

几乎没有记忆



[几乎没有记忆_下载链接1](#)

著者:[美] 莉迪亚·戴维斯

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787562486787

布克国际奖2013年度获得者最重要作品

“深具创造力，精巧而又难以归类。我们从未读到过的东西，一种短篇小说的新形式。”

莉迪亚·戴维斯，当代真正的小说大师，曾获古根海姆奖、兰南文学奖、麦克阿瑟“天才奖”。2013年，美国艺术与文学学院为其颁发功勋奖章。

85篇各具特性的小说，给人全新感受，极富冲击力，形式灵活，适合各类新媒体传播。其作品为首次引进。

2009年出版的《莉迪亚·戴维斯小说集》（The Collected Stories of Lydia Davis）是莉迪亚·戴维斯迄今为止最重要的作品合集，收录了从1986年到2007年出版的四本重要小说集，集中体现了她的写作特色。本书包含该小说集的前两部分，即《拆开来算》（Break It Down，1986）与《几乎没有记忆》（Almost No Memory，1997），本集包含85个精彩故事。

名人推荐

戴维斯是一位自我意识的魔术师。在世作家中很少有人能让纸页上的文字更有意义。——乔纳森·弗兰岑

锋利、精巧、妙趣、低调，并且永远出人意表。——乔伊斯·卡罗尔·欧茨

我感到自己遭遇了一个最具原创力、最大胆的头脑，常常在一个段落之内，既有奇异、锐利的想象，又有温柔、痛苦和狂欢。——科尔姆·托宾

作者介绍:

■ 作者简介

莉迪亚·戴维斯(Lydia Davis)，1947年出生于美国麻省北安普敦，美国当代最著名的短篇小说家之一，同时致力于译介法国经典文学，如福楼拜、普鲁斯特的作品。著有七本短篇小说集及一部长篇。2013年荣获布克国际奖。

曾获古根海姆奖、兰南文学奖、麦克阿瑟“天才奖”。2013年，美国艺术与文学学院为其颁发功勋奖章。

■ 译者简介

吴永熹
1985年生于安徽，毕业于北京大学和华盛顿大学。曾任职香港中文大学出版社、《新京报》书评周刊，为《纽约时报》中文网、腾讯文化等兼职撰稿。现居纽约。2015年开始发表小说。

更多信息见豆瓣莉迪亚·戴维斯小组：<http://www.douban.com/group/556440/>

目录: 第一部

拆开来算

01. 故事*

02. 奥兰多太太的恐惧*

03. 极限的: 小人*

04. 拆开来算*

05. 伯道夫先生的德国之行*
06. 她知道的*
07. 鱼*
08. 米尔德里德和双簧管*
09. 老鼠*
10. 信*
11. 一个人生的摘要*
12. 房屋平面图*
13. 妹夫*
14. W.H. 奥登怎样在一个朋友家过夜*
15. 母亲们*
16. 在一所被围困的房子里*
17. 看望她丈夫*
18. 秋天的蟑螂*
19. 鱼刺*
20. 我身上的几个毛病*
21. 瓦西里的生活速写*
22. 城市雇员*
23. 两姐妹*
24. 母亲*
25. 心理治疗*
26. 法语课 I : Le Meurtre*
27. 从前有一个愚蠢的男人*
28. 女佣*
29. 小屋*
30. 安全的爱*
31. 问题*
32. 一个老女人会穿什么*
33. 袜子*
34. 困扰的五个征兆*

第二部

几乎没有记忆

01. 肉，我丈夫*
02. 乡下的杰克*
03. 福柯与铅笔*
04. 老鼠*
05. 第十三个女人*
06. 教授*
07. 雪松树*
08. 监狱娱乐室里的猫*
09. 一号妻子在乡下*
10. 鱼缸*
11. 故事的中心*
12. 爱*
13. 我们的好意*
14. 自然灾害*
15. 奇怪的举动*
16. 圣马丁*
17. 同意*
18. 在服饰区*
19. 反对*
20. 演员们*
21. 有趣的是*
22. 在沼泽地*

