

龙文身的女孩 下



[龙文身的女孩 下 下载链接1](#)

著者:[瑞典] 斯蒂格·拉森

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787532154234

备受尊重的金融记者布隆维斯特一向以揭发企业丑闻为职志，却突然因一篇报道而获诽

谤罪，职业生涯跌入谷底，不得不辞去亲手创办的《千禧年》杂志发行人一职。此时，一位大企业家亨利·范耶尔突然找上门来，开出不可思议的天价，请布隆维斯特花费一年的时间为他撰写传记，同时私下偷偷调查一起沉寂多年的少女失踪案，他的侄女四十年前在瑞典北部他们家族所有的一个岛屿上神秘消失的事实数十年来一直折磨着他。失业且面临财务危机的布隆维斯特接受了这一令人不安的请托。

在调查过程中，布隆维斯特认识了矮小瘦弱的莎兰德，她貌似问题少女，却是顶尖级的骇客，对电脑的掌控出神入化，有如跟魔鬼签了契约，有了她的协助，布隆维斯特的工作取得了突破性的进展，他发现了隐藏在一个光鲜亮丽的显赫家族背后令人毛骨悚然的秘密。而龙文身女孩莎兰德的身世与内心显然是另一个令人费解的谜……

作者介绍:

原著作者简介:

斯蒂格·拉森 (Stieg Larsson) (1954-2004)

瑞典作家与新闻记者。曾任职于瑞典中央新闻通讯社，并于工作之余投身反法西斯主义的活动。一九九五年，他创办了Expo基金会，并自一九九九年开始担任基金会同名杂志主编。由于他长期致力于揭发瑞典极右派组织的不法行为，多年来一直受到程度或轻或重的死亡恐吓与威胁。这部小说中总是积极捍卫社会正义、不求个人名利的男主角，几乎就是拉森本人的化身。

拉森从二〇〇一年开始撰写“千禧年”系列小说，二〇〇四年完成三部曲后，竟不幸于十一月因心脏病突发辞世，来不及看见首曲《龙文身的女孩》在二〇〇五年出版，以及此系列小说售出全球超过三十四国版权、轰动全欧的盛况。随着第二部和第三部的出版，“千禧年”系列引发阅读热潮，雄踞欧洲各国畅销书排行榜，且历久不坠。此外，《龙文身的女孩》在二〇〇六年夺得北欧犯罪小说协会最佳犯罪小说“玻璃钥匙”奖；二〇〇八年，“千禧年”系列第三部《空中的城堡》(暂名)再度夺下“玻璃钥匙”奖。拉森打破纪录，成为瑞典有史以来第一位两度获颁该奖项的作家。二〇〇八年二月，拉森入选英国《每日电讯报》“一生必读的五十位犯罪小说作家”。二〇〇九年，拉森被选为“欧洲最具冲击力十大畅销小说家”，在榜单上排名超过丹·布朗与《暮光之城》作者斯蒂芬妮·梅尔，居于首位。据尼尔森公信榜统计，“千禧年三部曲”在二〇一〇年小说排行榜的前十位中占据五席，精装本与平装本通通上榜。

编绘作者简介:

塞尔万·瑞伯格 (Sylvain Runberg)，法国著名编剧，生活在瑞典。

何塞·霍姆斯 (Jose Homs)，法国著名漫画家。

目录:

[龙文身的女孩 下 下载链接1](#)

标签

漫画

欧漫

绘本

瑞典漫画

法国

欧美漫

文学

上海文艺出版社

评论

一百二三十页就讲完了这个故事，有点谷阿莫的赶脚……感觉背景作画很牛的其实，用色也是。

小说是还有后续吧？

没有美漫《地狱神探》看起来爽 不论线条光影比例和气氛

好吧真相都在这本里。虽然记者是主角，但最后有了点“莎兰德才是系列关键”的迹象，展现了一个畸形腐朽的赘生物被瓦解摘除的过程。解谜一般，不知是篇幅还是改编的原因，也可能跟作者背景有关。

法国漫画很搞笑滴，小说的精神消失了漫画纯属娱乐。

尚可

感觉结局有点忧伤，准备去看原著小说

封面耽误了这本书～

双线结构在漫画里也如此好用，厉害厉害。

??????????

画风很好，大爱莉丝

虽说剧情方面弱化了些 但倒也合理 也符合漫画所能呈现的格局和内容

看完后特别想去瑞典斯德哥尔摩，这是个多么开放的社会啊！

实体书。漫画是一贯的欧美画风，虽不美形但是习惯了还是很有感染力的。原著听说过很久了，一直没有机会看，现在看了个漫画版，觉得挺不错的，就是不知道另外两部是什么。

我是不太会欣赏漫画啦，不过觉得里面人物外形和瑞典版同名电影挺像的

在图书馆翻完了，故事很平淡，不知道文字版的会不会好点

毁经典！

[龙文身的女孩 下_下载链接1](#)

书评

[龙文身的女孩 下_下载链接1](#)