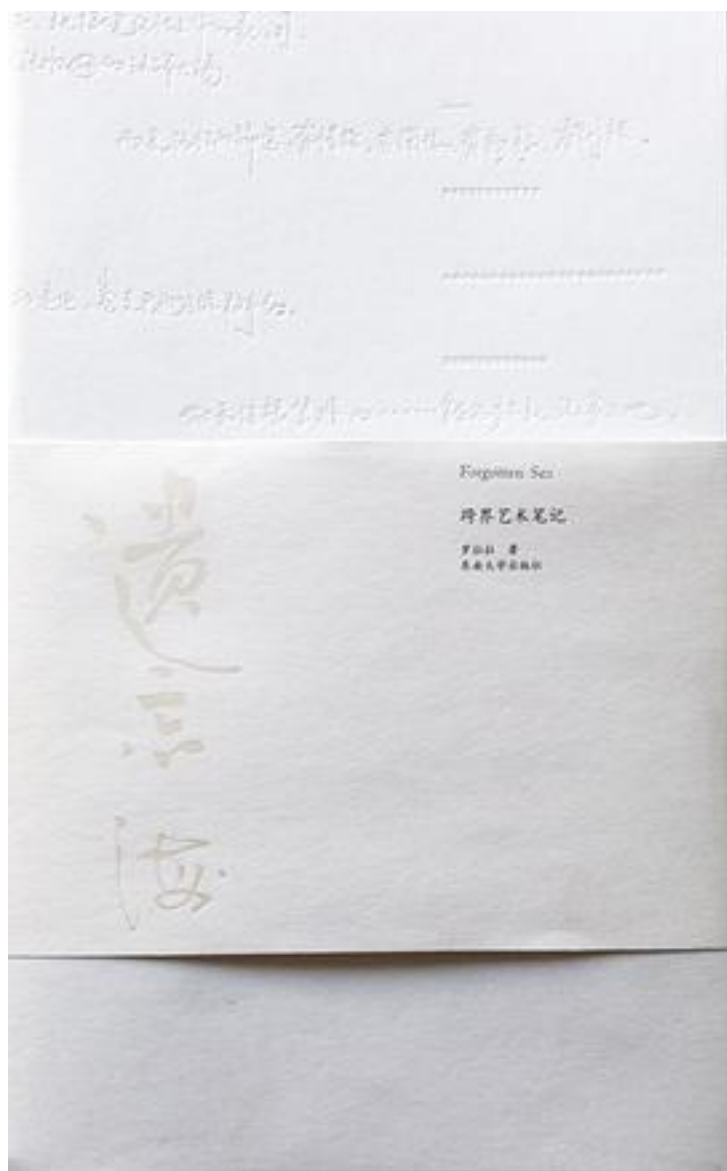


遗忘海



[遗忘海_下载链接1](#)

著者:罗拉拉

出版者:东南大学出版社

出版时间:2014-10

装帧:平装

isbn:9787564153014

《遗忘海——跨界艺术笔记》集结了罗拉拉近十年来的对文化艺术界人物的采访笔记、人物素描、艺术批评及生活随笔数十篇，分“人物白描”、“文艺评论”、“昆曲笔记”、“私密空间”四大类，谈论文学、绘画、戏剧、影视、建筑乃至生活方式等种种，涉及的文化人物有导演李安、田壮壮、荣念曾、贾樟柯、林奕华；作家白先勇、木心、苏童、叶兆言、毕飞宇、朱苏进、韩东、鲁敏、葛亮；艺术家陈丹青、张晓刚、毛焰、范杨、徐累、汤国、喻慧、姚媛、张继青、柯军；设计师朱赢椿、速泰熙、赵清、陈卫新等，作者以知识女性敏锐的感知，新颖独特的视角白描文化人物、评点文艺作品与文化现象、讲述十年来醉心昆曲传播的经历，亦配有作者个人情感世界的真实记录。

