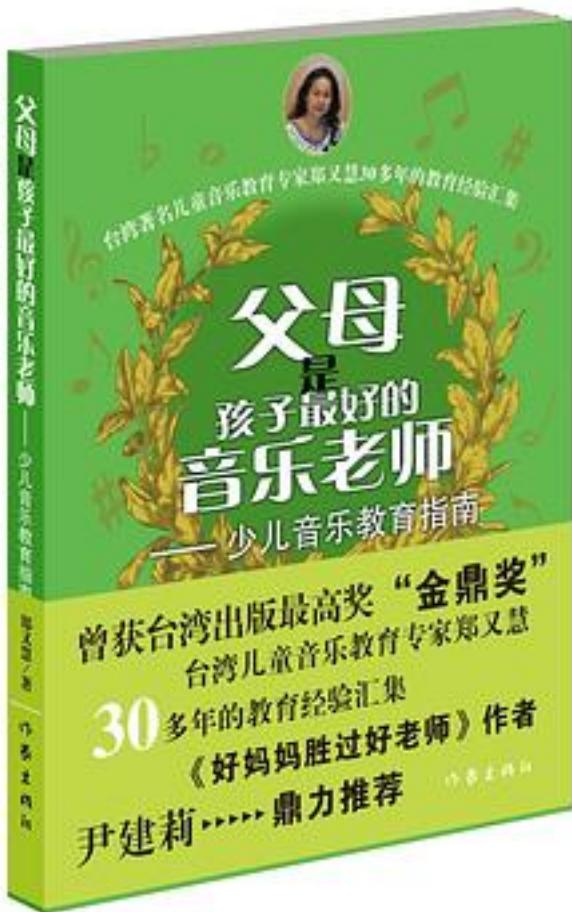


父母是孩子最好的音乐老师 (修订版)



[父母是孩子最好的音乐老师 \(修订版\) 下载链接1](#)

著者:郑又慧

出版者:作家出版社

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9787506374019

《父母是孩子最好的音乐老师》的修订版，换了更好的纸，双色印刷，图片较以前更为清晰。

作者郑又慧，国际音乐协会教材教法研究会七个常务理事之一，台湾著名少儿音乐教育专家，曾去过二十多个少儿音乐教育先进的国家研究音乐教育，本书是她三十多年教育经验的汇集。

在这本书中，郑又慧老师详尽解答孩子音乐教育方面的种种问题与困惑，对指导孩子学音乐很有帮助。是家长和老师指导孩子学音乐的良师益友。

作者介绍：

郑又慧

毕业于台湾师范大学音乐系

奥地利国立莫扎特音乐院 (MOZARTUM)

奥尔夫音乐研究所 (ORFF INSTITUTE)

美国A.O.S.A. (美国奥尔夫协会) 会员

德国I.G.M.F. (国际音乐教育协会) 亚洲区特派员。

目录: 目录

再版序 / 1

序一 / 3

序二 / 5

自序 / 8

第一章 观念篇——轻松地步上学习音乐之路 / 11

我的孩子有没有音乐天分？ / 13

音乐能力可以培养吗？ / 16

“学琴的孩子不会变坏”？

——要从孩子的天性出发 / 18

音乐教育目前存在的问题 / 21

“别让孩子输在起跑线上”

——正确吗？ / 24

做“顾问”还是“监工” / 30

家有琴童，父母该注意什么？ / 36

我的孩子为什么坐不住？

——了解学龄前儿童的身心特点 / 39

男孩和女孩学习乐器时的差异 / 42

经验导致差异

——老大和老二学习乐器时的差异 / 45

音乐天分与成就 / 47

父母—音乐老师目录.indd 1 2014.7.29 11:20:11 AM

父母是孩子最好的音乐老师

2.

