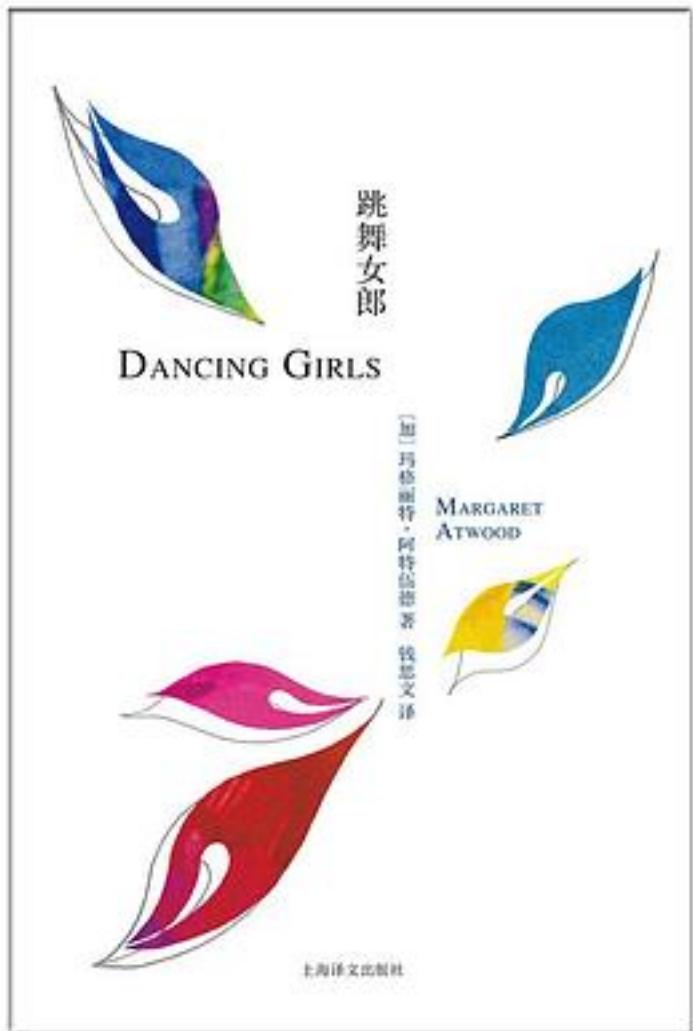


# 跳舞女郎



[跳舞女郎\\_下载链接1](#)

著者:[加拿大] 玛格丽特·阿特伍德

出版者:上海译文出版社

出版时间:2016-3

装帧:平装

isbn:9787532768219

本书中收录的十四个短篇小说从女性经验和视角出发，广泛探讨了女性在成长中遇到的问题，内容涉及强奸、婚外恋、肥胖、分娩等与女性密切相关的现实际遇。阿特伍德以其极富原创力的节制笔调，拼接起幻想、幽默乃至暴力的片段，结合写实、内心独白与蒙太奇的运用，以她的故事揭示了人类关系的复杂性，为她笔下深切打动读者的人物注入生命，唤起惶恐与笑声，共情与认同，表现出现代社会中女性越来越复杂的内心世界和她们面对由男人主导的外部世界时迥然各异的心绪。

## 作者介绍:

被誉为“加拿大文学女王”的玛格丽特·阿特伍德是一位勤奋多产的作家，她获得过除诺贝尔文学奖之外的几乎所有的国际文学奖和不计其数的其他奖励和荣誉，并被多伦多大学等十多所国内外大学授予荣誉博士学位，享有很高的国际声誉。其作品已被译成30多种文字。

自从1969年，她出版了第一部长篇小说《可以吃的女人》之后，她的作品频频获奖，这也为她赢得了广泛的国际声誉。她创作的三部优秀长篇小说《女仆的故事》（1985）、《猫眼》（1988）、《别名格雷斯》（1996）曾三次获得布克奖提名，最后凭借第十部小说《盲刺客》摘得了这项最高文学奖的桂冠。

阿特伍德的影响不仅跨越了国界，也跨越了文学领域。她一直十分关注美国文化对加拿大无所不在的强大影响和加拿大日益美国化的倾向；为抗拒这种倾向，她大力支持以推进独立的加拿大民族文化为宗旨的阿南西出版社，做了很多实实在在的工作；她帮助成立了加拿大作家协会，并曾任该作协的主席，还担任过国际笔会加拿大中心的主席。此外，她在《纽约人》等多种国际知名报刊杂志上发表诗歌、短篇小说、评论等；她还应邀在美、英、德、澳、俄等国朗诵和演讲，扩大加拿大的影响。上世纪八十年代以来，她开始关注另一领域——环境保护，显示了很强的生态意识，并因这方面的创作、论述和所采取的行动而获得环境保护和社会活动方面的荣誉和奖励。同时，她越来越多地介入国际政治：如反对美加自由贸易法案、为“大赦国际”组织的斗争在加拿大开辟阵地，等等。总之，在过去的约30年中，她一直以加拿大文学代言人的身份活跃在世界文坛，被列在“二十世纪最有影响力的一百位加拿大人”的第五位。

目录: 贝蒂	.....	028
两极	.....	052
玻璃之下	.....	081
著名诗人之墓	.....	095
发饰	.....	110
到时候	.....	133
游记	.....	146
格查尔	.....	162
训练	.....	181
诗人的生活	.....	209
跳舞女郎	.....	225
食罪人	.....	244
出生	.....	259
· · · · ·	(收起)	

