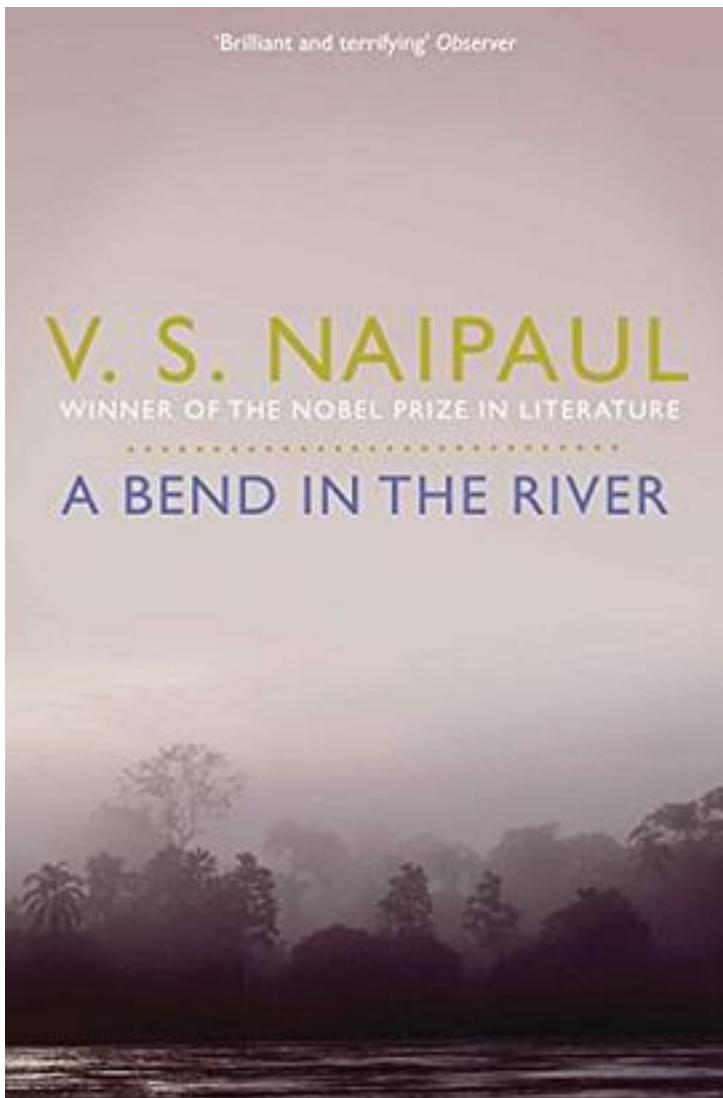


A Bend in the River



[A Bend in the River_ 下载链接1](#)

著者:V. S. Naipaul

出版者:Peter Smith Publisher

出版时间:1992-06

装帧:Hardcover

isbn:9780844666310

作者介绍:

V.S.奈保尔（1932—2018）

英国著名作家。1932年生于特立尼达岛上一个印度移民家庭，1950年进入牛津大学攻读英国文学，毕业后迁居伦敦。

50年代开始写作，著有《米格尔街》、《斯通先生与骑士伙伴》、《自由国度》、《大河湾》、“印度三部曲”、《非洲的假面剧》等。20 01年荣获诺贝尔文学奖。

目录:

[A Bend in the River_ 下载链接1](#)

标签

的

评论

[A Bend in the River_ 下载链接1](#)

书评

这个世界，时间挑选着历史，历史挑选着政治，政治挑选着生活，生活挑选着我们。不，这甚至不是一种挑拣，世界只是在不经意间成就它所毁灭的，毁灭它所成就的。而有时，我们会错误地反过来相信这点，相信未来的辉煌，相信文明的胜利。这相信背后，藏有我们看不到的、夕阳余晖般...

继《米格尔街》之后，奈保尔在《毕司沃斯先生的房子》、《守夜人记事簿》、《模仿者》、《游击队员》等一系列小说中进一步深切地展示了宗主国家下移民者的生存困惑与文化挣扎，从普通民众到知识分子，再到政权人物，所有人最终都无法于流放者的桎梏里突围，无处安放的精神直指...

奈保尔的《河湾》无论从哪个方面看，都是极佳之作。迷离摇摆的情感随着足迹与目光的不断流动，在河流之湾淌成一曲关乎存在者永远“在而不属”的挽歌。故事以萨林姆的观察叙述为主体，这是一位在非洲生活百年的穆斯林家族后人，他从准岳父手中接手了一个刚果河湾处的小店，以...

