

潇湘水云及其联想



[潇湘水云及其联想 下载链接1](#)

著者:马如骥

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787309105346

作者介绍:

目录: 出版前言
自序

绪言

琴曲探幽

《潇湘水云》及其联想
《秋塞吟》——中国式的《悲怆》交响曲
《樵歌》情结
《樵歌》音乐形象

庄周梦蝶

《庄周梦蝶》打谱小记
水之韵——张孔山《七十二滚拂〈流水〉》
《秋鸿》——秋天的歌
《鸥鹭》与《平沙》
《羽化登仙》之浮想
《羽化登仙》打谱后记
《羽化登仙》打谱存疑
《潇湘》与《赤壁》

关于《渔歌》

农场归来

琴论析疑

《潇湘水云》题解辨析
《潇湘水云》作者郭沔事略考
重读袁桄《述郭楚望〈步月〉〈秋雨〉琴调二首》——兼评查阜西先生
《郭楚望小传》
元朝文人《潇湘水云》诗考
查阜西先生《潇湘》观点演变初探
答秋塞牧犊与处士横议先生
读书笔记：朱权其人
轻微淡远论
古琴曲《秋鸿》打谱探讨
《羽化登仙》溯源
谈吴兆基先生论《秋塞吟》

琴学漫步

传统古琴音乐的属性与文学性评论——传统古琴音乐漫谈之一
音乐与文字语言——传统古琴音乐漫谈之二
严天池“删尽文词”的检讨——传统古琴音乐漫谈之三
传统古琴音乐特点——传统古琴音乐漫谈之四
传统古琴音乐作曲——传统古琴音乐漫谈之五
《秋塞吟》主题结构——传统古琴音乐漫谈之六
传统古琴音乐打谱——传统古琴音乐漫谈之七
传统古琴音乐分析——传统古琴音乐漫谈之八
《潇湘水云》试析——传统古琴音乐漫谈之九
传统古琴音乐欣赏——传统古琴音乐漫谈之十
传统古琴音乐未来——传统古琴音乐漫谈之十一

琴室夜话

随吴兆基老师学《潇湘》
听吴师弹琴
吴兆基先生百年诞辰致诸同门
纪念翁家伯父翁瘦苍老师
读书里与吴景略先生
怀念刘少椿先生
张骥——伯伯
故人舍我归黄壤，流水高山何人知——悼陈松宪先生

丝桐杂说
学琴点滴
我的琴缘
访谈录

琴海耕耘（琴谱弹奏与欣赏）
琴谱说明
弹奏与欣赏说明
读书笔记： 古琴曲律制与调名
本书使用的五种弦位表
《五知斋·潇湘水云》弹奏与欣赏
《潇湘水云》谱
弹《秋塞》
《秋塞吟》谱
《樵歌》谱
《庄周梦蝶》谱
《五知斋·秋鸿》弹奏与欣赏
《秋鸿》谱

跋

主要参考书目
· · · · · (收起)

[潇湘水云及其联想_下载链接1](#)

标签

琴學

古琴

琴学

琴

高山流水

音乐史

潇湘水云

评论

以秋塞吟为中国的悲怆交响曲，强调制曲命意中对“命运”力量的展示与抗争，此说有趣，或亦与马自身际遇有关，有感而发，寄托其中。以潇湘为“山林派”文人儒释道混合之世界观的呈现，并与“有”、“空”等佛教概念及赤壁赋比附赏鉴，与通行忧心国事，寄托忠愤的观点不同，有一定道理，不过弹出来还是不怎么好听。五知斋秋鸿、庄周，论述颇有可观处，然打谱复响后，感觉不如吴文光神奇秘谱本/管本及陈长林处理的好听，音乐毕竟还是要靠听。马先生是一位真正的琴人，固守其中，悠游自得，可谓深谙琴中之趣，一些论述对琴学也很有裨益。琴室夜话中记载的琴人交游读来颇令人感动，尤其是与马来陈松宪的邮件往来，“故人舍我归黄壤，流水高山何人听”，可谓悲恸深沉，悼友兼伤己。部分考证有误，对朱权似乎观感不好，略有以其皇室身份先入为主之嫌。

于潇湘水云用力最多，很详尽，有实践有思考

有故事有文化，有艺术有技术，十分有谱。但整体读下来觉得有点东一块西一块，不知道是不是我错觉……总之，文化普及类里面十分推荐。

[潇湘水云及其联想_下载链接1](#)

书评

[潇湘水云及其联想_下载链接1](#)