

推理之门由此进



[推理之门由此进_下载链接1](#)

著者:杨照

出版者:中国文联出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787505992689

★ 不只是侦探，不止于谜案！ 深入解读推理小说里程碑式作家作品！

★
柯南·道尔、雷蒙德·钱德勒、翁贝托·埃科、宫部美雪，他们是推理巨匠，他们是小说大家，他们是真假善恶的迷宫建造者，读懂了他们，就真正读懂了推理小说。

★
横跨东西方，纵贯百余年，四位推理大师、四种推理流派、四门推理必修课，进入推理世界，你只需要这一把钥匙！

福尔摩斯为什么能成为传奇？没有天才的智慧，硬汉侦探的魅力又在哪里？遥远陌生、高深浩繁的一桩历史悬案，如何在埃科笔下变成推理奇书？宫部美雪又怎样让你在完全了解真相后，继续享受解谜的乐趣？

杨照甄选推理小说经典，以独树一帜的见解、简明晓畅的文字，提供了一把打开推理之门的钥匙。杨照通过对柯南·道尔、雷蒙德·钱德勒、翁贝托·埃科、宫部美雪四位推理小说名家及其代表作的深入解读，引领读者从大道与曲径，进入迷人复杂的推理世界。

尸体、密室、线索、标记……推理的世界复杂玄秘，真相幽微。杨照带你穿过重重雾障，如神探般，找出一条窥其堂奥的捷径——推理之门，由此进入。

作者介绍:

杨照，台湾著名作家、文化评论家。

本名李明骏，1963年生，台湾大学历史系毕业，美国哈佛大学博士候选人。历任《明日报》总主笔、远流出版公司编辑部制作总监、台北艺术大学兼任讲师、《新新闻》总编辑、总主笔及副社长等职。现任“新汇流基金会”董事长、“诚品讲堂”“富邦讲堂”长期课程讲师，并在News98及Bravo91.3主持电台节目。

著有《吹萨克斯风的革命者》《暗夜迷巷》《黯魂》《迷路的诗》《我想遇见你的人生》《在阅读的密林中》《马尔克斯与他的百年孤独》《永远的少年》等长短篇小说、散文集、文化评论及经典解读专书四十余种。

目录: 序 一同贴近侦探推理
第一讲 引发好奇的起点——柯南·道尔
第二讲 硬汉之所以成为英雄——雷蒙德·钱德勒
第三讲 突破侦探推理的窘境——翁贝托·埃科
第四讲 不只是推理小说——宫部美雪
· · · · · (收起)

[推理之门由此进](#) [下载链接1](#)

标签

推理

推理研究

杨照

文学

理论研究

文学史、文学批评及理论

中国

随笔

评论

唐诺的推理小说评论略显重复，而杨照的推理小说分析更趋近于理论化与推理史的探求，是我看过最棒的推理小说评论。

文字十分顺畅，读的时候莫名就想起台湾国立清华讲科幻的郑运鸿先生，口风简直是一模一样啊，或许宝岛那边做学问的大多有深入浅出的功底吧。杨照用四个推理作家引出了四个推理流派，柯南道尔和钱德勒作为代表性人物无可反驳，然而翁贝托·埃科和宫部美雪是否能够代表历史派和社会派，个人还是觉得值得商榷的，至少松本清张要比宫部美雪更有资格，而埃科的那本《傅科摆》简直是我一生的噩梦……作为推理入门读物，这本书无疑是十分合格的，而对于具有一定推理小说阅读量的读者而言，也能在这本书里找到乐趣，不错

前两讲给人的感觉是，本书以“类型学”为视角切入推理小说文本，通过“解谜”的侦探类型来研讨推理小说类型的演变。但《玫瑰的名字》其实是以“反类型”的姿态出现的（特殊历史背景下的动机的不可复制性）。最后《模仿犯》倒可以看作是，从推理到悬疑的演变中，侦探被全知视角的（叙述者）作者取代了。

