



本书从音乐史及其文化背景中探讨音乐符号，从肖邦、贝多芬到西贝柳斯，从尼采到格雷马斯、罗兰·巴尔特，符号学的视角让熟悉的音乐呈现出别样的意义，包括生物的、性别的、超越的等多种层面，如万花筒一般新奇。作者以丰富例证展示了这个相当前沿的学科的独特魅力，梳理出一套具有说服力的音乐“元语言”，旨在为音乐符号学提供一本实用指南。

作者介绍:

塔拉斯蒂，芬兰符号学家、钢琴家，曾从师著名符号学家格雷马斯。赫尔辛基大学教授，现任国际符号学会会长，出版过多部符号学著作，如《符号学导论》（1990）、《音乐符号学》（1994）、《存在符号学》（2000）、《价值与符号》（2004）等。

译者：陆正兰，四川大学文学与新闻学院教授，博士生导师。中国音乐文学学会常务理事，中国语言学和符号学学会理事。主要从事诗词及艺术学理论研究，代表著作有《歌词学》，《世界好声音：英语歌曲24名家》；翻译著作有《音乐符号》、《音乐-媒介-符号》。教学研究之余，写诗，写歌。

目录: 第一部分 音乐作为符号

第一章 音乐是符号？

第一节 引言

第二节 音乐是符号：一种历史视角

第三节 皮尔斯、格雷马斯与音乐—符号学分析

第四节 理解/误解音乐符号

1. 理解和误解音乐符号

2. 理解过程

第二章 音乐史中的符号，音乐符号学的历史

第一节 引言

第二节 音乐自身符号

1. 浪漫主义

2. 现代主义

第三节 从符号学看音乐学历史

第四节 音乐符号学发展的主要线索

第三章 符号作为行动和事件：音乐情境

第一节 交流和意义情境

第二节 行动和事件情境

第三节 互文性情境

第四节 情境分节

第二部分 性别、生物学和超越

第四章 音乐中的隐喻和有机主义：一种“生物符号学”方法

第一节 音乐有机说

第二节 西贝柳斯与“有机论”

第三节 有机叙述性

第五章 符号的解放：音乐中的身体和姿势意义

第六章 肖邦音乐的身体性与超越性

第一节 身体符号是像似符号？

第二节 身体符号是指示符号？

第三节 分析

第三部分 社会和音乐实践

第七章 声音和身份

第一节 声音与意义

第二节 文本

第三节 超越性

第四节 口头形态

第四节 唱歌作为社会认同

第五节 民族声音类型

第六节 性别

第七节 教育

第八节 经验主义方法

第九节 结论

第八章 音乐即兴的符号过程：从《纽伦堡的名歌手》到波洛洛印第安人

第一节 音乐即兴与符号学

第二节 即兴作为交流

第三节 即兴作为意义：皮尔斯式的观点

第四节 即兴作为意义：格雷马斯式的观点

第五节 结论：即兴与存在符号学

第九章 表演艺术符号学：一个建议

参考文献

人名索引

音乐符号学术语表

译后记

• • • • •

(收起)

[音乐符号\\_下载链接1](#)

标签

音乐

艺术

符号学

符号

哲学

埃罗·塔拉斯蒂

理论

芬兰

## 评论

李幼蒸原来和这会长撕过逼

很可怕的就是这种看似包罗万象的书籍了

究竟哪些人会从这个研究中找到乐趣

太专业了，而且一堆专业词语和外语，很难读完

这本书适合古典音乐的音乐分析，如果做音乐文化分析很难对话。从作者是个钢琴家的背景来看，如果你没有从乐理的角度接触过钢琴，也没怎么听过古典音乐，可能获得的启发很有限。比如肖邦身体性的超越那章，名字很酷炫，但所谓身体性的超越还是用克里斯蒂娃的chora理论打底，而符号学的贡献就是用纯乐理的陈述，包括调性、和旋选择，把法国女性主义那一套再说了一遍。我乐理差，很难吸收，尤其是读到这样句子，不免觉得没有社会和文化资料的辅助解读，纯音乐分析容易陷入自说自话和自我催眠，这句你读读看“叙述会慢慢从表层结构转换成‘超结构’，即最终达到一种超越的境界。此刻，身体升华成表现。随着音乐材料的减少，身体变形。。。。”

没读完..

