

美與狂



[美與狂_下载链接1](#)

著者:羅卡

出版者:三聯書店（香港）

出版时间:2014-11

装帧:平装

isbn:9789620436512

她的心

她留給自己

餓的時候吃

——邱剛健《情詩》

邱剛健年輕時是推動前衛文藝的實踐者，繼而投身主流電影工業，多年歷練與堅持，成為享譽兩岸三地的編劇大家，他的人生和寫作經驗，與六十年代以降港臺藝文創作、電影潮流的變遷史，有着千絲萬縷的交織。

此書追溯邱剛健從早年到晚年的創作歷程，以電影為重心，旁及戲劇、詩、小說和他的藝文創作理念。同時收集了邱剛健早年的舞臺劇作、小說、詩及實驗影劇的創作摘記，也選刊了他和友人談文說藝的書信，希望能從多方面呈現邱剛健的創作歷程。

邱剛健（1940-2013）

編劇家、詩人、電影策劃、導演。於福建鼓浪嶼出生，一九四九年隨家人移居台灣。於臺灣藝術專科學校影劇編導科畢業後留學檀香山深造。一九六五年與莊靈發起《劇場》季刊，與港臺編輯共同譯介西方現當代影劇作品與理論，導演舞台劇《等待果陀》，並拍攝大膽前衛的實驗短片《疏離》，形成臺灣實驗電影的初潮並波及香港。

一九六六年邱加入香港邵氏電影公司任編輯，以戴安平、邱戴安平、秋水長安為筆名與張徹、楚原、譚家明、許鞍華、關錦鵬等導演合作，重要作品包括《奪魂鈴》（1968，岳楓）、《大決鬥》（1971，張徹）、《殺出西營盤》（1982，唐基明）、《投奔怒海》（1982，許鞍華）、《烈火青春》（1982，譚家明）、《唐朝豪放女》（1984，方令正）、《夢中人》（1986，區丁平）、《地下情》（1986，關錦鵬）、《胭脂扣》（1988，關錦鵬）和《阮玲玉》（1992，關錦鵬），均是成績輝煌、赫赫有名的香港電影名作，不少更是該名導演的代表作。其編劇作品曾三度奪得香港電影金像獎最佳編劇，在華語電影界備受同業推崇，香港編劇家協會尊之為宗師。邱剛健同時延續其詩化細膩、異色前衛的風格執導《唐朝綺麗男》（1985）與《阿嬰》（1993）。九十年代初移居紐約，晚年定居北京，二零一三年十一月去世。一生從不間斷地創作詩歌，著有詩集《亡妻，Z，和雜念》、《再淫蕩出發的時候》。

作者介绍:

主編 羅卡

六十年代開始編輯電影版、寫影評，其後任電視編劇、導演，至九十年代重回電影文化界，曾任職香港國際電影節、香港電影資料館的節目策劃，並從事香港電影史的研究。現已退休，仍維持對電影寫作、編輯的興趣。

助理編輯

喬奕思

香港電影評論學會會員，影評及其他文章見諸於《號外》、《經濟日報》等，部份收錄於香港電影評論學會年度電影回顧中，參與《60風尚——中國學生周報影評十年》編輯工作。

劉嶽

曾任職香港電影資料館研究組，參與編輯《香港影人口述歷史叢書：龍剛》、《乘風變化——嘉禾電影研究》等書，對香港粵語片、國語片和中國電影史特有研究興趣。現從事研究、教學、客席策劃電影專題。

目录: 前言

第一章 戲劇、小說、詩

跨界流動的劇場和與香港的交流 羅卡

永遠的《劇場》老夥伴 莊靈

《等待果陀》

《等待果陀》導演摘記（1965） - 邱剛健

《劇場》第一次演出的短評（1965） - 姚一葦談、許南村記

對「劇場人」第一次演出的反評（1965） - 傅良圃（Frederic J. Foley）作、莊靈譯

《先知》、《等待果陀》觀後感（1965） - 李達三神父（Father Jack Deeney, S.