23. 一家人*
24. 试着理解*
25. 反复*
26. 罗伊斯顿爵士的旅行*
27. 另外那个人*
28. 我的一个朋友*
29. 这种状况*
30. 走开*
31. 伊莲牧师的简报*
32. 我们镇上的一个男人*
33. 第二次机会*
34. 恐惧*
35. 几乎没有记忆*
36. 诺克利先生*
37. 为什么他总是对的*
38. 塔努克女人的强奸案*
39. 我的感受*
40. 丢失的事物*
41. 格伦·古尔德*
42. 烟*
43. 从楼下，作为一个邻居*
44. 太祖母们*
45. 伦理信条*
46. 后面的房子*
47. 出行*
48. 大学里的职位*
49. 关于困惑的例子*
50. 耐心摩托车手赛*
51. 亲近感
译后记——戴维斯的“个性”
· · · · · · ([收起](#))

[几乎没有记忆_下载链接1](#)

标签

小说

莉迪亚·戴维斯

美国文学

短篇小说

外国文学

美国

文学

超短篇

评论

离婚的安妮宝贝想学卡夫卡

敏感是敏感，关于文体新奇和语言独特性觉得大家说的有点过高（美国小说里是少，法语西语这样玩的也太不少了），如果就是一个机智的念头，文学家的flash fiction如何与批量创造还不会焦虑的段子手群竞争？拽条你们看下：a，怎样触摸到风？手掌快速摆动可以触摸到风。b，那些希罗多德告诉我们的事：尼罗河里没有鱼。试问哪条是Lydia Davis所写（另一条是大咕咕咕鸡）。喜欢《一小时看20个雕像》《米尔德里德和双簧管》，而《亲近感》《孤独》那几篇里的“思辨性”有些太流行趣味了，换句话说，光靠新鲜感不能保持新鲜感。

“像福楼拜那样短，像普鲁斯特那样长。”

作者写了几十年，只读几篇感觉不到整体的，需要一点耐心

才知道莉迪亚·戴维斯是保罗·奥斯特的前妻。这是我近年来读过的文本最特别的小说。本书的责任编辑是朱岳，看过朱岳《睡觉大师》的读者一定领略过朱岳独本的文本，如果有人说朱岳师承戴维斯，我毫不奇怪。《耐力摩托车手赛》如果放在《睡觉大师》里，读者一点也不会感到唐突。

在读了她之后 你怎么可能还会写小说

已购。在目前活着的作家中，风格可谓独树一帜！但未必显出独创性，比如她的文像柔化一次后的卡夫卡，那种绕脑子的句式尤似。大部分篇章给我的感觉，如同打开表壳，用放大镜仔细观察里面齿轮的咬合，脑子里能反应出兹兹的声响。她的书写中人物是虚空的木偶，背后只有情绪、沉思、理念，不太对我个人胃口，不够大师级别，三星半吧。一口气读下来，读到后面越来越不耐烦，这样的类型适合一次只读一二篇。《奥兰多太太的恐惧》、《老鼠》、《鱼刺》、《圣马丁》是其中最好的几篇，可重读。另，读了译后记了解到，作家原来是保罗·奥斯特的前妻呀~~

很糟糕的阅读体验。并不能否认这种写作，但是这种写作似乎就是在象征我们的匮乏。

封皮的银纸有点怪，像一盒烟、或者点心盒什么的

写法独特，而且翻译应该很好地诠释了这种语言结构的韵味。长句用得漂亮！

与其称为几乎没有记忆，不如叫几乎没有意义，如果你是个注重意义的人那么一定会觉得读这本书毫无意义，反之，假如你是个在任何事情里都能找出意义的人，那么你也许觉得没意义这件事本来就有意义。也就是说当无意义也能变成乐趣的时候，那么他就是有意义的，否则无意义就是无意义。

