淡化情节，只是记录生活的书，是最能考验作者功底的， ...

读了几篇，然后就放下了，因为浪费时间。
她活的优越，智商高，平台高，又很早出国，见识的都是高知。所以，就想了解这些高知的生活状态，思维方式，秘密，交易（说到底，高纯度的理性是什么样子），再不济幽微心灵，风流韵事……o型血的人读书到底是想要点什么，庸俗的读者。 ...

[毫无必要的热情_下载链接1](#)