本书还佐以罗拉拉本人的绘画小品，以“原汤化原汁”的自然嵌入彰显文集个性特色。特约已斩获多项国际书籍设计大奖的平面设计师赵清倾情设计。此书已获2014年“中国最美的书”“大奖”。

Forgotten Sea—Straddling Art Notes (author Luo Lala) contains dozens of cultural arts figures interview notes, character sketches, art criticism and essays over the author's past decade. The book is divided into four parts: "character line drawing", "literary criticism" "Kunqu Notes" and "private space", talking about literature, painting, theater, film, architecture and the lifestyle and various, involving cultural figures such as directors Ang Lee, Tian Zhuangzhuang, Rong Nianzeng, Jia Zhangke, Lin Yihua; writers Bai Xianyong, Mu Xin, Su Tong, Ye Zhaoyan, Bi Feiyu, Zhu Sujin, Han Dong, Lu Min, Ge Liang; artists Chen Danqing, Zhang Xiaogang, Mao Yan, Fan Yang, Xu Lei, Tang Guo, Yu Hui, Yao Yuan, Zhang Jiqing, Ke Jun; designers Zhu Yingchun, Zhao Qing, Chen Weixin. From her female keen perception, the author uses an innovative and unique cultural perspective to line drawing characters, to comment literary works and cultural phenomena, to narrate her past ten years' experience of Kunqu broadcast, but also with the true stories of her personal emotional life.

The book is also accompanied by Luo Lala's sketch paintings, naturally highlights her personality characteristics. Zhao Qing, a well-known graphic designer, who has won a number of international book design awards, designed this book which has won the Award of the Most Beautiful Book in China in 2014.

作者介绍:

罗拉拉，笔名肖林，知名媒体人、资深昆迷、南京市文联签约作家。已出版随笔集《像蝶一样的碟》（江苏文艺出版社）、《旋转木马》（古吴轩出版社）与艺术文论《怕——柯军多元艺术探索》（中国戏剧出版社）等多部图书，担任过央视与江苏卫视合拍的大型纪录片《昆曲六百年》（荣获金鹰奖、星光奖等）的分集撰稿。

目录: 记录是履历 遗忘是修行（序）

一、人物白描

印象速写:

艺术家篇

作家篇

导演篇

跨界走笔:

速泰熙 行走在没有边界的艺术空间

赵清 中国设计师要记得自己在东方

朱赢椿 在时光之河中顺流，逆流

陈卫新 用建筑与小说表达南京
深度访谈：
徐累 另起一行……
汤国和他的“查济村计划”
范扬 与我不同才更喜欢
胡小石 板书漂亮得学生不忍心擦
顾笃璜回忆录（上）（下）
张继青 则为你如花美眷 似水流年
毕飞宇 我喜欢和陌生人聊天
毛焰 艺术家的潜能就是可能性
田壮壮 又骑上电影这辆自行车
贾樟柯 我喜欢回头看
克洛德·朗兹曼 眼泪是真相的证明
齐康 我至今每天都在画画
故事人生：
木心 在黑暗中大雪纷飞
吴念真 不一样的月光
翟永明 狂想与深渊的美丽
舒婷 作为树的形象
王小波 那个诗意世界里的“水怪”
黄梵 脱离“弹道”飞向文学
葛亮 风暴中心的平静
钱小华 老银杏，新先锋
二、文艺评论
不合时宜之痛
安娜的火车已经驶离
爱的单向
隔着玻璃，狠狠爱
从未丢弃
小人物大世界
厌倦过后就是热爱
在异乡
关于屈原的公共记忆与私人情感
秦淮河边月半弯
三、昆曲笔记
半堂度曲课
度曲欢会
第一次看《夜奔》
唐七唐八
静止的观看
槐安国外梦未醒
明朝卖卦紫尘中
今昔有钱人
刘凯琴与洋罗拉
则见风月暗消磨
看不懂与自己看
四、私密空间
我的小学
女朋友也是正经事
韶蒙楼与水榭
女人的第二次生命
在遗忘的海上
我们的遗忘海（代跋）
• • • • • (收起)