J.）作、鍾才璿譯

由戲劇到電影——邱剛健訪問記（輯錄）（1969年） - 李國威、關永圻、陸離專訪

戲劇、小說創作

《我父之家》劇本（1962） - 邱剛健

《先知》劇本（1963） - 邱剛健

《拒絕》小說（1965） 邱剛健

邱剛健：詩與時代 - 鄭政恆

詩祭邱剛健 - 葉輝

詩的創作

邱剛健早期詩歌選錄二十四首 - 邱剛健

第二章 電影

台灣實驗電影初潮波及香港 - 羅卡

疏離的邱剛健 - 李時雍

邱剛健的實驗電影

《疏離》（1966年） - 邱剛健

《午覺》（1965年） - 邱剛健

《劇場》第一次電影發表會（1966年） - 簡志信、痲弦

邱剛健編劇的現實和夢想 羅卡

邱剛健邵氏時期編劇的電影作品 - 蒲鋒

邱剛健內地時期的劇本創作 - 喬奕思

曲折的才情 - 劉嶽

我記邱剛健先生編劇之路 - 紀陶

邱剛健作品中的死亡主題 - 林超榮

我與邱剛健的合作 - 秦天南

架上墨鏡：《地下情》的形象思考 - 張偉雄

三人行說《阿嬰》 - 小西、陳劍梅、洛伊

變種異客邱剛健 - 石琪

邱剛健談創作

港台著名編劇邱剛健（1981年） - 黃國兆

邱剛健談生活與創作（1985年） - 羅卡

私訪邱剛健，談玄說怪話《阿嬰》（節錄）（1991年） - 李幼新

訪邱剛健談青中年時期的創作（2005年） - 羅卡訪、喬奕思整理

第三章 書信、雜憶

想到邱剛健 劉大任

劉大任與邱剛健的通信

劉大任與邱剛健通信錄摘錄（2010年12月至2013年9月） - 邱剛健、劉大任

羅卡與邱剛健的通信

羅卡與邱剛健通信摘錄（1966年6月及1966年7月） - 邱剛健、羅卡

詩人邱剛健 - 金炳興

剛健見真章 - 張照堂

悼 邱剛健 – 唐基明

追憶香港一代傳奇編劇邱剛健 – 張 悅

同業友好眼中的邱剛健 – 吳思遠、關錦鵬、張堅庭、陳果、林超榮、鍾繼昌、張潛

邱剛健創作年表 – 劉欽編訂

後記 趙向陽

鳴謝

• • • • • ([收起](#))

[美與狂_下载链接1](#)

标签

邱剛健

电影

电影理论

诗

香港

外

@港版

评论

收录了邱刚健晚年和刘大任的邮件往来部分，大概是全书最深情的。早年一起创办《剧场》杂志，后刘大任去美国读书，邱刚健补邵氏编剧的位置，兜兜转转，人生有多少意外和意料之中。邱刚健对自己的电影剧本一向自负，说对导演最大的报复即是出版电影剧本；又曾说，《人在纽约》拿下金马最佳剧本后，不给阿城分奖金，谁叫他写得不好。这些狂，在与刘大任的邮件往来中退到幕后，且听他对自己心理的一些剖析，说自己的感伤、软弱、炫耀。原来悼亡诗集是他自费出版的。

自由，奇異，字斟句酌的嚴謹，對友人愛人的赤誠，對創作的執著，好像始終有一種寒梅自傲的神色，工作中的暴脾氣……太喜歡了。。

访谈章节很有意思，在邵氏工作很闲，衣食无忧，每天睡觉，给张彻写的死角是模仿精疲力尽，不给阿城分金马奖奖金，觉得自己最满意的剧本是地下情。

邱始終痴想唐人的佛與狂，而不懂得詩的導演終究只能拍出《夜宴》

很有意思的书，邱老说胡金铨那一段很有意思，说胡的电影，人物是死的，出乎意料的是，邱对刺马的评价很高；地下情确实很好看，出乎意料的好，一部台本几乎完美的电影

邱刚健生平梳理，阶段代表作。剧场，翻译，书信，人物评价，方方面面，爱邱刚健的人不可不看。

“他深切感到光用身体还不够 必须有一个更坚固的框架
把虚空框起来。这就是为什么他那么喜欢他的这一座阳台。”
“性、死亡和信仰放在一起是生活的本相，敢说敢写敢直面的人却不多。”

資訊滿多的，很用心的整理，喜歡最後書信往來的篇章

喜欢他的诗和狂

邱刚健一生的沧桑起伏几乎都有涉及 朋友间知晓的他的狂与真 有幸能读真是十分感激

里头的诗不错

[美與狂_下载链接1](#)

书评

[美與狂_下载链接1](#)