

玩火的女孩



[玩火的女孩 下载链接1](#)

著者:[瑞典] 斯蒂格·拉森

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787532155200

莎兰德协助布隆维斯特解开了扑朔迷离的少女失踪案，又以她神乎其技的骇客手法给了

温纳斯壮一记教训，还借此获得一笔巨款。在神不知鬼不觉地拥有了亿万资产之后，龙文身的女孩为自己买了一套带景观的昂贵公寓。她的内心萌生了自己无法解释的情感波动，遽然受挫后，她迅速离家，在世界各地游走了一年才回到斯德哥尔摩，打算开启人生新页。

布隆维斯特不明白莎兰德为什么如人间蒸发般消失了。此时，正为《千禧年》杂志搜集有关一起非法交易资料的自由撰稿人及其女友在家中惨遭枪杀，接着，律师毕尔曼也暴毙在自己的公寓里，凶器上都留有莎兰德的指纹。莎兰德被列为重要嫌犯而遭通缉，媒体将她描述成孤僻古怪，精神异常，有暴力倾向的杀人狂。但尽管警方设下严密防线，莎兰德却始终无迹可循。

作者介绍:

斯蒂格·拉森 (Stieg Larsson) (1954-2004)

瑞典作家与新闻记者。曾任职于瑞典中央新闻通讯社，并于工作之余投身反法西斯主义的活动。一九九五年，他创办了Expo基金会，并自一九九九年开始担任基金会同名杂志主编。由于他长期致力于揭发瑞典极右派组织的不法行为，多年来一直受到程度或轻或重的死亡恐吓与威胁。这部小说中总是积极捍卫社会正义、不求个人名利的男主角，几乎就是拉森本人的化身。

拉森从二〇〇一年开始撰写“千禧年”系列小说，二〇〇四年完成三部曲后，竟不幸于十一月因心脏病突发辞世，来不及看见首曲《龙文身的女孩》在二〇〇五年出版，以及此系列小说售出全球超过三十四国版权、轰动全欧的盛况。随着第二部和第三部的出版，“千禧年”系列引发阅读热潮，雄踞欧洲各国畅销书排行榜，且历久不坠。此外，《龙文身的女孩》在二〇〇六年夺得北欧犯罪小说协会最佳犯罪小说“玻璃钥匙”奖；二〇〇八年，“千禧年”系列第三部《空中的城堡》（暂名）再度夺下“玻璃钥匙”奖。拉森打破纪录，成为瑞典有史以来第一位两度获颁该奖项的作家。二〇〇八年二月，拉森入选英国《每日电讯报》“一生必读的五十位犯罪小说作家”。二〇〇九年，拉森被选为“欧洲最具冲击力十大畅销小说家”，在榜单上排名超过丹·布朗与《暮光之城》作者斯蒂芬妮·梅尔，居于首位。据尼尔森公信榜统计，“千禧年三部曲”在二〇一〇年小说排行榜的前十位中占据五席，精装本与平装本通通上榜。

目录: 楔子

第一部 不规则方程式
第二部 来自俄罗斯的爱
第三部 荒谬方程式
第四部 终结者模式
· · · · · (收起)

[玩火的女孩](#) [下载链接1](#)

标签

千禧三部曲

瑞典

斯蒂格·拉森

犯罪

悬疑

小说

推理小说

外国文学

评论

我是先看的电影再看的书，在图书馆拿错了，才先读了第二部。电影给我印象深刻，原著小说同样如此。同以往看过的北欧小说类似，风格独特，比如很少描写，直接叙述，语言平实，直入人心，散发出的特有的北欧人文气质。作者嫉恶如仇，写尽了正义在权力与阴谋前的无能为力。在人性狰狞之下，存在着令人怜悯的灵魂。女主莎兰德悲剧经历，让人读出了对社会黑暗面有多可怕。

过气的书了，看到sony要另起炉灶又碰到打折才买的。装帧精美，故事更是远远比我预料的精彩，包括情节，尤其是文体，简单，生动，蒙太奇味十足。之前看过瑞典版的后两部电影，无论手法还是改编都太过简陋，严重误导了我。其实，第一部只是个引子，后两部才是真正本体。

尼格曼是要把我笑死哈哈哈哈哈哈

引向第三部高潮的前奏

跟第一部一样冗长，但没有第一部好看。废话太多，起码能砍掉三分之一。

性暴力、犯罪、交易、内幕的种种故事，很长见识。

三部曲里面，最血腥暴虐的一部……居然还有活埋的段落……=

越到后面故事越精彩，多线并行也丝毫不乱。人物个性鲜明，包括配角。可以从故事中看出真正的调查记者是怎样的富有职业道德和责任感。同时，怜惜长袜皮皮的身世，惊叹她的坚强硬气。----没有人是清白的，只不过有不同程度的责任罢了。