终于读完。风格前后还是有差距的，但贯穿下来的是那种“宅得够久”的古怪。虽则古怪但又醒脑。

像读一个人的豆瓣。

被那些转速极快来回反复的句子迷倒了

只有封面是值得这个价的。以后看见吴永熹三个大字绝对绕着走，翻译得都不能用诘屈聱牙这么文雅的词来形容了，年度最失望的一本书。ps.不过书后面有关lydia davis的科普文还是可以一读。

拆开来算

因为太短，更像是写作长篇之前的人物小传和段落练手。一个让它更有趣的办法，是想象整本书的每个角色都生活在同一个时代的同一个城市。并不赞同把她比作女版卡佛，卡佛的短篇更耐人寻味一些。

所以译后记里提到的《新年决心》并没被收编在这本书里吗~！有些故事的构思、结构、视角、语言真的是妙啊！但有些又多少有雷同看多了易疲乏。。。还有，原来她是保罗斯特前妻_(:3」 ∠)_

看ali smith英文版的同时看Lydia这译本，竟有异曲同工之感。智性上流动的自由，聪明的优雅然后坠地心碎，诗一般的呓语与韵律。在长短不一的文字里隔着距离看着不管第几人称的主人公作出不得体的傻事然后触碰到爱也碰到心碎还碰到聪明。Lydia的聪明盖不住流泻一地。

读完这本书，我才恍悟，为什么这本短篇集子要抽中这个名字，原来阅读之后真的是“几乎没有记忆”啊~~

[几乎没有记忆_下载链接1](#)

书评

《几乎没有记忆》一定是2015年开年最值得细读的外国小说。这是楚尘文化买下的收录了莉迪亚·戴维斯最重要的四个短篇集的合集《莉迪亚·戴维斯短篇小说选》的上半部分，包括了《拆开来算》以及《几乎没有记忆》两部短篇集，中文版下半部分预计将于今年年中上市。莉迪亚·戴维...

关于自我的哲学家——莉迪亚·戴维斯

它们丢了，但它们没有消失而是在这个世界的某处。它们大多数很小，虽然有两件大一些，一个是一件外套另外一个是一条狗。在那些小物件中，其中一个是一枚价格不菲的戒指，还有一个是一粒贵重的纽扣。它们从我和我所在的地方丢失了，但它们...

“几年前，我常对自己说我要嫁给一名牛仔……事实上，我意识到我依然有兴趣嫁给一名牛仔，虽然我现在已经搬到了东部，而且已经嫁给了一个不是牛仔的人。然而牛仔有什么理由找一个像我这样的女人呢……我看上去是一个戴眼镜的女人，但我梦想着过一种完全不同的生活，一个不会带...

我承认:在读过罗伯格里耶之后，再没读到这么令人兴奋、惊讶，甚至目瞪口呆的小说了。
戴维斯真的可以称为一位美国小说家吗?难道她不是走在法语文学的传统上，与其将其与海明威、卡佛等摆在一起，还不如去细细分析下她与格里耶、西蒙、贝克特、布朗肖或图森等人在小说创作上的...

读这本小说的感觉，是触到了什么却又抓不住什么。像一只轻柔的手拂过心头，痒痒的，又抓不住这只作恶的手。
有很长很绕的句子，在刚有点清晰一点的体会时，这一绕，好，又不知思绪被揉搓成什么样子了。刚开始很是诧异，为何这本小说有如此高的豆瓣评分，最初也是...

看评论特意买了回来看，读了几篇，发觉有理解困难，徘徊在明白和不解之间。如果和雷蒙德卡佛比较，卡佛的小说是无无论篇幅多长都觉得简洁得要命，简洁得冷峻，冷峻上撒一丁点温情。莉迪亚的小说就是篇幅无论多短你都觉得它写了很多内容，而且没有内容是省略了的。但是用主观感受...

