

音乐课



[音乐课_下载链接1](#)

著者:[美]维克多·伍顿

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2019-3

装帧:精装

isbn:9787550231511

一个年轻乐手视音乐为生命，却在成为一个真正的音乐家的路上遭遇瓶颈，即便日复一日地在家中不断练习，也始终无法突破自己。就在年轻人的人生走到低谷的时候，一个神秘人突然出现。他是一个音乐天才，又像是一位哲学家；他有些古怪，却充满智慧。他用一堂堂特殊的音乐课，为年轻人的事业与生活带来了不可思议的转机。

作者介绍:

维克多·伍顿Victor L. Wooten，美国贝斯手，世界知名音乐家。他成长在一个热爱音乐的家庭中，他的演奏以及对音乐的理解使他获得了世界上众多音乐人和乐迷的推崇。他四次获得格莱美奖，并在纳什维尔音乐大奖中被授予“年度贝司手”称号。

目录: 装饰音
序曲 开篇
第一节 律动
第二节 音符
第三节 音长
第四节 技巧
第五节 情感
第六节 力度
第七节 节奏
第八节 音调
第九节 分节
第十节 空间与休止符
第十一节 倾听
最后一节 梦境
尾声 回到起点
• • • • • (收起)

[音乐课_下载链接1](#)

标签

音乐

维克多·伍顿

自我发现

美国文学

好书，值得一读

艺术

艺术理论

美国

评论

大师就是大师，那都是有神助的，能写出这样一本音乐书的音乐家又能有几个

强烈推荐！

能让我看了2遍都不厌，还得到更多启迪的书必须给五颗星！

2014年11月8日 购于 汕头 · 京东

与《平面国》同属神作。

像音乐一样流动的一本书！本质与内涵深刻打动人心！……可惜我的基本功还不行，有很多道理懂了也还用不上。囧

“事实？什么是事实？你告诉我事实到底有多重要！你是不是从一次经历中学到了东西呢？这才是现在的关键。”

作者用了一个虚幻的故事，梦到了一个高人“迈克”，来告诉音乐应该如何玩。阐述了音乐里面一些元素的meaning。比如律动、节奏、音符、休止、感情、技巧、音长、倾听。最关键的是玩的是音乐，这是要时刻记住。玩了这么多年吉他，一个感受是不知道自己玩的什么。拿起谱会玩，放下谱就什么都知道了。

关于倾听：我们都认为音乐止于耳畔，那是错误的。音乐的振动无论何时何地都能被感知，甚至用眼睛也可以。
有一种青蛙，他们为了生存下去而合唱，因为当他们一起叫的时候，听起来就像是某种更大的动物。和非自然的声音，就像刚才飞机轰鸣的声音，会打破他们的和谐统一，当它们想要重找回那种状态时，就会一个一个地被天敌抓走或吃掉。所以一些青蛙物种已

经濒临灭绝的边缘。但这并没有引起大多数人的注意。作为一个物种，我们都忘记了怎样去倾听。（声音污染可能导致物种的灭绝）

音乐是个女子，而且她和捧着这本书的你一定有某种缘分。 5.5—5.9

音乐与人生，和你一样，都是通过不同来诠释自己。你选择什么样的音符，人生就会呈现什么样的和弦。/Mu在古语是母亲的意思，sic是science的缩写，放在一起音乐就是所有科学之母。/永远不要为了找一个音符而失去律动。/十个元素音符、音长、技巧、情感、力度、节奏、音调、分节、空间和倾听。/人生中有些看似冲突的状况可能并不完全是‘错’的，它们可能只是处在错误的位置上。只有改变了自己的八度音阶才能看到事物的真实面貌。/规则一旦被纯熟掌握后，就可以完全被打破。/有人问米开朗基罗怎么造出美妙绝伦的雕塑，他说：我没有创造它们，它们是已经存在的，我只不过把它们周围多余的大理石弄走而已。/

这本有点看崩溃了。虽然它也有些金句，但对我来说是本烂书。
作者自己在文章里说不要那么多炫酷的技巧而安静的听你心底的音乐把她表达出来。但作者自己却用了一种在我看来超级炫酷的方式把很简单的一些话语说了出来。让人觉得一点也不真诚，只纠结于他的炫酷了，而完全忽略了到底书里面有什么。也许是因为我最近看的艺术类的书太多了，我甚至有点觉得他的论点大多数不值得一提。我真应该改改我这个毛病。

有点禅味的童话。有点故弄玄虚，禅味的东西是会这样。说得很励志，认真读偶尔能有点收获

值得看看

好棒的方式，这样子真的很受用。

野心很大，笔力不行。给乐手提出的经验是很有用的，但行文如同小学生作文，什么东西都揉在一块儿，生硬、故弄玄虚，无聊至极。

为什么有的人成为了大师，因为他的作品里满是沉甸甸的人生感悟，这不只是音乐课，更是一堂人生课。

非常棒 等着谁拍电影吧！~

读了前面几章想给五星 后来可能看得太快了 有一部分没看进去 但内容仍然很精彩 值得一看 请拍成电影吧 会很合适的

一本心不在焉不想弹琴的时候可以看的书，高中时一边看一边后悔没有继续学电吉他。说起来到现在也还是后悔的，但是算了，管他的吧，我可能比较适合一个人搞的东西。

[音乐课 下载链接1](#)

书评

我总喜欢在看书的时候默默地记下那些很有道理的话，可是这本书看起来有点累，因为要记的太多。我本来以为这本书可以一天就看完的，可是越往后看那种感觉就越强烈，这本书我要慢慢读。先跟大家分享几句我很喜欢的话吧~~
音乐是个女子，而且她和捧着这本书的你一定有某种缘分。...