比较来说我更喜欢上一部龙纹身的女孩。这部作品等于是溯流而上去挖掘莎兰德的出身。这样的女孩一定不会来自于普通家庭。她的奇葩爸爸和奇葩哥哥，当然最奇葩的还是她。过程曲折复杂，还是那个记者麦可是真正的有缘人，这一次是记者救了女孩。

看着书里那些患有仇女症的人就牙痒，瑞典的平权还是仍需努力啊。女主在她哥那种绝对力量和无痛感之下还能保有自己的实力真是厉害了，不过也是全靠她哥怕鬼怕黑…

节奏之快，线索复杂又缜密，赶紧看第三部

没有人是清白的，只不过有不同程度的责任罢了。

将多视角自在转化的笔力很高啊，可以预计潘格兰在这事件过后会成为监护人吧。那个“天大罪行”已被完全揭露，莎兰德背后掩藏的故事太多了吧，承上启下之作。

扩大了第一部的缺点，琐碎无用的生活流水账，人物塑造失败，用洗地的过度解释来弥补人物性格的缺陷，网文和悬疑的结合，拙劣的伏笔。还有动不动sex的人物关系，是

个异性有点好感就可以啪啪啪。黄色网文的结合。

好看，没有龙纹身精彩，但是好看

第一部的基调还停留在“豪门秘史”，这一部俨然开始描绘个人权利与社会意识、国家机器相抗争的沉重主题。莎兰德一侧的友人们迷人得不要不要的，最反胃的不是跛脚特工或者金发壮汉，反倒是那个恐同的法斯特——如果不吭声，他和身边的同事大概没有两样。

翻译整体很不错。不过有几处小地方，让我怀疑这译者生活在中国吗？休火山、魔术方块、慎高症……虽然意思清楚，中国人一般不这么说。

揭露了莎兰德的身世之谜，布隆维斯特和海莉搞在一起不太能接受

玩火的女孩 好巧妙，沙兰德好迷人

还行

[玩火的女孩_下载链接1](#)

书评

周末两天的时间看完了千禧年的前2本，情节没的说，故事节奏把控的相当好，厚厚的两本书居然让我一口气看完。

看到第二本的时候，灵光一闪，终于明白了莎兰德一直用的“热邮”实际上指的是我们也在用的hotmail，进而理解了莎兰德使用的“强力笔记本电脑”，并不是说是功能很强...

刚入手了斯蒂格·拉森的千禧年第一部《龙文身的女孩》，还没来得及看就因为参加人文书评活动，直接进入了《玩火的女孩》，实在是有点玩火的感觉。从封面设计的大红大黑到性格鲜明的神童般的问题少女，这第二部曲很快吸引了我。有趣的故事、特殊的人物、丰富的故事结构和复杂...

玩火者的筹码

开始读这本书之前，看到关于书的企宣和文案，认为这是本“重口味”的小说。在我之前的阅读范围内，这种风格的作品少之又少。打着惊悚、悬疑、犯罪的标志，作为一个小说它无疑是成功的，对于一向口味清淡的我来说，一口气迫不及待地读完，期待最终给个过得去的...

虽然本书的前三分之一全是铺垫和过场，让人看得提不起兴致，但凶案发生以后，节奏和氛围就突然入味了。围绕着凶案，几队人马你追我赶，交错盘绕，使得情节越到后面越紧凑、越精彩。在全书结尾处收做一束，如约迎来了拳拳到肉、枪枪见血的高潮。结局即揭晓了一直吊足大家胃口的...

《玩火的女孩》是我第一本接触到的瑞典作家斯蒂格·拉森的小说。此前早在各出版刊物听说过作者大名以及让其声名显赫的“千禧年”系列三部曲。许多书友告诫我读第二部曲《玩火的女孩》前最好最好先看第一部曲《龙纹身的女孩》，他们说没看第一部曲就开读第二部曲是不理智的。结...

费马在阅读丢番图 (Diophatus) 《算术》拉丁文译本时，曾在第11卷第8命题旁写道：“将一个立方数分成两个立方数之和，或一个四次幂分成两个四次幂之和，或者一般地将一个高于二次的幂分成两个同次幂之和，这是不可能的。关于此，我确信已发现了一种美妙的证法，可惜这里空白的...

