

狮子与独角兽



[狮子与独角兽 下载链接1](#)

著者:[英] 乔治·奥威尔

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2015-4-1

装帧:平装

isbn:9787540237103

《狮子与独角兽》是乔治·奥威尔社会评论集，包括奥威尔回忆个人成长经历的散文和

针对当时英国社会现象、政治问题的评论。这些文字以清晰优雅的表述、独特的思考和经得起锤炼的论证，成为英语政治写作文体的典范。其中一些文章的犀利和深刻与《动物农庄》《一九八四》如出一辙。

作者介绍：

作者：乔治·奥威尔(George Orwell, 1903—1950)，英国记者、小说家、散文家和评论家。

1903年生于印度，在英国成长。少年时入读著名的伊顿公学，毕业后因成绩一般、家境不富裕无力攻读大学，考取了公务员，被派到缅甸任警察。1927年辞去公职回到伦敦，开始从事文学创作。1936年，参加了西班牙内战。因伤回国后又被划入左派，不得不流亡法国。二战中，在英国广播公司(BBC)从事宣传工作。后来又从事专栏书评写作。1950年死于肺病。

乔治·奥威尔一生短暂，但他以敏锐的洞察力和犀利的文笔审视和记录着他所生活的那个时代，做出了许多超越时代的预言，被称为“一代人的冷峻良知”。代表作有《动物农庄》和《一九八四》等。

译者：董乐山（1924—1999），翻译家、作家，美国文化研究学者。1946年毕业于上海圣约翰大学英国文学系。曾任中国社会科学院美国研究所研究员、研究生院美国系主任等职。译作《第三帝国的兴亡》《基督的最后诱惑》《一九八四》《西方人文主义的传统》《西行漫记》等均有广泛影响。

贾文浩，对外经贸大学英语学院教授，翻译系学术带头人、翻译研究所副所长，长期从事英汉翻译研究和教学。译著《飘》《哈克贝利·芬历险记》《夜色温柔》《汤姆·索亚历险记》等二十余部。

目录: 代序 我为什么要写作

收容所

绞刑

射象

书店回忆

我的简历

西班牙内战回顾

如此欢乐的童年

为小说辩护

新词

艺术和宣传的界线

文学和极权主义

好的蹩脚作品

政治与英语

英国向左还是向右

狮子与独角兽

为什么社会主义者不相信乐趣

为英国式烹调辩

民族主义记事

英国式谋杀的衰落

泡一杯好茶

观蟾随想

文学的防卫

· · · · · (收起)

标签

乔治 · 奥威尔

奥威尔

随笔

英国文学

英国

外国文学

文学

社会

评论

读同名散文时惊讶于奥威尔的爱国主义倾向，但在《民族主义》一文里他解释了他所谓“爱国主义”的含义。这套全集的漫画封面非常好看

奥威尔有不错的叙事技巧，当世纪翻页时，他能在新的语境里很好地把握住十九世纪的遗产。很多篇幅涉及“西方的衰落”——至少是大英帝国的衰落，炫耀武功的人变成了被戏耍、被围观的人，那些十九世纪末期的冒险小说家们一定会很唏嘘吧。将书店的一章好玩。

前面节选董乐山《巴黎伦敦》《加泰罗尼亚》《缅甸》各一节，算是灌水吧。核心《狮子与独角兽》因为不是很懂这个领域，有点乏味。中间几篇讲文学与政治的文章非常精炼，句句中肯，有大量需要笔记。

还是看爱故事，不太爱看评述。

奥威尔的身份应该是个作家或者文学家，而算不上社会学家。书中有很多非常细腻的描写，很显文字功底；但是社会评论的内容，从社会学角度来看，缺少理论性，而且只讲观点，而缺乏事实和论证。所以，奥威尔的作品，就看《1984》和《动物庄园》吧，已经足够不朽了。

上次读乔治·奥威尔的书，大概也是十年前了吧。这本《狮子与独角兽》里的一些篇目，之前读过，如今再看，时代印记很重，有一种穿越感。

《狮子与独角兽》那一篇读来很有趣，读完这篇也不觉得奥威尔写出1984和动物庄园有什么奇怪了，是必然吧。

《如此欢乐的童年》看哭。几篇文学评论都非常精彩。

写1984的奥威尔，居然有社会主义倾向啊……

论艺术和宣传的界限，地狱的真实和天堂的虚幻。一颗诚实的书评家心灵，一个一流的文体家的絮叨。为什么社会主义者不相信乐趣？其中的这篇小文章简直就是奥威尔的写意自画像。

奥威尔终其一生都是坚定的社会主义者，认为资本主义终将灭亡，主张生产资料公有制，建议限制收入，最高最低比不超过十分之一等等。不过这不妨碍他写出了批评极权主义（社会主义的终极归宿）的最强音：《动物农场》《一九八四》

看自述，天生写政治题材的料，难怪写出1984和动物农场那种经典，几篇非政治随笔像书店回忆，泡浓茶都挺有意思的。

奥威尔的文笔是光芒与锋芒共存的，读了好几遍生怕读不懂，但仔细咀嚼他的例子，十分巧妙，别有一番体悟。他的经历也是具有离奇色彩，并且确实地接受到了战火、政治色彩的洗涤，我觉得作家要表达的东西是生活的升华，他想要追求的乌托邦世界，与极权主义完全不一样的社会，不仅要个人的觉醒，也要民族的努力，而仅靠少数人太难了。

虽然没有初中集体宿舍的体验，也没有文中描述的学生生活。但是如此欢乐的童年却让我产生了共鸣！

特别感兴趣对于语言局限的一段讨论，线形的符号语言有时难以表达我们有时仿若梦境的人生体验，奥威尔想要通过建立组织、制造新词汇解决这个问题，在我看来，也许只有如《降临》里面，整个地改变现有的语言系统和思维系统才可能吧。

这是一本奥威尔的随笔集，收录了23篇奥威尔于不同时期发表在不同杂志上的随笔 (essay)，反映了他童年时期、工作经历、革命经历的想法。

看过《一九八四》和《动物农场》的我，在听道长《一千零一夜》中关于《一九八四》那三期竟然无比惊讶的发现，乔治·奥威尔竟然是一个左翼的社会主义者。那究竟是什么让奥威尔转变成为一个对社会主义和资本主义都强烈批判，并作出许多超越时代的预言呢？

或多或少，可以从这本散文集中了解到一些些奥威尔心路历程转变的经历。其中序言《我为什么要写作》就从四个方面进行了简要分析：1、纯粹的自我中心；2、审美方面的热情；3、历史方面的冲动；4、政治方面的目的。（我相信不仅仅对奥威尔是如此，每一个伟大的作家的作品和初衷都饱含这四方面的寓意），此外这每一篇的散文都值得我再次反复研读的。

要读原著

一代人的冷峻良知~

挑了一些有兴趣的章节读了 中间一部分都是文学政治内容的我不太懂

不看了不看了， 图书馆关门了， 回去上厕所了

[狮子与独角兽 下载链接1](#)

书评

[狮子与独角兽 下载链接1](#)