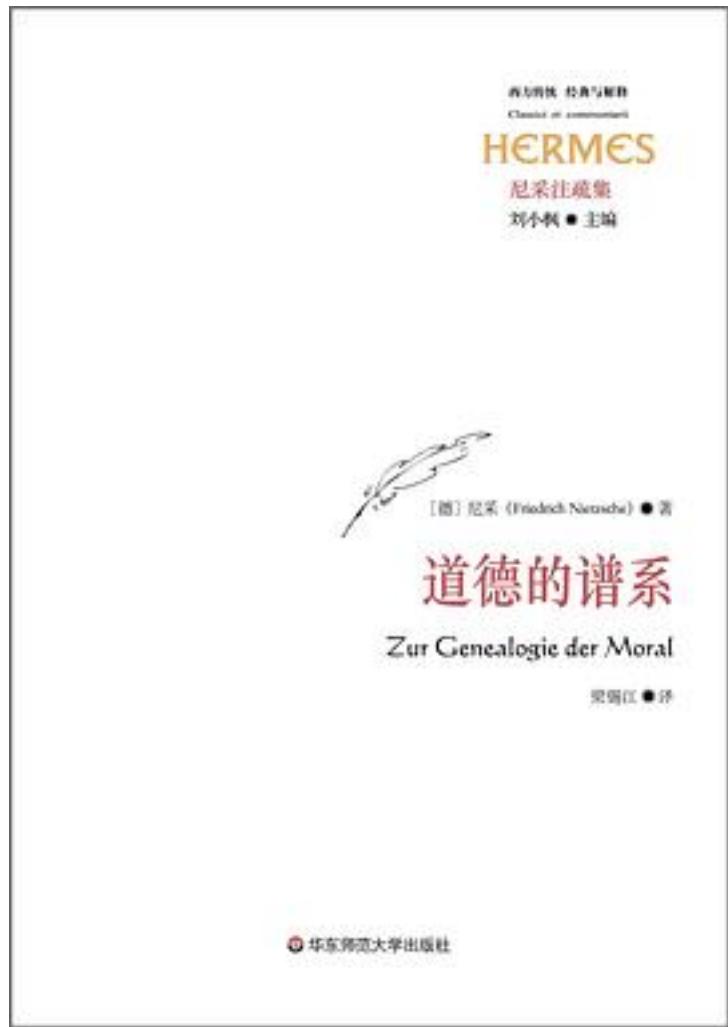


道德的谱系



[道德的谱系_下载链接1](#)

著者:[德] 弗里德里希·尼采

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2015-5

装帧:平装

isbn:9787567527713

在尼采的所有著作中，《道德的谱系》（1887年）可能是最难懂也最具独创性的。

《道德的谱系》的主旨并不在于探问道德的未来，而是探问道德的过去，道德的来源与历史，即那依然笼罩在黑暗之中，或者至少是向黑暗深处延伸的来源与历史。《道德的谱系》为道德制定了一个家谱，而其副标题“一篇论战檄文”则暗示着，尼采将在这里探讨一些颇具挑衅性的东西，读者很快就会知道，被我们今天视作高贵正派的那些价值却有着粗俗鄙陋的起源，而善与恶则有着非常可疑的祖先。

作者介绍:

作者尼采 (Friedrich Nietzsche, 1844—1900)，德国著名哲学家，西方现代哲学的开创者，语言学家、文化评论家、诗人、作曲家、思想家，他的著作对于宗教、道德、现代文化、哲学、以及科学等领域提出了广泛的批判和讨论。他的写作风格独特，经常使用格言和悖论的技巧。尼采对于后代哲学的发展影响极大，尤其是在存在主义与后现代主义上。其经典著作有《道德的谱系》、《善恶的彼岸》、《不合时宜的沉思》、《重估一切价值》、《扎拉图斯特拉如是说》、《朝霞》、《肃剧诞生于音乐精神》等。

译者梁锡江，1978年生，现为上海外国语大学德语系副教授，著有《神秘与虚无——布洛赫小说<维吉尔之死>的价值现象学阐释》，编著（合编）《朗氏德汉双解词典》，翻译出版《道德的谱系》、《缓慢的归乡》、《骂观众》、《拿破仑传》、《魔女莉莉侦破木乃伊之谜》、《赫鲁晓夫与肯尼迪》等多部作品。曾获奖项有“戈宝权全国翻译文学奖”、“冯至全国德语文学研究奖”、“海富通学术专著奖”等。