一沙一世界，一花一天堂。一个音符，一首乐曲，也可以看到整个世界。上12堂“音乐课”，学的不只是五线谱上的音符，不只是乐器上琴弦的演奏。律动，音长，技巧，情感，力度……音乐的每一个要素都来自于生活，音乐的每一个感悟说的都是人生。
• 音乐和技巧 张三丰...

看这本书之前先看过了The Music Lesson的DVD。这套DVD很不错，除了Victor对音乐的感悟，还有一些练习和表演环节。如果要提高自己的演奏技巧，DVD就足够了。如果你对New Age的东东买账，那看看书也可以。不过总的来说，看过DVD基本就没必要看书了。Vic是很牛的乐手，你总能学...

作为工科生，实在无法一下接受这样的书。甚至可以将这本书视为一个奇幻的小说，虽然不乏各种各样现代的那种说不清特文艺的台词，实实在在的东西还是有一点点的，而各种玄幻的色彩，对音乐的理念，对人生的理念，乃至振动的解释，都实在是令人吃惊，乍看之下完全不能理解...

其实这个音乐家是不是本身就知道这音乐的十二个元素呢？ 迈克只是他臆想出来的？但迈克确实很厉害，很懂音乐。只要你我的思维震动保持在同一频率，我就能听到你，或者说，我能感受到你。人与动物，植物，本也可以很和谐。

许多年前初读这本书，并没引起我的太多兴趣。虽然我是个音乐爱好者，但音符、律动等似乎还是太学术了。直到几年后又无意中又从书架上拿下这本书。然后被深深的吸引。音乐确实是故事的主线，但在讲音乐的各个元素中，处处都与人生的哲理共通着。也许是因为这几年读了很多心灵...

音乐与人生，和你一样，都是通过不同来诠释自己。你选择什么样的音符，人生就会呈现什么样的和弦。/Mu在古语是母亲的意思，sic是science的缩写，放在一起音乐就是所有科学之母。/永远不要为了找一个音符而失去律动。/十个元素音符、音长、技巧、情感、力度、节奏、音调、分节、...

这本Victor Wooten的《音乐课》借来很久了，终于看完了。作为世界最有影响力的十大贝斯手之一，一直以来很喜欢他的bassline。

没想到这位音乐人，还是一位伟大的教育家。
作为一名普通乐迷，现在还无法消化这12堂神奇的音乐课。
推荐给学音乐的朋友，相信会受益匪浅。“你是...

每看一眼，心里都会生出强烈的向别人推荐的念头。
买它是因为它的名字，因为想弹奏一首神一般存在的小提琴曲，想改变曲子节拍，音长，又是什么样的风格。我以为它可以介绍一点乐理知识，五线谱什么的，谁知....
它是另一个境界 读过一段时间圣经，一段时间古兰经，还有一些佛教...

《音乐课》的作者维克多·伍顿是一名音乐家，他四次获得格莱美奖，两次被纳什维尔音乐大奖授予“年度贝司手”称号。
但我读《音乐课》不是因为维克多·伍顿，而是因为贝司，它对我意义非凡。这位杰出的贝司手在书中为贝司正名，他说，贝司是一种高尚的乐器，是...

从小到大，上过很多课：语文课、数学课、体育课……却很少上音乐课。当然，这本书不是给你上课的，更像是在讲故事：讲一个年轻音乐家如何突破音乐瓶颈的故事。
本书的作者，维克多·伍顿，是世界上非常有名的音乐家，四次获得格莱美奖，是唯一一个三次获得权威音乐杂志《贝司手...

音乐课，离我预想的太遥远。
我不知道该如何界定这样一本书。看完像是小说，但又感觉局限与个人的小体悟。这种体悟我是难以认同的。因为我没有这样学习乐器的经验，而用书中的意思表述，就是我没有学习过音乐。
作者把音乐看得很重，本也无可厚非。只是有时候为了突出音乐的超...

如题。为什么这么说呢？我发现很多学音乐的人，虽然每天徜徉在音乐的海洋，但是离音乐却越来越远了。很多人只是掌握了音乐元素的表层意思，并没有深刻认识这些音乐元素，比如休止符，比如力度等等等等。这本书就对这些显而易见的东西，做了很详细的人性化解释，特别值得一看。

我是一口气读完的，虽然翻译有点狗血，却还是欲罢不能。每个人的世界里，音乐都是不同的，我更认为音乐是一种信仰，只有少数人能感受的到。作者更多是以自身的感悟

去描述音乐，理解音乐。这正是难得可贵的，正如书中所说，自己思考所得来的，才是自己的，他以自己对音乐的领悟...

感觉这书的写作手法有点故弄玄虚，将那些道理没必要那么绕弯子，搞得跟个小说似的，个人比较喜欢直白明了的书，可能不这么写就凑不出字数了,当然只是个人猜测而已，不过这书里面的内容倒是可以增进一些对于音乐感悟。

[音乐课_下载链接1](#)