[遗忘海_下载链接1](#)

标签

瀚清堂设计

罗拉拉

最美的书

艺术

装帧设计

文学

设计

读过装帧

评论

看看装帧即可，内容水

名过其实

封面装帧设计别样清冷素净云端雪瑞~这些那些终究会遗忘在深海 P239、240
<https://book.douban.com/annotation/41591071>

形式大于内容，也并没有很美，泪晕还以为是印刷错误。

没有在场感--

字体和排版很特别。有很多待拓展的知识。

形式大於內容

可能大多数人即使是艺术家也是乏善可陈的吧，访谈很没劲。也许好的访谈不在于为被访者立住人格，而在于被访者说出了多少真正的思考。不要总是经历经历经历，然后听起来很酷很酷很酷。

其实我并不喜欢这种zhuangbility的装帧，也差点因此错过这本还不错的书。书的内容非常丰富，作者文笔也不错。PS：潘盛在书中出现了三次：)

在图书馆时被书籍装帧吸引，读过其中部分，并未全部读完。里面涉及的文化名人许多之前也看到过相关报道。

2017.09.18

有意思？噱头不错

推荐毕飞宇的那一篇《我喜欢和陌生人聊天》，泪眼迷离的文字都是好文字。推荐贾樟柯的《我喜欢回头看》，《二十四城记》“准确表达中国生存经验”。

晕染文字的设计很特别，遗忘的海水冲蚀着记忆，我们的记录都是在奋力打捞。回望那些激荡过内心的往昔，不知是海水还是泪水，斑驳了记忆……

此书装帧设计实在太张狂，内容排版独具匠心。文章涉及访谈，笔记，回忆录。晕染的文字，是海水也是泪水。

只看了前面艺术家访谈，中间昆曲不懂，后面自己的生活琐事写的了无生趣。看来只适合当记者，不适合当作者。

形式大于内容。实体书还是 不讲话了

华而不实。

深情与笑话从来只有一步之遥。

顶级装帧设计，正文纸质略差，如果可以做超轻纸，就完美了。作者自画插图像藏书票，但太小了，字如蝌蚪，几不可认。内容部分，名人访谈最好，其它一般吧，泛泛而谈。总体很好，甚至感觉到一丝疗愈效果。

[遗忘海 下载链接1](#)

书评

《遗忘海》读至一半时，去了趟拉拉家，吃她与女儿从宝应老家带回南京的黑菜和面条。为了给女友们带些好吃的，她大包小包拎得手酸，菜带了十斤，面条分了六七份。她

会吃，也会做。卤茶叶蛋要放十几味料，卤汁添在面汤里更是锦上添花，手里的鸡翅木筷子上刻着“拉拉私厨”，是青...

文/ 罗羽

甲午年尾声之际，有一本奇特的书尚未面世，就在文化圈隐秘流传：一方面，这本由许进编辑、许静题签、赵清领衔设计、东南大学出版社出品的罗拉拉新著《遗忘海》，早早获得年度“中国最美的书”之荣誉，引发了市场与读者的双重期待；另一层面，它在编辑...

俗话说：“人无癖，不可交。”我在阅读上的怪癖就是：遇到喜欢的书，必须一读再读。遇见这本罗拉拉的《遗忘海——跨界艺术笔记》，亦是如此。最初读这些文字时，世间尚无《遗忘海》。但是，书中的每一篇文字和绘画，曾经陆续刊登在报纸的文化艺术版和电子杂志，或者呈现于罗拉...

一直以来有个习惯，就是在打开一本书后，不是先读文章，而是先咂摸书的装帧，还有许是编者和作者联合起来，做出的一些别出心裁的小细节。是的，我就是因为这些小细节而被这本书吸引的。
“我们留下的文字，就像是记忆之中的歌词，它涵括的不是记忆的汪洋大海” “也许，哪个时代...

[遗忘海_下载链接1](#)