篇幅之间互相有重复，但总归还算不错。教皇若望·保罗的故事让人大开眼界。

不止于推理，兼谈文学创作，特别是谈到埃科《玫瑰的名字》的部分，补遗了很多背景，看来有时间应该重读一遍。

还是挺有意思，四个部分的角度都不同。读推理小说最怕就是被全知全能的作者牵着游览了一番，更为重要的是体验，在阅读中感受推理解密的愉悦

很详细的介绍了四个影响力巨大的世界级推理小说家，帮我多了个角度看待推理小说，比如信仰方面，社会环境方面。不过人数太少，我喜欢的好几个都没有

言之略略，其理泛泛，适合中学生阅读。

不只是讲推理，很受益~

not bad

杨照先生厉害在于多才多艺，对于大众来说样样讲的通透，但这种厉害实质上是鸠摩智式的，似乎精通多门绝技，其实内里功夫是另一路，跟鸠摩智学武自然也能有成，但和学少林七十二绝技实是两件事；本书篇幅受限，失之简单，多有脱离推理小说发展的诠释，好看但不可靠。

相当不错。作者将推理小说置于一个很宽广的视野之中去理解。

深入浅出，有点有面，观点鲜明，一气呵成，很不错的推理小说入门！

三星半。從四個作家出發，延伸到推理小說的類型特征、時代特點、文化現象等方方面面，選的作家有代表性，說開去的可讀性強，是一本不錯的文學評論書。不過序言裡頭流露出來的那種隱隱約約的讀推理讀出優越感的感覺，略奇怪啊。

书如齐名，确实是打开了推理小说的大门，点评亦精到，可以与唐诺书互参。

深入浅出蛮有意思。

杨照先生非常值得看的文学评论书 文笔流畅 博闻强识 平易近人

阅读感很好

关于作家的部分没有多少新东西，但是生发和拓展出去的其他内容还是蛮不错的，有启发

[推理之门由此进_下载链接1](#)

书评

《推理之门由此进》是属于一口气就能读完，但一下子有点难评论的那种书。这种难来自两个方面：一是阅读的观感太好，也许因为是授课摘录的关系，文本非常亲切，同时结构分明节奏明快。即使在一些章节有一点点口语化的重复，但是整个感觉层层推进毫不拖沓，不像某位蒋姓大师的品...

首先是要说点抱歉的事，大概在几个月前，我的一个朋友向我约稿，说是要写一篇有关推理小说的研究文章，好用在他们自己做的一份刊物上。我本来答应了下来，等到开始着手的时候才发现难度颇大，所以一直也没能如约交稿。尽管之前读过为数不少的推理小说，也尝试写过数万字的研...

作为一个天生喜欢读书的，一般不大去思考读书对于人生的意义，就像当你真心爱一个姑娘的时候你也不会去想她到底什么地方值得你爱，因为一切都是自然而然的。你唯一的答案就是“不读书干什么呢”，就像“不爱她爱谁呢”。天生的读书人，读起书来就是会快乐，这种快乐可能来自对...

作为看柯南和科幻世界长大的资(zhong)深(nian)女(fu)生(nv),推理和科幻为我打开暂时逃离现实的另一个世界。出于某种自大的无知，我不读言情，看不懂武侠，更不看网络小说。除了科幻带给我各种奇思妙想，看推理小(ying)说(shi)是我一大乐趣，它带给我智力快感，幻想自己...

本书是杨照先生有关推理小说流变史的文学评论集，由他在台湾“富邦讲堂”上的讲稿润色而成，内容涵盖了对古典派、硬汉派、历史派、社会派等推理小说主要流派的代表作家及其经典著作的解读与赏析，观点独具只眼，见解不同凡响。作为台湾著名作家与文艺评论家，杨先生对推理小说...

透过字里行间，可以看出杨照先生是一位十足的推理小说爱好者，对推理小说的起源、发展、体系、类型都了如指掌。所以，这本书无论是对想迈入推理之门的门外汉，还是已经在推理之门内的爱好者来说，都很友好。而且语言也很有趣，真的静下心来看的话三个小时就能看完。准备照着书...

选取了本格派、冷硬派、历史推理派和日系社会派四个比较有代表性的作家——柯南道尔、雷蒙德钱德勒、翁贝托埃科和宫部美雪。演讲稿整理而来嘛，讲的内容就很宽很拓展，不仅是推理小说，也不仅是这四个作家，前后内容上，也多有讲了同一件事的时候。杨照老师的文字个人非常喜...

[推理之门由此进 下载链接1](#)