时隔一年多，突然想看千禧年三部曲第二部。第一步看完之后就停了下来。

《玩火的女孩》应该比《龙文身女孩》要好看，情节更加引人入胜。

或者说，我现在更能够接受犯罪小说了，《龙文身女孩》大概是第一本犯罪小说吧。那时候这几本书的简介，以及第一本的书名就足以让我抗拒，...

斯蒂格·拉森的《玩火的女孩》，是千禧年三部曲的第二部，有点搞笑的是，我居然倒着看拉森写的三部曲。从《直捣蜂窝的女孩》到《玩火的女孩》，正好是手头上先有第三部，再有第二部，故而没有按正常先后顺序来看。

第二部《玩火的女孩》讲述的是莎兰德开始在离开父亲十几年后，...

“她对待全世界人的态度是只要有人拿枪威胁她，她就会拿起更大的枪。”
莎兰德在书中有着极鲜明的性格，聪明、过目不忘，是厉害的黑客，精于搏斗和拳击，善于和与社会交流有障碍的人交流等等，上述这些都是明书的，拉森直书出来的这么一个传奇鲜明的女孩。而更令人深刻的，不...

看了这本书于是又到处找寻同名电影 萨兰德还是没有换角 喜欢的片儿
想起斯德哥尔摩那冷清的地铁 续集依旧很精彩 而第3部居然豆瓣没有 谁添加一下~~
除了瑞典话之外 最性感的就是男主角微微凸起的大肚腩 哈~

如果说《龙纹身的女孩》是个引子，《玩火的女孩》将层层叠叠的人物关系逐步展开，充满了悬念，不少情节的出现出于意料之外。无论哪里都可能出现种种罪恶，但如此有个性、有才华，不屈不挠寻找复仇的女孩十分罕见；如此正直、机敏，冒着生命危险揭露真相，这样出类拔萃的记者亦...

长期以来推理小说都是以英语作品为主流，这与英、美挟经济强势，带动文艺蓬勃发展，并积极地对其他国家进行文化入侵有关。但随着科技革命和全球化的发展，世界经济格局大不同，多元的文化类型也开始遍地开花。在推理小说这个次文学类型中，德国和瑞典作家近年的表现极为亮眼...

《龙纹身的女孩》、《玩火的女孩》、《直捣蜂窝的女孩》是“千禧年三部曲”，《玩火的女孩》是第二部，一点也不愧于封底所写的比第一部还精彩的称赞！我现在开始对第三部“蜂窝”充满期待了。作者拉森是瑞典反法西斯组织成员，勇于揭露黑暗的名记者，千禧年原计划写十部结果只写了三部就心...

看完了。有点辛苦，但是很兴奋。
辛苦是因为头一次看台版小说，竖版繁体多少会影响些阅读的速度，但小说本身确实让人兴奋。
没看过第一部《龙纹身的女孩》，只是看过美版的电影。是电影中那个谜一样的女孩子，让我好奇的拿起了这本书，想去探究这个另类女孩在拿到几十亿后会...

看这本书纯属偶然，我手头甚至都来不及弄到一本《龙纹身的女孩》便迫不及待地开始

了这本书的阅读。

作者的履历让我惊讶，我也相信小侦探布隆维斯特的确带了些他的影子，甚至忍不住将他的照片与布隆维斯特在我心中的形象重合。但有时我会觉得，莎兰德也是作者的一部分。一个勇敢...

这是一本只值3分的小说。纵观“千禧年”前两部来说，作者也许还在重复作为一个新闻记者的模式，我没有理由不相信他搜集资料的技能是独一无二的，就如书中看到的那样，书中的人往往搜集讯息又快又多。我不得不说，这本书的绝大部分只成为了女主角——莉丝·莎兰德的附属...

先说一下这个题目，在看第一部龙文身的女孩的时候我说文中只有一处出现了莎兰德的身上只出现过一次龙文身，相对来说这个题目只是为了吸引人的注意。但是对于这个玩火的女孩这个题目来说，我觉得很有代入感，这本书中间的所有事件都是因为莎兰德用火烧她的父亲引起的，玩火这两...

许是因为和作者有着相同的职业，所以即使是在对《龙文身的女孩》稍稍有些失望的前提下，我还是选择了认真读完《玩火的女孩》，毕竟只以一个系列书中的一本来断定整套书的做法既是对作者的不公，也是对自己评论的不负责任。然而，这本书读完后，我却只能说，作为一部犯罪小说，...

[玩火的女孩](#) [下载链接1](#)