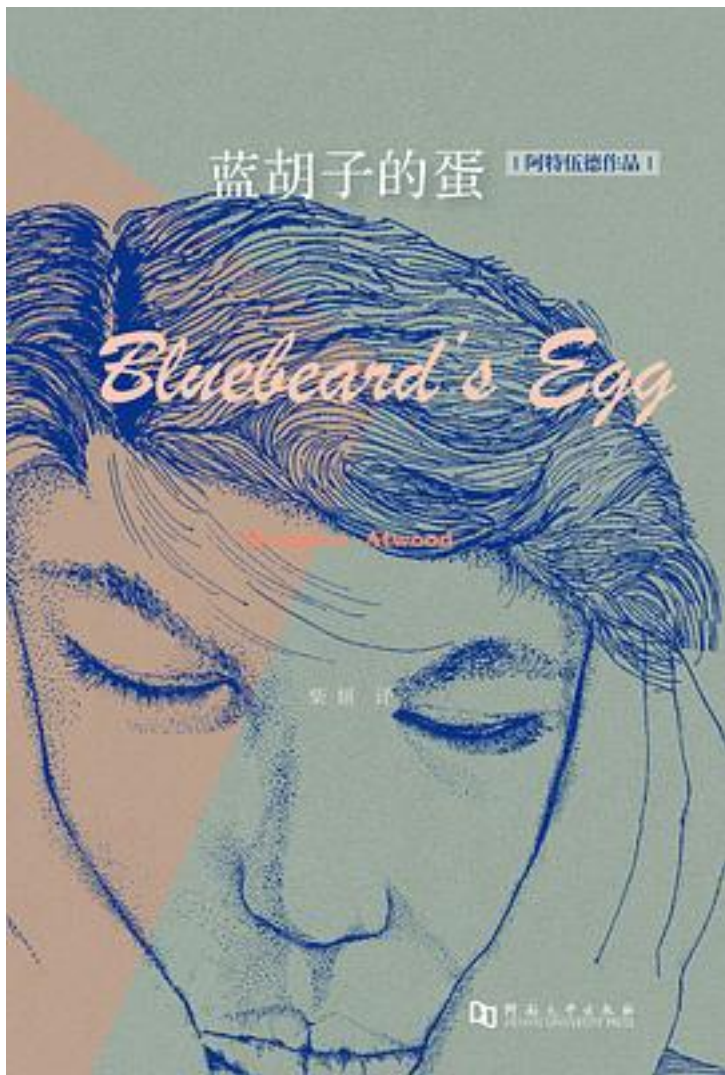


# 蓝胡子的蛋



[蓝胡子的蛋 下载链接1](#)

著者:[加拿大] 玛格丽特·阿特伍德

出版者:河南大学出版社

出版时间:2015-3

装帧:精装

isbn:9787564917593

本书是加拿大著名作家玛格丽特·阿特伍德创作的短篇小说集。一个男人，发现周围的女人变得越来越苍白，越来越沉默，越来越矮小；对核战争的恐惧怪异地掌控了一个女人的私密生活；一段忧郁的青少年之恋被一场飓风洗劫一空，而一段疲倦的中年感情却被牙买加鸟儿的稀世景象重新点燃……这些优秀的短篇小说，既有趣，又有灼人的诚恳，玛格丽特·阿特伍德敏锐地捕捉到支配着人际关系的复杂力量，以及指导这些关系的强大情感。

一位有伟大天赋的小说家、诗人。——《卫报》

老练、含蓄、考究、严厉、灵活、坚定、原始或宽大……它们都是生命全盛时期的故事。——《泰晤士报》

对两性之间的战争做出了杰出的回应，以从未有过的智慧，描绘了或为诗人烤面包、或与自己的会计师上床、或将对坏男人的偏好归结于无畏、或不知道自己让母亲多么担惊受怕的女人们的希望与缺失。——《观察家报》

玛格丽特·阿特伍德是最有才华和最难以预测的在世小说家之一。

——《文学评论》

作者介绍:

玛格丽特·阿特伍德 (Margaret Atwood, 1939—)，出生于加拿大渥太华，1962年获哈佛大学文科硕士学位，曾任加拿大作家协会主席。加拿大最著名的小说家和诗人，其作品包括小说、诗歌与批评散文，迄今已在全球35个国家出版。小说《女仆的故事》《猫眼》与《别名格雷斯》曾获得加拿大的吉勒尔奖与意大利的雷米欧·蒙德罗奖；《盲刺客》曾获2000年英国布克小说奖。

