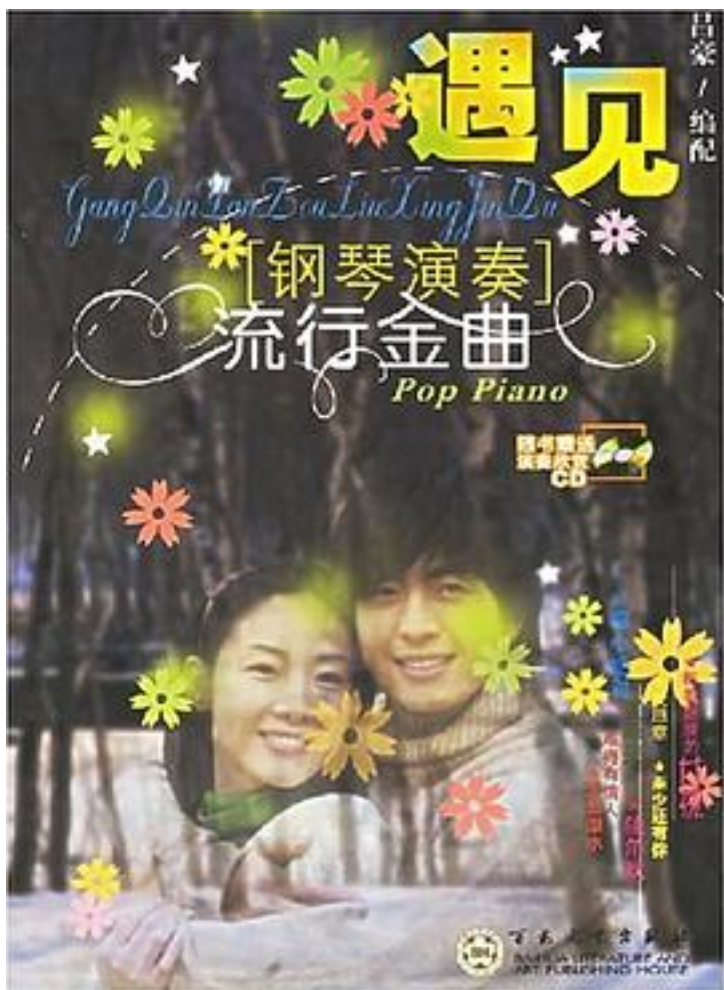


遇见



[遇见_下载链接1](#)

著者:劉梓潔

出版者:皇冠文化

出版时间:2014-12-1

装帧:

isbn:9789573331254

如果是命中註定，應該不會那麼難遇見，

遇見之後也不應該有那麼多困難。

小兔遇見熊，是在一個叫作「命中註定遇見愛」的交友網站。那一晚，熊傳來一則訊息：小兔，妳睡了嗎？

有些朋友是這樣的，妳們之間存在著不太恰當的親密感，比如小芝和施文蕙。施文蕙搞不清楚她和小芝之間有什麼問題，直到她明白小芝為什麼要遇見她。

兩個不知道在幹嘛的人在一起了，周期和大余就是這樣。他們很快地相愛，然後結婚，他們開著貨車到處露營，直到發生那件事，上了社會新聞……

哆啦A夢對朵拉說過這樣一句話：如果有一天你比我先走，答應我，把你的皮膚捐給我，我要用來做一張沙發。

葉妍玫曾經發誓，萬一莊福全睡了她，她一定不要像其他女人一樣說：「我現在是你的了」，她要說：「你現在可以走了」。

這是劉梓潔繼《父後七日》、《親愛的小孩》後，寫作生涯的最大突破。她用透明的文字、冷冽的目光與灼熱的人情，孵孕成一篇篇讓人愛不忍釋的傑作。每一個故事都是一個秘密生長的有機體，優雅地探進我們心底最幽微荒涼的區塊。出人意表的故事鋪排，有如萬花筒圖像一般不斷變形與翻新，末了卻折射出一幅清晰立體的愛情浮世繪。18個角色，遊走於7篇小說之間，他們彼此錯過，然後再彼此相遇。而我們在她筆下這個名為愛情的城市裡迷走，在緣起緣滅的倏忽即逝之中，這一次，我們終將不會錯過自己……

作者介绍:

劉梓潔

一九八〇年生，彰化人。台灣師大社教系新聞組畢業，清華大學台灣文學研究所肄業。曾任《誠品好讀》編輯、琉璃工房文案、中國時報開卷週報記者。

二〇〇三年，以〈失明〉獲得聯合文學小說新人獎；二〇〇六年以〈父後七日〉榮獲林榮三文學獎散文首獎，並擔任同名電影編導，於二〇一〇年贏得台北電影節最佳編劇與金馬獎最佳改編劇本。

著有散文集《父後七日》、《此時此地》，短篇小說集《親愛的小孩》。現為專職作家、編劇。

●劉梓潔臉書專頁：www.facebook.com/eessayliu

目录:

[遇见_下载链接1](#)

标签

劉梓潔

文學小說

台版

台灣

台湾

文学

小说

台湾文学

评论

很精彩，很会写。玩形式倒是其次，单篇都各自有亮点

太好看了！！

“如果是命中注定，应该不会那么难遇见，遇见之后，也不应该有那么多困难。”

故事七章好像自说自话，却又在最后一章构成小辉煌篇幅。不要用现实的眼光去框故事，在故事里去翻阅现实就行了。小说比较符合的一个观点就是，爱与性就是无法分开的，至少绝大多数情况下是这样。序作写到：“谁和谁都睡过了，但那并不猥琐，大家都成为了朋友。”性作为原始冲动被后天的规范约束诟病，如果不附加人类发展和文明作为考量依据，确实是不对的。但，性就是性，爱也是爱。我们都只能忠于自己。

书评

第二次参加豆瓣鉴书团活动。上一本是向田邦子的小说《阿吽》，加上自购的《行走大唐》（陈尚君老师这本偏学术的小书当真好看），因为这个活动的缘故，多读了三本也许永远不会读的书，也算是很美好的事。但是单就这书而言，观感却并不太好。先谈一下这本短篇小说集的好。作者擦...