塔拉斯蒂的这本《音乐符号》，正是音乐符号学运动中的开拓力量，其不仅对音乐与符号之关系进行了历时的梳理，更以惊人的广阔视野，将音乐融合进其他学科视域之中。

ErX6/

大概了解了什么事音乐符号学。外文书很有逻辑，难懂。外文书里面也很多定理，也需要证明，跟数学似的…

-----  
《音乐符号》从音乐史及其文化背景中探讨音乐符号，从肖邦、贝多芬到西贝柳斯，从尼采到格雷马斯、罗兰巴尔特，符号学的视角让熟悉的音乐呈现出别样的意义，包括生物的、性别的、超越的等多种层面，如万花筒一般新奇。作者以丰富例证展示了这个相当前沿的学科的独特魅力，梳理出一套具有说服力的音乐“元语言”，旨在为音乐符号学提供一本实用指南。

-----  
感觉对于音乐的符号学把握是非常准确到位的，从浪漫主义到现代主义，音乐的符号性发展，音乐修辞，表意表演，性别，交流，这些问题的论证比较到位。

-----  
将音乐作为符号来分析，讨论超出了音符自身，甚至谈论到肖邦音乐的身体性，非常有趣。

-----  
[音乐符号 下载链接1](#)

## 书评

音乐是符号，音乐界无人怀疑。音乐符号如何表意？却很少有人说清。音乐符号学，在中国并不陌生，20世纪80年代在中国已有介绍，但因为种种原因，理论介绍和研究都没有长足推进。这不是音乐界学者的能力问题，而是音乐意义的特征造成的困惑。然而符号学这个工具如此有用，音乐学...

-----  
音乐是符号，音乐界无人怀疑。音乐符号如何表意？却很少有人说清。音乐符号学，在中国并不陌生，20世纪80年代在中国已有介绍，但因为种种原因，理论介绍和研究都没有长足推进。这不是音乐界学者的能力问题，而是音乐意义的特征造成的困惑。然而符号学这个工具如此有用， ...

-----  
《音乐符号》这本译作一出版，就被中国出版集团推荐为“2015年度中国影响力图书推展书目”之一，这不奇怪。正如推荐理由所说“这些与时代、与现实联系密切读物，值得读者关注和期待。”  
音乐，尤其是纯音乐，一直在我们的生活中，但却离我们很远。拥有钢琴家身份...

-----  
《音乐符号》这本译作一出版，就被中国出版集团推荐为“2015年度中国影响力图书推展书目”之一，这不奇怪。正如推荐理由所说“这些与时代、与现实联系密切读物，值得读者关注和期待。”  
音乐，尤其是纯音乐，一直在我们的生活中，但却离我们很远。拥有钢琴家身份的理论批评家爱...

-----  
音乐是符号，音乐界无人怀疑。音乐符号如何表意？却很少有人说清。音乐符号学，在中国并不陌生，20世纪80年代在中国已有介绍，但因为种种原因，理论介绍和研究都没有长足推进。这不是音乐界学者的能力问题，而是音乐意义的特征造成的困惑。然而符号学这个工具如此有用， ...

-----  
传统音乐学总是将音乐包裹在繁复的专业术语中，严谨而详尽地对音乐分析进行研究。1975年，加拿大音乐学家纳蒂将符号学的研究方法系统引入音乐研究，开始了对音乐学方法论、认识论的新探讨。在这数十年间，音乐符号学自身也不断发展变化，不同传统、不同学派互相碰撞，并且随着...

-----  
[音乐符号\\_下载链接1](#)