译者简介：

柴妞，原名叶子，女，1984年生，南京人。现任教于南京大学文学院比较文学与世界文学教研室。

目录: 母亲生命中的重要时刻 001

黑兹尔飓风 025

露露；或，语言的家庭生活 057

丑脸 083

艾玛的两则轶事 119

蓝胡子的蛋 141

蛙之春曲 183

美洲红鹮 203

盐晶花园 229

寻找斑叶兰 261

日出 277

出土套房 303

• • • • • [\(收起\)](#)

[蓝胡子的蛋\\_下载链接1](#)

## 标签

玛格丽特·阿特伍德

小说

加拿大文学

加拿大

外国文学

短篇小说

阿特伍德

短篇集

## 评论

《蓝胡子的蛋》《丑脸》《美国红鹮》《盐晶花园》都好好看，结尾都非常漂亮。有几篇不像小说，像回忆录，《出土套房》感觉就是真实父母的故事，看得人莞尔。

-----  
没咸味。只有同名短篇有点意思，和心脏科医生的互动很好玩…

其他的炒鸡毛…有一种原始的叙述感…

虽然我不太喜欢打标签，但这是不是就是所谓的日常女性向写法吗。假湿润，大部分时候主线干燥得不行；细节有，然而感受不到对事件的触动.-. 好 这个作者除了科幻那本其他我放弃

-----  
第一次读阿特伍德作品。有我素来喜欢的不纠结、不纠缠、从男性视角反观女性的特质（就用这个词好了）；虽然在一些作品里过于强调符号、女性身份的辨识，如《露露或语言的家庭生活》等，还是不断尝试从男女关系里抽出独立的女性思考来。尤其《蓝胡子的蛋》借用故事形态

学的概念，改写女性对于男性的关系，有突破也有小惊喜。

啊啊啊啊啊啊啊，写得太好了，不着痕迹，没有一丝匠气，但足以直击心灵。阿特伍德啊啊啊啊啊

棒（我是说加拿大这种一停电附近连一间卖蜡烛的便利店都找不到的地方果然是会出现一两个特别了不起的作家那样的棒）！

藏起来的东西不是为了让你找不到 而是让你得手

短篇集。看火红的鸟的那篇印象深刻。但整体比荒野指南要差一点。什么时候我才能写这么好呢？

好好

缺乏独立的丰富是一种可悲的表演。

好小说

《蓝胡子的蛋》。某个岛上的红色大鸟。

基本绝对的女性视角，很强的自我意识，但仍被她丰富的想象力圈粉，想一口气读完她所有作品。

没《荒野指南》好。有些篇章的翻译也不流畅

-----  
正所谓灼人的机敏……“生意人却简单，没有被宠坏，主要是红色和蓝色，而不是紫褐和淡紫，他们是土豆，不像诗人们，是微微有些熟过了的鳄梨。”

-----  
棒！

-----  
非常奇特的阅读体验

-----  
女人的自以为是

-----  
对她的短篇产生兴趣

-----  
又可爱又悲伤

-----  
#加拿大到底如何生产高质量作家

-----  
[蓝胡子的蛋 下载链接1](#)

## 书评

从惊喜到无语，一篇篇看去，到第四篇的时候我甚至萌生出一种幻想：“从没见过这本书该有多好啊。”  
虽然最开始，我写这评论是喜气洋洋的，它最初的名字叫《相当可爱的一个蛋》，后来，它变成了现在这个名字。  
不是说它有多差，或许我根本看不懂真正的文学作品（它难道不是小说...

-----  
1969年，在首部长篇《可以吃的女人》里，玛格丽特·阿特伍德塑造了一个梦幻式的英语系研究生。梦幻，因为放在今天的好莱坞电影里，尽管二十六岁的他看上去只有“十五岁上下”，“像中世纪木刻中皮包骨的人像”，还是轻而易举地击败了英俊富有，风流倜傥的男二号。他符合现代...

-----  
1. 我们都知道，这个世界有着另外一面，只是，我们看不见罢了。 2. 我喜欢在夜里写点东西，通常这样，在三四点回屋的时候，就不会遇见人，哪怕一个。猫猫狗狗随时从身旁窜过，有的挡在路中，一路能遇见三到十只不等。夜，幽深且神秘，让人坚信这就是世界的另外一面。 3. 这一...

-----  
一堆写女人的短篇小说集，看了《蓝胡子的蛋》以后，才知道为什么用这一篇做书名。女人的心思啊～这一篇写得最传神！

-----  
既愛麗絲·門羅的《逃離》之後，讀的第二本加拿大作家的作品。然後看了眼堆在床頭的書，發現還有一本《道德困境》，作者也是瑪格麗特。沒有什麼華麗的詞藻，都很平淡的敘述，乍看略顯煩悶，但讀下去總會品出些不一樣的味。掩卷后總有故事情節迴旋於腦海。在這些短篇中， ...

-----  
[蓝胡子的蛋\\_下载链接1](#)