知道刘梓洁，是因为电影《父后七日》，那时很多人推荐，但我至今还未看过。她的小说，之前也未读过。这本书很小，拿起来翻翻，便一径读下去了。七个故事，《小兔》《小芝》《周期》《叶妍玫》《哆啦A梦》《赖彩霞》《米歇尔》，每一篇都以人物命名。所有故事，大抵不外乎爱...

第一：从书籍本身的排版来说，阅读体验还不错，字号字间距以及行间距，都比较舒服，纸质本身也不错；缺点也很明显：正文四周边距及空间足够大，行距略大，所以整体感觉故事的短小及内容有限！
第二：读完这本书很快，总共200p。独立的七个小故事，每个故事看似有联系，但事实上...

行距这么宽，上下留白这么多，是怕出版时书太薄吗？
这一段内容应该描写的是短片《车四十四》
行文风格和文字的酸味让我脑袋里一直冒出“女版张嘉佳”这几个字，虽说是创作的故事，某些方面真的让人很出戏：比如《小兔》中，网站正常会把什么信息都不填的用户当做僵尸账户处理...

有点意思。读着这本书，脑海里跳出旋律：“姐妹们的聚会好happy，说来说去永远说不到你，谁不在场就拿他当话题，真真假假反正明天就忘记.....”跟着四位话题女王慵懒肆意的歌声情不自禁摇晃身体……“叮咚”一声提醒音，生硬地拉远了脑海中聚会的欢声笑语，“您订阅的搞定职场...

这几年新出版的书，大多有个让人生气的特点，就是行距和页边距出奇地大，和连年飞涨的纸价形成一种令人匪夷所思的背道而驰，将内容短小到不太好意思成书的文字打包成册，如同这几年的中秋月饼礼盒，拆开声势浩大的包装，里面只有四颗圆圆小小的蛋

黃酥。 拆開聲勢浩大的包裝——...

這是第一次看這種類型的台灣小說，看起來覺得还挺有意思的，7個小故事，似碎不碎，讀下去還偶爾有回味。書中的語言簡潔幹練，情節環環相扣，每個人物形象也是經過精心設計的。作者從不同的角度去描寫同一個人物的不同側面，使整本書讀起來不顯得那麼無聊。 第一次讀這種類型的...

首先，感謝豆瓣讀書活動讓我有機會讀到這本《雲是黑色的》小說。本書共分成7個短篇小說，小說集本身字數不多。主要圍繞個人情感。
每篇小說都是不停地轉換人稱，需要變換身份，把每個章節全部連接起來才能理解全部的人物關係，才能了解故事的本质，經常出現反轉。也在不同變換...

這次受到了命運的眷顧，即使面對這樣一本對我無感的小說集，毫無寫作的想法與衝動，也只能硬著頭皮上了。
為什麼說對這本小說集毫無感覺，如標題言：“一切堅固的東西都煙消雲散了”。在這樣一本字大行疏的集子中，沒有任何事物是值得被銘記的，值得被書寫的。快速而短暫的都市...

我有一種偷聽八卦的心態在看這些故事，像是透過朋友的口中聽見朋友的朋友的愛情故事，窺見他們生活的戲劇性來調節自己生活的平凡無奇。繼去年讀過的《親愛的小孩》後，梓潔又寫出了《遇見》這本短篇小說集。《遇見》曾是我過去很喜歡的愛情小說的書名，也是孫燕姿人人能哼唱...

文中多篇文章结构类似，以第一篇为例。第一篇《小兔》此篇双线结构交织，一条是小兔和熊的网聊，一条是我和马修的故事。两条线重合的点在于那句“广东好冷，台北也好冷。”但这其中让我有很多不解。首先，熊这一人物出现的目的何在？难道是与后来的马修相互比较？还有，马修...

作为一个理工男，纯粹的爱情小说已经好久没有读过了。中学的时候，百无禁忌，遍读了琼瑶、席绢、亦舒等女性向的爱情小说。多是经典的才子佳人模式，或者略有变形的才子佳人。总体的感觉，是甜甜甜，虐虐虐，且不沾烟火气，但惊心动魄的爱情情节，对于涉世未深的小朋友来说，还...

第一次读刘梓洁的书，坦白说，印象并不是很好。内容排列上，整体上观感还是不错的，只是对一些闽南语的解释，放在了每一篇的最后，每次必须翻到这一篇的最后，去查看释义，实在不方便。风格上，有点像张嘉佳，可就是找不到读张嘉佳作品时那种惊喜与愉悦的感觉。一路走来，都...

[遇见_下载链接1](#)