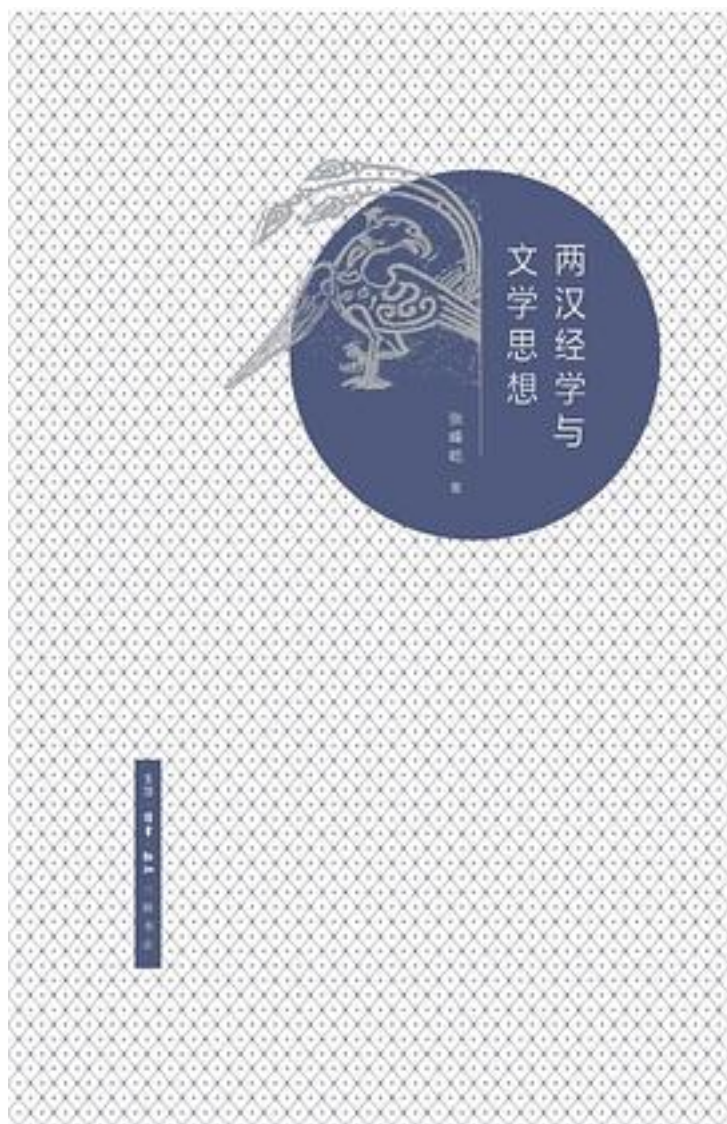


两汉经学与文学思想



[两汉经学与文学思想_下载链接1_](#)

著者:张峰屹

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2014

装帧:平装

isbn:9787108049360

本书以“经学与文学”为观照视角，系统、切实、细致、深入地研讨两汉经学与文学创作、文学思想之关系，从而明确汉代文学思想的基本特征及其历史地位。全书分为“两汉经学与《诗》学思想”、“两汉经学与辞赋文学思想”、“谶纬思潮与两汉文学思想”三部分展开，共十五章。本书在全面爬梳两汉文学创作、文学观念的基础上，精心设计具有系统性的一些专题，特别注重对各个专题深入切实的研讨，注重各个节点之间承变脉络的勾勒。

作者介绍:

张峰屹，1962年生，1995年考入南开大学中文系，师从罗宗强教授，研习中国文学思想史。1998年获文学博士学位。现任南开大学文学院教授、博士研究生导师、天津市文学学会理事、天津市中国古代文学学会会长。曾任韩国国立济州大学、台湾淡江大学客座教授。出版《西汉文学思想史》、《跬步集》等学术著作十余部，发表学术论文五十余篇。

目录: 绪言上编 两汉经学与《诗》学思想第一章 四家《诗》说的共同旨趣第一节 三家《诗序》和《毛诗序》的相关问题第二节 四家说《诗》同大于异第三节 四家说《诗》的基本方式第二章 《毛诗大序》、《礼记·乐记》的文学思想意义第一节 《毛诗大序》、《礼记·乐记》的作者与时代问题第二节 《毛诗大序》、《礼记·乐记》文艺思想的相通之处第三节 《毛诗大序》、《礼记·乐记》各具特色的文艺思想第三章 董仲舒的“《诗》无达诂”与中和之美说第一节 “《诗》无达诂”的本义及其文学思想意义第二节 “中和之美”的本义及其文学思想意义第四章 翼奉的《诗》学思想第一节 翼奉《诗》学著述存留考第二节 翼奉《诗》学之“五际”说考释第五章 刘向的《诗》学思想第一节 刘向的家学流变及其学识修养第二节 《列女传》、《说苑》、《新序》引《诗》说《诗》所体现的《诗》学观念第三节 《条灾异封事》所体现的《诗》学观念第六章 班固的《诗》学思想第一节 更加突出情感的生发感动特征第二节 追求《诗》“本义”的思想倾向第三节 开辟从地理环境、社会风俗视角论《诗》的途径第七章 郑玄的《诗》学思想第一节 《郑笺》对《毛传》的修正和超越第二节 郑玄的《诗》学思想中编 两汉经学与辞赋文学思想第八章 两汉经学与《楚辞》学第一节 两汉屈原评论的经学视角第二节 王逸《楚辞章句》的经学阐释视角第九章 两汉经学与赋学第一节 赋者，古诗之流第二节 两汉赋家经学背景的简要考述第三节 汉赋中的经学思想表述第四节 经籍注疏与大赋的铺排、求实风貌第五节 汉赋结构的经学意义下编 谶纬思潮与两汉文学思想第十章 谶纬佚文的文献形态及其文献价值第一节 谶纬文献及其辑佚之问题例说第二节 谶纬佚文的文献价值论略第十一章 历史维度的缺失——自唐迄今谶纬名义研究之述评第一节 主张“谶纬有别”者的代表意见第二节 主张“谶纬无别”者的代表意见第三节 两种主张各自的缺欠第四节 研究谶纬名义应该注重的几个问题第五节 余论：谶纬之分合是一个历史过程第十二章 两汉谶、纬分合演变考第一节 谶验观念始自远古第二节 西汉时期谶验观念持续存在第三节 先秦至两汉时期“纬”字含义的演变第四节 “谶纬”合称之简略溯源第五节 以谶“纬”经现象肇始于汉初，至东汉初年大盛第六节 小结第十三章 两汉谶纬思潮发展及其对士人的影响第一节 批判：汉初至哀帝时期第二节 依违：王莽、刘秀时期第三节 歌颂：明帝、章帝至汉末第四节 小结第十四章 谶纬思潮与两汉文学创作第一节 谶纬思潮与两汉辞赋创作第二节

谶纬思潮与两汉诗歌创作第十五章 谶纬佚文中的文艺观念第一节
 从天文到人文：谶纬的文艺发生论第二节
 天人感应、比类象喻：谶纬的文艺思维方式第三节
 灾祥治乱，以文为教：谶纬的文艺功用论第四节
 谶纬的性情论、地域论及其他主要引用及参考文献后记
 [\(收起\)](#)

[两汉经学与文学思想_下载链接1_](#)

标签

经学

文学

思想史

文学史

秦汉史

汉代

汉

学术

评论

博士论文

 3.5星

很多细节值得商榷，比曹建国还是不如。

[两汉经学与文学思想_下载链接1_](#)

书评

[两汉经学与文学思想_下载链接1_](#)