

俗丽之夜



[俗丽之夜_下载链接1](#)

著者:[英]多萝西·塞耶斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787532767700

作者介绍:

多萝西·L. 塞耶斯(Dorothy L Sayers，1893—1957)，英国著名侦探小说家、戏剧家、神学理论家兼翻译家。

1893年出生于一个牧师家庭，是第一批获得牛津大学学位的女性之一。从牛津大学毕业后，塞耶斯先是任职于出版社，后选择在伦敦一家广告事务所担任广告撰稿人，并着手创作第一部长篇侦探小说《谁的尸体》(Whose Body? 1923)。从1923年到1937年，塞耶斯主要创作了十多部以彼得·温西勋爵(Lord Peter Wimsey)为主角的系列侦探小说，被公认为二十世纪最出色的侦探小说作家之一。另外，她还参与创建英国侦探小说俱乐部，并担任过主席。

停止侦探小说写作后，塞耶斯把主要精力用于创作广播剧，研究神学理论，其中一项杰出的成就是翻译了但丁的《神曲》，但她同时也在密切关注着侦探小说俱乐部的发展壮大。1957年，64岁的塞耶斯在埃塞克斯郡与世长辞。

目录:

[俗丽之夜 下载链接1](#)

标签

推理小说

推理

多萝西·塞耶斯

侦探小说

文学

多萝西·L·塞耶斯

外国文学

牛津

评论

这书如果仅仅作为推理小说，就太一般也太浪费了。

这哪是侦探小说，分明是写给牛津的长长一封情书嘛！

比起推理，这本更像是纯文学小说，塞耶斯对牛津的爱意简直要从字里行间扑出来，一波又一波的，像温西对哈莉亚特不厌其烦的求婚。发生在三十年代牛津女子学院里的丑闻，是个跟女权主义觉醒相关的故事，而副线则是温西和哈莉亚特尚未盖棺定论的关系（这一部分显得比较言情，哈莉亚特，或者说作者本人，在爱情与独立人格之间，纠结了很久）。很喜欢看塞耶斯写她爱的牛津——方庭里晒太阳的低年级学生、河里不会撑船的莽撞年轻人、喝醉了打赌翻墙的男学生，诸如此类。而温西勋爵，塞耶斯真是爱他。这个一肚子诗文，又伶牙俐齿擅调侃的人，看着他谁倒在小船上，哈莉亚特还有什么能力拒绝？

时代隔膜和作者的放飞自我确实会阻碍阅读，但立意和人物塑造都非常了不起，不愧是有历史意义的作品。

时代变换而男女很难有真正的平等，象牙塔里亦如是

看的英文原版。掉书袋的侦探小说，看得令人泪目！边查资料边看书是一种不错的体验！

作为推理小说只能给它两星半，就推理小说而言实在乏味，赛耶斯是我理解不了的美。不过必须承认，文学性超越了一般的推理小说，但，还是乏味……另外全篇都在描述女性的伟大和价值，所以最后由温西解决所有难题显得尤为讽刺。

第一次看Sayers，也太不同了：推理犯罪的题材从头到尾却没有一具尸体，侦探几乎不能算是主人公顶多

算配角，甚至到2/3處才現身，犯罪情節和動機雖留有伏筆但一帶而過，大部篇幅都著重於描寫牛津學院生活，學者教職工乃至學生的日常，各人之間錯綜微妙的關係，以及最重要的，女性在那個年代不選擇家庭，而是追求智性職責所面臨的艱難與困境，不僅來自自我超越，也來自嚴苛的外部偏見甚至仇視的態度。但這座學院裡的女性以自身努力和互相團結贏得了尊重。真棒！

当年刚开始接触日系推理，想必欧美古典也不错，像福尔摩斯啦华生啦什么的，便对照榜单借到此书，结果，差点绝望退坑，幸亏及时回心转意，“这本推理小说并不代表所有的推理小说，再多读几本试试……”

是我非常喜欢的风格，冗长，啰嗦，但朴实无华。连注释也充满着“知识点”。

以推理小说来看可以打三颗星，以牛津大学城情怀追忆来看可以打四颗星。

文学和社会意义>推理性，其实引经据典掉书袋一般来说是我的菜，主角拧巴的性格也是我的菜，但是这部好像没有正中红心。那时候的牛津跟暑期的牛津还是相当不同的（话说提到了一句corpus christi哈哈哈哈哈）虽然是女权但还是走的英雄救美的主线...应该说是非常现实主义了吗233【泄底：反女权的女校工】

定义为推理可能是个错误。通篇女性主义最后却由男人来解决问题，kinda undercuts the point, isn't it?

把握的非常好的文字感觉。第一次看到把侦探小说写的和文学作品一样优雅，虽然是第一次看多萝西的推理，但是瞬间就和阿加莎克里斯蒂在我心目中的地位一样了，甚至某些方面更超越一些。阿加莎重在故事的完整与严密，给人以把不可能变成可能的阅读快感。多萝西其他作品没有看过，但这本《俗丽之夜》在开头几章就用自然不造作的文字功底把上世纪30年代的牛津大学的那样一种只向真理妥协的古典氛围烘托的非常好。“所有的过路人都在愚蠢地为道路的方向争吵，但它的基座建在高高的圣山上，高塔触及天堂。”有很多美丽而且有意思的语句。我觉得这是一种写作者对文字的敬意，女主人公哈莉雅特·范作为一个相对成功的女性回到昔日校友中间，不同道路烙在人身上的不同印记表现得非常明显。所有人是模糊的群体，又是清晰的个像，有一点艾丽丝·门罗的《逃离

more than it

以侦探小说的形式写知识女性，或者说，女性困境，有些细节特别扎心

因为这本书爱上塞耶斯，决定要补完她的小说。我喜欢平等的主题，正如我对彼得和哈莉雅特最后相拥的那个场景的偏爱。这不只是推理，推理的定义只会掩盖这本小说的光芒，尽管它的主线与推理小说大致相同。它不经意的细节让它变得出彩。这是一本有趣而深具内涵的小说。

第一次看见推理小说附赠地图的，看书的时候翻前翻后，后来发现根本没什么用。

文学性远高于推理性。比起女学士学术地位平等倒觉得这是对英国阶级制度的一点折射。时常不明白争论和引用的话题，累的很。范和彼得表白表得磨死我。但是两个人徜徉在牛津的河上那点情愫和范在对视里突来的爱意又在真实地打动我，“在这旋转的世界宁静的中心”，我送你一副棋子和一首情歌。如此浪漫啊。

细节满分

[俗丽之夜_下载链接1](#)

书评

说说塞奶奶这个人。
她是个教职人员的女儿（《九曲丧钟》里那个忘东忘西的教区长就是以她老爹为原型的），有过法国家庭教师，之后是寄宿学校和牛津大学，不过，多萝西女士可不是严谨无趣的女学究。她表面天真纯朴，又长于诱惑，在大学期间追求者甚众。不过她第一段认真的...

把握的非常好的文字感觉。

第一次看到把侦探小说写的和文学作品一样优雅，虽然是第一次看多萝西的推理，但是瞬间就和阿加莎克里斯蒂在我心目中的地位一样了，甚至某些方面更超越一些。阿加莎重在故事的完整与严密，给人以把不可能变成可能的阅读快感。多萝西其他作品没有看过...

[俗丽之夜_下载链接1_](#)