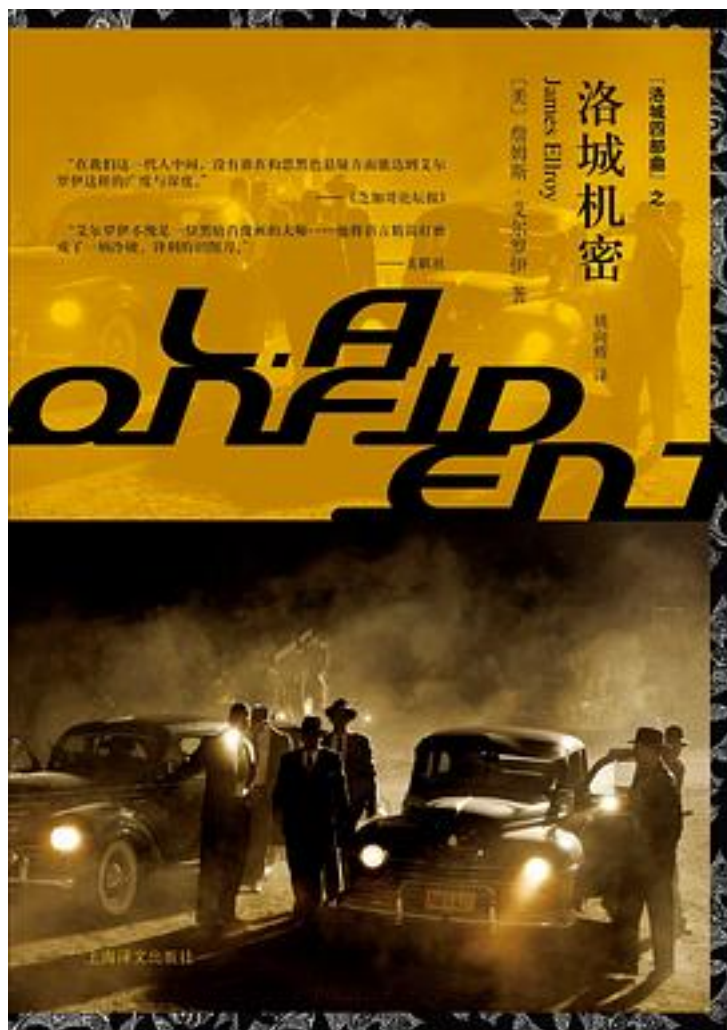


# 洛城机密



[洛城机密\\_下载链接1](#)

著者:[美] 詹姆斯·艾尔罗伊

出版者:上海译文出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787532767182

1950年代的洛杉矶——一座流光溢彩的罪恶之都。从奢华气派的市区豪宅到肮脏堕落的

贫民窟夜总会，从道貌岸然的政客高官到掌控地下王国的黑帮头目，腐化与享乐、危险与激情无处不在。然而，这场权利与黑金的盛宴即将被一场噩梦打断：一场恐怖的屠杀案如同一道突如其来的霹雳，毫无征兆地划破了阴沉的洛城天空。被卷入这场风暴的是三位洛城警探——荣誉、罪恶与鲜血将他们的命运紧紧连结在了一起.....

艾德·埃克斯利拥有一位成功的父亲：洛城警局前警察，腰缠万贯的现建筑业大亨；在享受着富家子应有的一切便利的同时，艾德也急切地想要挣脱父亲的阴影，证明自我。巴德·怀特童年时曾经亲眼目睹母亲被残杀——当年哭泣的男孩如今成长为一个孔武有力的男子汉，他将用警徽与铁拳惩罚所有伤害女性的恶棍，哪怕为此触犯他发誓要捍卫的法律也在所不惜。杰克·文森斯巧妙地与丑闻杂志达成利益共生，成为一名专门捉拿吸毒名流的明星警探，并因此名利双收；然而一桩往事的幽灵却注定要萦绕他的余生，直到他为自己的罪孽付出应有的代价.....

作者介绍:

詹姆斯·艾尔罗伊（James Ellroy, 1948-），美国著名犯罪小说作家。其作品具有浓厚的黑色悬疑色彩，罪恶、性欲、极度病态和颠倒混乱的人物是其作品的标识符。艾尔罗伊小说以短促简练的句子、快速转换的场景，展现了一个光怪陆离、无边泥沼般的洛杉矶。这座城市是他创作灵感的源泉，激发他写下了多部杰出的黑色犯罪小说。他的“洛城四部曲”——《黑色大丽花》、《无际荒原》、《洛城机密》、《白色爵士》——已成为享誉世界的畅销书。

《洛杉矶时报书评》将艾尔罗伊称为“我们这个时代最伟大的美国作家之一”。

目录:

[洛城机密 下载链接1](#)