第二章 暖身篇——学习乐器前要做的准备 / 49

随时随地听音乐 / 51

如何欣赏音乐 / 56

选择适合孩子欣赏的音乐 / 60

学习乐器前的暖身运动 / 66

需要为幼儿购买乐器吗？ / 71

玩具乐器可以代替正式的乐器吗？ / 74

第三章 就学篇——音乐班及其相关问题 / 77
如果学校也是才艺教室 / 79
要不要参加音乐班? / 83
儿童音乐班现状及其教学法 / 88
如何选择儿童音乐班? / 92
如何选择正确的“奥尔夫”? / 94
孩子为什么不想上音乐课? / 104
爱孩子,就陪他走一段 / 107
第四章 乐器篇——学习乐器应了解和注意的事项 / 109
学乐器会不会影响孩子的学习成绩? / 111
几岁可以开始学乐器? / 115
如何帮助孩子选择适合的乐器? / 117
如何购买乐器? / 121
如何选购钢琴? / 123
可以买二手乐器吗? / 127
如何保养乐器? / 130
我的孩子准备好了吗? / 133
学习古典钢琴曲、爵士钢琴曲还是流行钢琴曲? / 136
如何选择钢琴教材? / 143
钢琴可以有代替品吗? / 145
除了钢琴,还可以学什么乐器? / 147
父母—音乐老师目录.indd 2 2014.7.29 11:20:11 AM
目录
3.
第五章 知识篇——有关乐谱及乐感等问题 / 151
五线谱难学吗? / 153
轻松学习五线谱 (一) / 158
轻松学习五线谱 (二) / 161
“拍盲”的孩子怎么教? / 165
我的孩子节奏感很差,怎么办? / 168
如何使用节拍器? / 174
我的孩子是音盲吗? / 176
如何唱出好声音? / 180
第六章 辅导篇——父母应配合教师做的工作 / 185
多元化的音乐学习 / 187
迪斯尼乐园与音乐 / 191
要不要陪孩子练琴? / 196
每天需要练琴多久? / 197
孩子不肯练琴怎么办? / 199
教师的困惑 / 202
家长与教师相处的艺术 / 208
第七章 建议篇——父母及教师应注意的问题 / 213
“漫无目的”与“宏伟蓝图”
——正确应对儿童学习乐器的心理 / 215
要参加音乐比赛吗? / 218
我的孩子将要上台表演了 / 222
如何选择适合孩子的音乐会? / 225
欣赏音乐会的礼节 / 229
第八章 个案篇——特殊案例讨论 / 235
“感觉统合”与音乐学习
——为什么孩子总是弹错音符? / 237
用音乐活动改善“感觉统合不良” / 242
父母—音乐老师目录.indd 3 2014.7.29 11:20:11 AM
父母是孩子最好的音乐老师

4.	
做快乐的音乐小神童 / 246	
“左撇子”学乐器 / 251	
用音乐律动游戏平衡双手力度 / 255	
第九章 访问篇——专家学者谈少儿音乐教育 / 257	
母亲的回忆 / 259	
访美籍音乐教授罗芳华 / 267	
访美籍音乐老师周路得 / 270	
奥地利音乐人士谈音乐教育 / 273	
瑞士音乐人士谈音乐教育 / 281	
德国音乐人士谈音乐教育 / 285	
美国音乐人士谈音乐教育 / 291	
第十章 花絮篇——音乐教育活动 / 301	
社区音乐活动——美国 / 303	
音乐活动巴士——美国 / 307	
破铜烂铁节奏乐团 (STOMP) ——英国 / 312	
记一场难忘的国际音乐年会——欧洲 / 316	
后记 / 325	
附录 奥尔夫教学法 / 327	
从“法国儿歌”看“儿童音乐” / 338	
关于记谱法 / 344	
父	
· · · · · (收起)	

[父母是孩子最好的音乐老师 \(修订版\)](#) [\[下载链接1\]](#)

[标签](#)

[音乐](#)

[育儿](#)

[儿童教育](#)

[教育](#)

[艺术](#)

[台湾](#)

[钢琴](#)

评论

音乐教育类书里对我最有帮助和启发的一本。给孩子音乐的环境熏陶，比训练技术更重要。当然，最近读育儿类书最后都会发现什么样的父母就有什么样的孩子，so，孩子不够好的话，是自己作为父母不够好。想到这，就不对孩子有太高要求了，否则自己压力多大啊！

看这类书有涨自信的妙用，可不是瞎夜郎自大，而是发觉在音乐家教上有理可依、有法可循。大人们大多容易把儿童教育的事儿抛给专家，理由是自己不懂，只能求救外人，这里头有思维懒惰的因素，但我觉得更多还是因为信息缺乏，导致头脑受到的刺激不够丰富，不能做出正确的判断（当然，大人们常说的忙碌无暇是另一种借口）。本书即是在宣告——家长行动起来，捍卫教育权力！即使是在陌生的音乐领域，家长们也有可发挥的空间，敢于尝试新鲜事物，本身对儿童就是一种创新示范，切莫束缚住了手脚，放弃和孩子一起成长的机会（当然，敢吃螃蟹并不是愣头青性质，要懂得变通，这是教育的艺术，至于怎么操作，具体问题具体分析吧）。