说到小说，我更喜欢短篇，而非长篇。长篇小说如果写得好，读起来很容易陷溺其中，我虽然很满足于这种感觉，但会隐隐有种置身于其他世界的恐惧，也许我害怕回不来。短篇小说就不一样了，它们不长，阅读所花费的时间不多，进入一个故事和离开一个故事的成本不高，就像拥有了一...

这本书还没有读完，原因是...舍不得。接下来的冬天，缩在被子里，我得备着点好粮。那时候，地板上，老鼠们将围着我唱歌，或者，它们的尾巴蜷成问号，问号们举着自己游行，目的是，拯救精神病医生。
如同卡夫卡所言，LD的文字扮演着捅你一下的那把刀子。并且，不是一下捅死，而...

几年前，当我读完朱岳的《睡觉大师》，它带给我的快乐感久久不肯散去。《睡觉大师》也许称不上是伟大的小说，但肯定是最有趣的小说之一。如果单说文本实验，国内的小说家有几个能与朱岳相比？那些矛盾文学奖又算什么。有一天，朱岳和我说，他责编了一本莉迪亚·戴维斯的小说集...

小的大作家 瓦当
有经验的读者一定不难看出，来自美国的布克国际奖得主莉迪亚·戴维斯更像是一位欧洲小说家。如果美国文学指的是马克·吐温、海明威、菲茨杰拉德、福克纳……或者是她的前夫畅销小说家保罗·奥斯特的话。确切地说，戴维斯更像一位德语小说家，比如卡夫卡...

“她决定打电话给几个人。她告诉自己她必须找人说说话。她有点担心，然后她气自己在担心，气自己总是想着她自己，总是以如此灰暗的眼光看世界。但她不知道该如何停止。”——来自《困扰的五个征兆》
2013年莉迪亚·戴维斯获得了被视为当代英语小说界最高荣誉的布克奖（...

今年给我启示最深的应该是 Lydia Davis
了；即，身为写作者，在关注生活中琐碎无趣的主题时，可以如何控制内容和形式的距离，去规避无趣和庸俗。因此，Lydia Davis
不仅仅是《包法利夫人》的英译者，她也传承了福楼拜的写作方式；虽说 20
世纪以来，大多数作家免不了要受到福楼...

我就是我 是颜色不一样的烟火
读莉迪亚·戴维斯的小说（或者不能称为小说，暂且称作文字），给我们不一样的感受。我们习惯了故事化的演绎，更多地关注情节、浓墨情节，有序言、有开端、有高潮、有收场……，对碎片化的、梦呓式的文字难以接受，就像未熟的的青果、就像未加工...

《几乎没有记忆》

我不知道怎么写超过两百字的评论，不会组织架构，说出来的也只不过是空洞的东西。看到别人写的东西，我想，哦原来是这样，哦这样就可以了，可轮到我的时候我还是绞不出脑汁。

于是看完几乎没有记忆的时候也是这样的感觉，我好喜欢，我想把它推荐给谁，可是怎
...

1.千万别将戴维斯和卡佛和安蒂比视为一类

通过数十篇短小的故事，情绪几乎成为所有情节，由此，情节的跌宕就是情绪的起伏。不难发现，一些专业评论家和戴维斯拥护者喜欢从短文本的容量里来解析该书——我看来是全无必要的，当然，戴维斯和安蒂比以及卡佛完全不同——若我们单从...

写评论完全是想问问究竟是谁把这本书的评论刷得那么高，结果一看发现才200+人评价。好吧，谁叫我买书前不仔细看好呢？

读了一点点，其实是只看了前两个故事。暂时读不下去了。

看来我的确是个没文化的人，看不了这种书吧。

第一个故事写了什么呢？字面意思就是一个女人和丈夫...

说实在的，《几乎没有记忆》是我新年买的第一部小说，在一片叫好声中，我也想找到阅读的快感，重拾阅读的快乐。当2月1日书终于送到我手里的时候，我是兴奋的，因为，书的封面、排版等等都非常漂亮。一、不得不说，戴维斯的文字给了我快乐
读戴维斯的小说很方...

[几乎没有记忆_下载链接1](#)