[跳舞女郎](#) [下载链接1](#)

## 标签

玛格丽特·阿特伍德

加拿大

小说

女性

外国文学

加拿大文学

阿特伍德

\* 上海译文出版社 \*

## 评论

阿特伍德长篇和短篇的处理方式有区别，长篇更重情节延续和细节铺陈，作者是隐身的，但短篇作者扎实细节之中，有敏锐复杂的女性意识和精妙妥帖的比喻，作者也不隐藏，锋芒毕露。

---

阿特伍德和门罗的短篇，高下立判

---

她的短篇老有刚提起气就结束了的感觉，不爽气。

---

难道我真的相信语言能抓起我的头发，把我直直拉起，升入自由的空中？但如果不相信了，就无法再支撑下去，无法飞翔，被困在这里，这把椅子上面。

读过几本阿特伍德的小说，都不怎么喜欢

这本给我印象真的不深，很多篇目纠缠于细节，又有点言之无物，没之前看的几本好看。《火星来的人》《两极》《贝蒂》比较喜欢。

阿特伍德的早期作品，相比后期要精彩太多，也比门罗的小说更吸引，本书堪称女性主义文学的代表。竟然比后期的作品要成熟和优秀，阿特伍德也是越写越差的典型，看来成名并不是好事。

谁要是单纯的只因为“女权”抹煞阿特伍德对细腻的把握，那可能两者皆不在乎，就改编而言我确实不太喜欢《使女的故事》，但把它作为一个独立的小说或一个独立的电视剧则很喜欢。

“他的目光在她脸上飞快地移动，仿佛在他眼中，她是万千的碎片。”阿特伍德是比喻高手，她的比喻甚至可以起到叙述情节的作用，可惜有几个故事的结尾差点味道。个人讨厌什么女权作家之类的标签，人类所有的情感体验，那些痛苦和欢乐都应该是相通的，没有种族更没有性别之分，说门罗和阿特伍德是女权作家真是再狭隘不过的说法。（火星来的人，游记，出生）

初读阿特伍德，最喜欢《贝蒂》这一篇，最具有生活气息，其它篇幅虚构成分非常显著，心理描写和景色描写交相辉映。生硬清冷而细腻的文笔，不能形成冲击式的震撼，虽然是关于女人的故事但并不能算是女性主义文学，和科尔姆托宾有点像，但又没那么让我喜欢，可能是她的故事太俗套了，被男人抛弃的女人、在一起不合适的男女、患神经病的女孩子、残疾女孩、要强女孩，感觉要说的事情太明显，短篇小说应该是像一把锁慢慢寻找钥匙而最终终于打开的感觉啊！

顺序有问题，不那么易读的几篇放在一起有点劝退。

第三人称下的第一人称式描述，感同身受的女性困境

第一个故事最高级

这本一般了

飞机上重读。。还可以再读

同质化很严重的一部集子（尤其是叙述者的声音），同时也很程式化：结局往往很美很悠远，但在此之前要忍受的是既无重点也无亮点的情节发展。反正我自己看得特别难受，后面好几篇都是草草掠过，感觉还不如重读一遍《荒野指南》。

有几个故事吸引了我，但最后还是提不起兴趣看完。现在闲散的时间太宝贵，绝不浪费在不太喜欢的书上了

在这些小说中，阿特伍德展现了形形色色的女性经验，她们不光是男权社会下被压迫的对象，很微妙地，某些时候反而展现了对特定男性的包容和理解，不是以被规训的女性对男权制度的认可的形态展现的，而是看清了男权制度之后对同样作为受害者的理解，毋宁说是一种慈悲。如《火星来的人》中，女主角对尾随骚扰她的外国男性（疑似越南）的忧心，没有合理化他骚扰她的行径，而表现出了她对战争中潜在受害者的怜悯心态。唯二的以男性视角展开的小说都是好作品，我最喜欢的《两极》中，女主角由于一个神神叨叨的计划被送进精神病院。在结尾处男主角突然理解了这位“阁楼上的疯女人”的想法，我理解为男女“两极”之间某种程度的沟通。在其他某些篇目中，也肯定了两性经验的可通约性。总的来说，是寒冷北国的女性群像。沉静，丰富，蕴藉，颇类《某种女人》。

有几篇写的真不错，最喜欢《著名诗人之墓》和《训练》。从女性视角的短篇小说集，对我来说很多思考方式是全新的，但也有很多共鸣之处，特别是在与伴侣之间的那种复杂的情感与价值观上。看完以后最大的感想就是：不要结婚，不要结婚，不要结婚。

一直不喜欢早期作品，太偏狭自溺。

---

[跳舞女郎 下载链接1](#)

## 书评

之前读了一本阿特伍德的《跳舞女郎》（Dancing Girls），读完的时候没有特别的感觉，但是这个故事以及故事中的“我”和“贝蒂”却一直久久地在脑海里。其实故事好简单，主人公“我”是个小女孩，有一个漂亮聪明的姐姐，爸爸是冷静理性的，而妈妈热情好客。“我们”一家从加拿...

---

和朋友偶然谈到当代的一些女性作家，发现她们作品的推荐标语总是写着“女权主义”“两性关系”诸如此类的词语。好像只要动笔的人是个女性，写的是现实题材，就能和这两个词仅仅挂钩。而她们的作品只能被这两个词涵盖。说实话，我并不是什么极端的女权主义者，对豆瓣给文学单独...

---

[跳舞女郎 下载链接1](#)