有一半有借鉴意义，从小用音乐磨耳朵，大一点带着孩子打节拍，跟着节奏舞动，用钢琴培养孩子的乐感和音准。后一半就草草略过了，毕竟不是很希望孩子学乐器

荷包小，就得多多做功课。家有学龄前孩童的父母必看，缩短试错之路。

小时候唱歌好听，是幼儿园的小明星。我爸认为音乐不适合我，是钱扑出来的，小孩长大还要经历变声期，就切断我跟音乐的联系。现在我张口就能唱的歌曲，还是停留在童谣，长大后不会唱一首完整的歌。现在我长大啦，发现音乐并一定要用来吃饭，也可以让生活中充满阳光，表达情绪。

父母能做的就是要先让自己和家庭沉浸在音乐的氛围里，热爱音乐。然后要在掌握科学的音乐启蒙、平稳的音乐过渡、规范的学习策略与方法的前提下，根据自己孩子与家庭的实际情况做出适当的选择与调整，最终养成孩子对音乐最真挚的心和最热忱的感情。

看完后我就不着急送小马哥入学乐器了～

尚可，自己补古典音乐的课吧。

文章通篇都在讲如何让孩子多听音乐 这就是最好的音乐启蒙 另外五岁在学习乐器
不要太早 七岁也不晚 家长心态要摆正 十几亿分之一的人才出一个朗朗哦

认识了奥尔夫教学法 佩服作者的母亲 本书对学习音乐的家庭有指导意义 都是经验之谈
对孩子美学的引导仅仅是逼其学习一种乐器吗 在我观望考虑阶段 孩子也满五岁了
正因为深知第一步的重要（特别是老师） 还是顺其自然营造氛围培养兴趣吧

想让孩子学音乐的家长，都值得一看。我是打算把这书作为培养热爱音乐的教科书了。

孩子中班已经开始钢琴课了，我却一直以开课太早而完全不上心。看了书，确认6、7岁
再开始学钢琴是比较合适的时间，但也知道了在开始正式学习前，可以通过多听、多玩
游戏等方式让孩子接触音乐、喜欢音乐，为未来的学习做准备，这是一个很重要的收获。
自己也因为这本书，开始捡起很久不听的古典音乐，作为彻底让门外汉，我们并非只能
无所作为，音乐应该成为生活的一部分，我们可以从中得到享受和慰藉，所以首先得
自己有了解、有感受，才能更好地引导孩子走进这个世界，专业的不懂，至少可以培养
孩子喜欢欣赏的能力，这是可以有所作为的。很受启发。

6岁以后学乐器。对乐器的音色等有所了解，和孩子一起学五线谱。每天练习时间可以
分三次练几遍

用了一天读完，前半部分有干货，后半部分类似随笔。这本书在音乐学习方面提供了一个
不一样的视角。除非以此为职业，比起技术练习，还是让孩子感受音乐带来的快乐更
重要。

因为以前看过很多教育孩子的书，所以再看这本，收获不是很多，但这本专门针对学音乐的孩子，没看过的可以看看

满满的爱才是支撑她走下去的动力~~

小学一年级开始学习钢琴，之前要多听音乐，培养乐感。

虽然原子还有到学习任何乐器的年龄，但是提前收集信息，做准备，已经成为我日常。父母在孩子音乐学习过程中的定位应该是帮助者，不是监工。与我以前认知不同的是，作者认为在学习乐器的厌烦期是可以暂停的。这本书让我了解到奥尔夫音乐教学法是用身体律动去感受音乐，借助多种形式让孩子喜欢音乐，并体会到一种自我表达的方式之一。最后部分是各国音乐家对当地儿童音乐学习的畅谈，也很精彩，毕竟兼听则明。#2 019年4月阅读第1本

#在孩子的我教育上我喜欢未雨绸缪，看着家附近的琴行一家一家兴盛，总归会让自家的闺女尝试学习，只不过什么时候学，学之前该做些什么，学什么乐器，怎么学还是得有所了解。这本书讲的挺全面挺透的，扫一遍做到心中有数。

三星半，教会我识谱（说起来尴尬。。。）

[父母是孩子最好的音乐老师（修订版）](#) [下载链接1](#)

书评

很久没有写书评了，读完郑又慧老师的书，忍不住为自己的输入做个输出，因为这是一本真诚好的书，引领音盲妈妈走上“快乐”陪娃音乐学习之路。

先说说为什么想和娃一起学音乐。

在18岁之前，我是个十足的nerd，是那种自己现在很看不上眼的nerd，除了读书，对生活麻木，无耐心和...

[父母是孩子最好的音乐老师（修订版）](#) [下载链接1](#)