目录: KSA版编者说明

Pütz版编者说明

前言

第一章 “善与恶”、“好与坏”

第二章 “罪欠”、“良知谴责”及相关概念

第三章 禁欲主义理念意味着什么？

Pütz版尼采年表

译后记

· · · · · (收起)

[道德的谱系 下载链接1](#)

标签

尼采

哲学

西方哲学

德国

伦理学

政治哲学

经典与解释

社会学

评论

尼采试图在形而上学领域实现的倒转，却突出地体现在道德的领域，其核心是对价值的重估。通过将主导性的道德规范揭示为虚无主义的、压抑生命力量的，尼采提出了自己的道德观和政治观：与其说文化的目的在于满足作为生命的必然性的需要，不如说它在于创造的欲望，在于超越了必然性的东西——据尼采说，希腊艺术家偏爱自己创造的灵感，却感到创造本身不可避免地涉及工具性的、匠人的工作，这种必然性一直都与耻辱联系在一起。进而，一个文明的高度，应以这一文明中最优秀者的高度来衡量；如果为了最优秀者与必然性的脱离而奴役其余所有人，这也好过让每个人满足自己的“需要”。当然，这不等同于法西斯主义，因为尼采并不认为任何实际掌权者是最优秀者：事实上，根据强者与弱者的关系，后者倒是必然以虚无主义价值腐蚀并禁锢前者，从而为自己赢得统治地位。

每一句都是高潮。

尼采“胜过”海德格尔的地方，在这部著作里非常鲜明。关于“禁欲主义”和哲学的关系——岂不正是马克思在《提纲》最后一句话里所提示的吗？这两人又想到一块去了！

「罗睺罗(Rāhula)

诞生了，枷锁出现了。」鸭师：一副简单却惊骇的图案，它有待于更进一步地、宏大地展开，以历史学的、社会学的方式（福柯），或者以地形学的、生物学的方式（德勒兹）。系谱学成为了一种非理性主义的哲学方式，一种不同于反对辩证法的历史观。

是书可以打通马教和耶教的一些联系。二者相同点的是其思想或教义不是源于爱，不是源于圣灵；而是源于恨，源于怯懦，源于一种残酷的本能，源于一种对高贵价值的反叛，源于一种没有理想的理想。读是书，对于《旧约》里的那个“一哭二闹三上吊”的上帝就有些新的认知了；我对基督的不确信，最直接的原因是源于他在《新约》里对不信者或他信者的那种恶毒的诅咒。

福柯啊...

这几天在回嘴。曾听朋友评价说，《道德的谱系》是一本神书，其措辞早已不被政治正确的文化霸权所容纳。斯宾格勒在写《西方的没落》时，深受尼采此书的启发，后来雷海宗又受斯宾格勒影响，刘仲敬阿姨又受雷海宗影响。刘仲敬阿姨推崇的所谓“原始丰饶”、“武德充沛”、“费拉末人”、“贵族德性”等，都可以在此书中找到思想史痕迹。但奇怪的是，刘阿姨的拥趸们大多没有读过此书，相信了解此书的人都会明白。

生活20年，看着人条分缕析地揭穿道德的面具，屏息的心惊动魄。要是我这么有才我也要疯。

后期尼采。尼采的道德批判，不仅是要颠覆善恶的价值评估，他还质问伦理评估的身体与生理基础，更根本地他质疑伦理评估的标准，这一标准可否被证明。因此，人们会容易就对尼采产生相对主义误读。

尼采像是一个穿越到洪荒时代生活了数百年又重新回来的巨人，他以大无畏的精神打破了所有的幻象，在他身边，似乎一切的事物、概念、思想、观念都被迫漏出了原型！然而，最重要的还是要归结到“人”这一核心的命题上。尼采对善恶概念的区分，对刑罚和良知谴责的解析，对禁欲主义祭司的判断都让每个人不寒而栗！每一句话都在伤害着活生生的人类，目的在于打破所有粉饰、虚伪、假象，让人类重新审视自己。人不害怕苦难，他害怕自由，因为在自由中他要面对自己！因此，他选择把自由交给上帝！整本书给我带来的震撼和启发远大于我目前所能表达的，而且尼采实在是太可爱了，太幽默了，太原始了，太暴力了，太好玩了，阅读过程中经常为他的一些言辞所打动，或哈哈大笑。一定要好好消化一下这书，改天搞出一篇相对完整的读后感。