《河湾》，奈保尔关于后殖民时代非洲的名作。因为奈保尔对后殖民地国家（加勒比海、南美、非洲、南亚等等）的批评，他被认为是保守的“右派”，但是很多时候，奈保尔的批评也未尝没有道理。就以非洲为例，殖民地时代结束几十年了，我们还是一直听到那片大陆传来的战争、饥荒、...

《大河湾》是诺贝尔文学奖得主奈保尔的代表作之一，可以说该书还原了一个多重话语下“真实的非洲”。但是对于非洲，对于历史不感兴趣的人来说，《大河湾》仍旧是杰作，它的主题不仅是非洲，而是与每个人都相关的，更为宏大的东西，那就是变化，以及面对变化时的身份焦虑与角色...

依然选取了移民视角，展现一地一国的变迁，主人公一出场，就面临一个身份的问题——家族早早移民于此，丢失历史，却又拘泥于传统，来得太久以至于无路可退，与当地人无法融合，在动荡乱世中无法保护自己。无法自处，这个问题不仅在印度裔身上产生，也在早已失去征服者姿态的阿...

尔钦一无根大陆上的漂泊者——评奈保尔《河湾》
非洲，一个遥远的名词；漂泊者，一个孤独的名词：二者合在一起，成为一个沉重的主题——《河湾》的主题。
《河湾》，二〇〇一年诺贝尔文学奖得主，英籍特立尼达作家V·S·奈保尔1979年的作品。奈保尔因其在殖民地国家上与萨...

茂密的丛林中，谁才是真正的“非洲人”，还是只是一些无足轻重的人，“在这个世界上

上没有位置”？

奈保尔提出了问题，他是一个局外人，《大河湾》中对非洲的描述更像来自一个旅行者，就像萨林姆对“大人物”总统的看法，一个遥远地方的形象，只挂在墙壁上。这影响了作品所能达到...

《大河湾》这部小说，其主旨是写一个非洲人在复杂多变的历史与现实环境中寻找自我意识，寻求生存意义；而对非洲尤其是中部那条河流的描写，更让这部小说看起来更加具有严肃与纯正的文学意味。

但我不想对这部小说的严肃主旨多加评论，因为这样的好评论已经无数。我只想说说在

...

嗯，生活本无意义，生来即为变老。

跟安·兰德的励志哲学、保罗·柯艾略的心灵哲学比起来，这句话简直是误导年轻人的歪理邪说。这不是对人生黄金期的宏大事业、美好爱情、温馨亲情、义气友情，通通视而不见了吗？嗯，我们的确会对生活感到无力，的确会对虚度光阴淡然不自知...

发音就像脸一样，是一种个性化、身份化的标志。当换一种方言或语言说话的时候，其实也换了一幅面孔、一种身份。伊顿公学毕业的乔治·奥威尔有句话，“英国人的[阶级]烙印是打在舌头上的。”，他的那种上等阶级的口音令这位一心要与穷人打成一片的作家无比困扰。就像他侄女对他...

还是在大三时读的，并不觉得像多少人所说的那样精彩，全篇有很浓郁的无奈感，不过那种沉重远没有当时自己所处的心态沉重。

文中描写的大量氛围其实在新开发的地方都能感受的到，不过可能是写非洲才让人觉得有吸引力吧。旧势力的衰落新力量的崛起是历史的必然，至于想借助外来文...

你知道，生活就是这样。1、

坐在这里写这篇读后，我首先就要像这个标题一样坚韧：我要克服阅读完一本伟大作品之后的失语，写点什么下来。此刻、现在，而不是明天后天大后天。

什么是奈保尔式的开头（好多书评里都提到的）我不知道。一个读者不是被开头吓大的。是读完之后长久...

在台湾的几天读完了奈保尔的大河湾

作为一个纯理科生对这种文学类作品读的比较少，由于作者初始对于各人物的背景交待和状态都比较模糊不清导致看前两章的时候经常会有一种很混乱的感觉。

小说以主人公萨林姆为了远离自身的虚无而深入非洲腹地在大河所处的一个破旧小镇开始新的...

幸运能读到奈保尔这本重要的书，何况是个好译本。读后你似乎不会怀疑，作者就是一个货真价实的新非洲人，新非洲城镇居民生活的窗户缝儿里，就那么透出光来。毕竟，只有奈保尔什么都能、愿、敢写。不過坦率地說，後半部裏浮現出的不安和焦躁有點不匹配大師的穩穩手筆。即便只是...

摘自《中华读书网》 作者：博览群书

奈保尔不懈追求观察和叙述的新方式，在他为小说作出的墓志铭体现了他一贯的逆向思维。在推出一系列也许用“文学性自传”这样的术语更为贴切的虚构作品（《到达者之谜》，《世道人心》）后，他说，小说作为一种文学样式已经死亡，当代...

[A Bend in the River](#) [下载链接1](#)