## 标签

詹姆斯·艾尔罗伊

小说

美国

黑色小说

犯罪

悬疑

外国文学

推理

评论

与big nowhere完全相同的叙事pattern全无新鲜感（案件还不如前者吸引人），让阅读——尤其是中段——变得无趣冗长，简直煎熬，比大丽花还煎熬...好在69章迅速回温，扳回一城，结尾达到高潮。就不跟电影比较了，两者各有各亮点，个人感情上当然还是更爱詹神的语气和他用各处暗线编织起来的宏大事件。詹神写男人的功力真是顶级的，本无太大好感的角色看到最后竟然为他湿了眼。大文真真儿是从头爱到尾的，詹神你是跟我有仇吗，上次我的马尔你就是给人家面门一枪，这次大文又是，你讨厌不啊。书封折歪、掉色及校对不力有些许错别处等扣分。最后暗搓搓说一句：每次读到“圣贝纳迪诺”或者任何“县局”相关的字样，都不禁默默希望出现在定语后面的，是丹尼·厄普肖的名字。

-----  
我开始更多的注意到姚向辉翻译的一些不够古典的词汇

-----  
明明文字感觉很对胃口，但为什么给我一种怎么都读不完的感觉，常常忘记这个人物，想不起那个角色，大概进展到一半，感觉就像是没有在读，天晓得是不是最近被工作（也有彻夜打游戏的缘故）折磨的脑袋有点问题。暂时需要放入“这段时间并不想读，然而过段时间应该会拿出来读”的书单里，所以打分也不了了之，不过，请相信这绝对不是詹姆斯·艾尔罗伊的问题，也不是翻译的问题。

-----  
你们两个也很水果啊，谢谢。

-----  
1.小说的剧情和电影出入很大，也更复杂2.艾德比电影的设定更为讨喜、更像主角，巴德比电影版显得聪明，杰克感觉和电影版差不多啊3.三主角聚首那段看的我好激动啊，巴德和艾德从对立到友谊再到分真是令人感慨万分4.感觉电影更是精彩一点，电影原创的“罗罗汤马西”那个桥段太赞了

-----  
和厚重晦暗的小说相比，电影只能算一个精致的小清新片段，尽管也很好看。再次向头疼星人致敬。

-----  
www 结尾竟然很治愈！这本感觉特别甜是怎么回事！！ #Ed touched his face. "You were my redemption."

-----  
#黑色洛城，用权势和丑闻装点的地狱，野心勃勃下腐烂的罪恶之都，谎言交织暴力，闪光灯照亮每一张虚假的脸。在这里，勋章即疤痕，人们用犯罪来赎罪，用沉沦来告解。蝙蝠侠是哥谭之梦，恶棍才是堕落天使之城的守护神，他们是火中取栗的最高幻想。啊，胸怀正义志如钢，三颗红心向太阳。人呐，还是不能成家，一 fall in love，一 inner peace，就全完了。各路小报嚣张至极，一边煽风点火，一边卖弄眼球，真是下水道之光，居然还没有被黑白两道干翻一百遍？艾尔罗伊的风格极其冷峻，几乎没有形容词，有时甚至忽略主宾语和连贯性，不展开情节，直接换档、油门、转向、机关枪扫射，完全是剧本的描述性语言，必须集中精力才能跟上步调

-----  
与同名电影相比，我更喜欢原著小说

-----  
这个还是要看电影，小说一般

-----  
前一本已经进步非常大了，这一本还用电报体让情感缓冲和结构分层，顶级的通俗小说。埃克斯利可谓孤独中二悲伤

-----  
这些士兵过于骄傲，不愿被俘或死鱼疟疾】这是48页作者对集体自杀的日本士兵的评价，我觉得这里也反应了东西文化的巨大差异吧。

-----  
近几年读过的最好看的小说

-----  
啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

-----  
要黑所有姓姚的翻译，原文简练不是要翻译的干巴巴的，冒号和无主语句子翻译极为生硬。和电影基本是不同的故事了，电影的改编是一种迎合，刻意的阴暗又何尝不是。角色比奇幻小说还多，没有人物表，还好确实不关心谁是谁，因为它们是名字不是人，这样的伏线密布，只是个技术。影射的还是迪士尼吗。

-----  
一流人物塑造，三流情节编织。

-----  
这么曲折的案情是怎么想出来的……

-----  
什么时候出冷峻六千啊，出版社姚大好人做到底给翻个全集吧！

-----  
比电影涉及的情节更广更深更黑暗，结局也与电影有些区别。拿沃尔特·迪士尼来开涮，还黑了一票明星。继无际荒原之后，达德利·史密斯几乎一手遮天。同样的，前面看的异常吃力，繁星般数量的人名搅得人一脑袋浆糊，快结束部分犹如过山车一般大起大落，结尾终于有了一线希望。

-----  
洛城四部曲看下来，还是无际荒原最佳

-----  
[洛城机密\\_下载链接1](#)

## 书评

最近在玩《黑色洛城》里的一个案子时，赫然发现在登场人物里出现一个老熟人Mickey Cohen，于是立马就想起了艾罗依这套洛城四部曲，四本小说情节相互独立又藕断丝连，Mickey Cohen是这个系列里贯穿全局的一个重要的反派人物（历史上也确有其人）这套书绝对是描写50年代洛杉矶...

-----

-----

-----

这些士兵过于骄傲，不愿被俘或死鱼疟疾】这是48页作者对集体自杀的日本士兵的评价，我觉得这里也反应了东西文化的巨大差异吧。  
洛城四部曲真的是每本都很喜欢。暗线多到记不住，因为本来就是外国一长串的名字，出场人物又多，经常看着看着就不明白作者再讲什么了，希望有时间能...

-----

[洛城机密\\_下载链接1](#)