嗷！嗷！

简直是精彩绝伦。第一章分析价值标准的转换，第二章分析罪欠、良知等概念的起源。第三章对沾染了禁欲主义理想的宗教、科学、哲学等等进行了痛快淋漓的攻击。尼采的心理学虽然有些脑洞大开，但真是开创性的有见地！

谱系学的建立是为了重估一切价值，尼采洞察的是不同的关于真理的话语背后相同的虚无并因此呼唤一种全新的道德和全新的人，呼唤用能动的权力意志去克服生命之否定……只想说真是太精彩了TVT

善 (Gut) 神 (Gott) 哥特人 (Goten) 词源…。Crux (十字架) 、nux (夜晚) 光 (lux) 人类在动物与天使的张力，只承认贞洁的人，只处于禁欲之中的人，永远只能是“不幸的猪”。大概“猪”这种双重含喻是最讽刺的 (毕竟人的腿部横切面太接近猪)，真正能够嘲讽哲学才算是真正的哲学) 嘲笑苏格拉底的婚姻带来的困扰「Rāhula诞生了，枷锁出现了。」Rāhula，小魔头、愚蠢的、坏的。connect 《瑜珈經》Barahman=梵，Brahmacarya=梵行，清靜寡欲的生活方式。另外通过禁欲修行获得超自然力量的存在…毗奢蜜多罗 (Vicvamitra)，仙人，古印度神话，可以联系Roger Zelazny的奇幻科幻作品

我在想，在忒修斯杀死弥诺陶洛斯之前，有多少雅典人敢于意愿献祭不是唯一办法？比起怪物的强大，每年七对童男童女是不是更死于自己人的无知 (因而) 软弱？——被剥夺生命之后如果连“牺牲生命”这一行动的价值也被取消，这才是一出无聊无谓至极的悲剧惨剧。

第二、三章明显好过第一章，这个版本翻译不太好。马刺，真理与女人的关系有意思。尼采哲学有意思的是如尼采所说，“真理只是一种意志的显现”，所以你可以怀疑尼采，同理可以怀疑所有哲学家。

每次对尼采作出误读 (比如对几乎每个概念都保持怀疑)，都会发现他出现在脑子里，不耐烦地敲着桌子喊：错啦！错啦！ (那样就是虚无啦！) // 立场如此鲜明又时时在秀，可他是自治的，且逻辑缜密，让构建一个完整的尼采的尝试非常有趣。// 有些论证大开眼界，对后人产生影响的部分也能清晰地找到，并让我对后人 (能如此发展这些不起眼但新颖的理论) 也心生敬佩。

读完尼采的感觉就是：难得糊涂，但更难的是清醒。清醒很珍贵，因为真正的清醒带来的必定是自我毁灭。

更喜欢一二章，读第三章禁欲主义的时候，没有读到第一章主人道德与奴隶道德里那样具有戏剧性的逻辑反转的论证，也没有读到第二章里从债权人/债务人关系推导出造神仪式与虔敬心态的那种整体性风格，第三章显得更意气用事。尼采将道德研究还原为道

德发生史的研究，他潜在的最大对手是基督教，但论证中展现出更为宏大的打击面。在善与恶的作为人造物的发生史上，主人道德依据自身发展出所谓的好与坏（类似于查尔斯泰勒的“蓝图”），而奴隶道德则翻转过来，将受苦发展成一种神学（我称之为苦难神学），我觉得尼采对前者演变为金发野人的批判远不及对后者这种自戕式的神学的憎恶来得强烈。第二章里谈及痛苦/遗忘问题也很重要，可见、可忍耐的痛苦在消失，取而代之的是什么？这两年反复读欧洲早期文学也注意到这个现象。论及“贞洁”之处显然启发了福柯。

欲望-压抑-罪欠-痛苦-禁欲；为什么尼采会有一双如此有穿透力的眼睛啊一百颗星

科学是禁欲主义的最新、最高贵、最隐蔽的形式，而人的求真诉求是为痛苦生命的正名执念，只要意志得救。

[道德的谱系](#) [下载链接1](#)

书评

这其实不是书评，是读完本书的随笔…… =====对于其精神导师叔本华视作彻底解脱手段与终极奥义的禁欲主义，尼采在《论道德的谱系》的第三章进行了一次集中的详谈。他一针见血地指出该种“意志的自我取消①”的确是，而且还仍…

尼采论“忘却”(vergessen)：1 《论道德谱系学》第一章十节

在许多场合下，高贵者丝毫不感到怨恨，而所有的软弱者和无能者却会毫无例外地感到怨恨。具有坚强完美的天性的标志是根本不会长期地把自己的敌人、不幸和失误看得很严重，因为他们有丰富的塑造力、修复力…

这只是第一遍。我只知道，必须很清楚，才不至于弄乱了。这话有点同义反复，但这就是理解尼采时需要做的。——贵族是怎么产生的？谁是真正的贵族？谁知定了现在人人都信手拈来的道德语汇？——等级、良心是怎么回事？良心谴责是怎么来的？——幸福来自于痛苦，没有痛苦就没有幸…

对照英译本，发现此书中译本翻译错误、不可解之处甚多。以第三章19节为例，P113页中译本：比如有位心理学家今天很欣赏这样一种东西（随便是什么东西，其他人可能会说，这是他的正派），于是他就抵制那可耻的道德说教（现代人关于人和物的所有判断都粘在了这种说教），因为人...

亲爱的各位读者，我是这本书的译者梁锡江，感谢大家对这本书的喜爱与批评。近日接到出版社通知，说准备出这本书的修订版。一个译本总是希望能够尽量做到完善，所以每隔一段时间最好都能有所修改。于是，我欣然答应。在这里谨向大家征集意见，在你阅读的过程中，有哪些感觉不对...

总论

《道德的谱系》分为三篇檄文，每一篇都辩证地质疑了我们道德判断的价值。尼采以一种谱系学的方式，检验了不同道德概念的起源和含义。第一篇，“善与恶”“好和坏”比较了“主人道德”和“奴隶道德”。“主人道德”由强壮，健康，自由的人所发展，他们视自己的幸福是“好...

人向往光明，却无法直视刺目的阳光，一个从迷梦中醒来的人，不惜自己的双眼，望向骄阳，这便是尼采。

尼采用思想刺穿了语言，用语言嘲笑着思想。人类社会的风俗被撕开了一道裂缝，沿着血迹斑斑，我们看到在很久以前，当人学会了算计，功利被戴上了道德面具，强者哄...

『一切高尚的道德均来自于一种胜利般的自我肯定，而奴隶道德从一开始就对“外在”、“他者”、“非我”加以否认。』（第一章，第十节）肯定差异，肯定他者，这当然是主人的道德。但是，只有先成为主人，成为强者，才能有肯定的权力。而不是有了主人道德，就成了主人。没有主人的...

回望尼采的道德谱系学，我们不难发现种种问题。与其说主人道德因其历史现在性而优越，不如说它是原始。如果将行善、禁欲看作虚伪的爱，释放激情、放纵精神、消灭或压迫弱者更不可能是“善”的；如果说奴隶道德使人退化，那么主人道德对总体的人更无裨益：血腥的历史可能早就结...

第一部分：“善与恶”、“好与坏” 1 对于道德的历史/系谱学研究的开始 2
历史/系谱学不仅仅是价值的事实和考据，进一步必定是对价值的价值的重估：一种历史精神

“好”的判断来源于贵族自身的定义，而非来自于低下的，受益于“善行”的人
价值的创造来自：保持等级差别的激情 ...

尼采是我影响极深的哲人，但另一方面他又是个有些危险的人物。我想先整理一下本书的内容（主要是第一部分），然后说一说我对尼采的看法。
本书代表了尼采的伦理学观点，探讨一种伦理体系如何被另一种颠覆，以及尼采试图恢复第一种伦理体系的尝试。道德这个词在这里并不是...

1. 即便善良、正义、宽恕是最弱者、最卑劣者用以向强者发泄怨恨的权力意志，即便那些伪善的背后不过是希求成为主人的意志，但尼采依然无法避免齐泽克在《意识形态的崇高客体》中所发出的致命一问——为什么这样的内容偏偏采取了这种特定的形式？权力意志为什么偏偏采取了曲折的...

(一) 超人论
读懂了尼采，就读懂了德国人的纳粹基因。什么是德国人：黑格尔、贝多芬、歌德与希特勒。纳粹的反人类不是一种蝇营狗苟邪恶，而是一种种族冲突的“正义”，是一种避免人类自我的“堕落”，走向“奴隶自由”一种自我纯化的手段。
尼采《道德的谱系》是反人类的一部...

尼采的《道德的谱系》通过溯清道德概念的发展谱系来进行对道德价值的批判性思考以及最后的重估的准备工作。
我们一般将无私的且对他人有益的行为称为善行（即在动机和结果上都加以规定），并

且根据一个行为与社会上的主流意识形态的偏离程度作为评判它善恶的标准。但在本书第一...

[道德的谱系](#) [下载链接1](#)