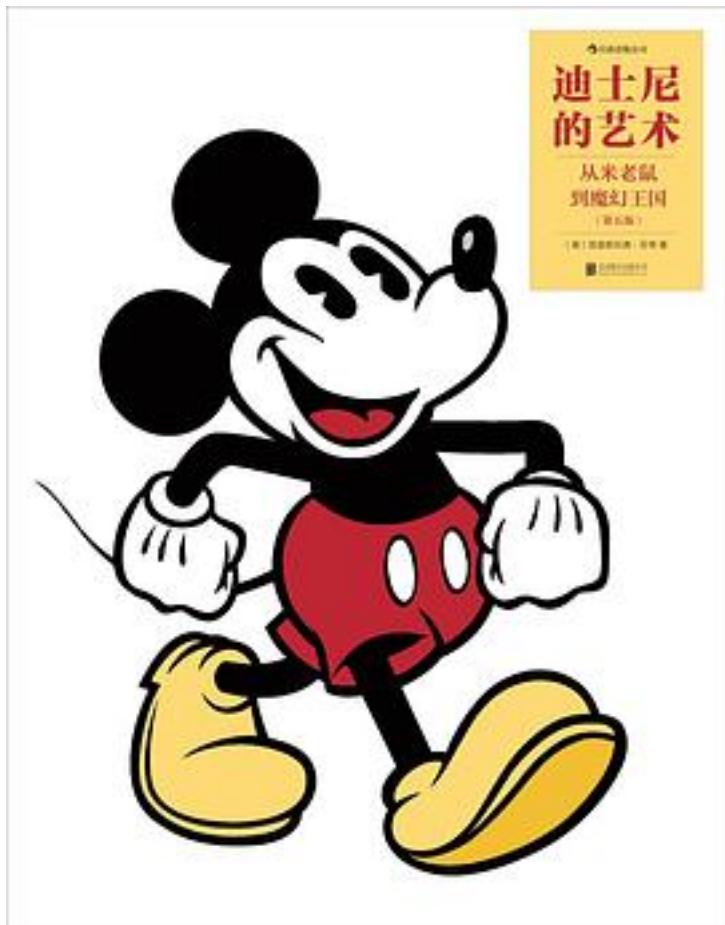


# 迪士尼的艺术 (插图第5版)



[迪士尼的艺术 \(插图第5版\) 下载链接1](#)

著者:[英]克里斯托弗·芬奇

出版者:北京联合出版公司 · 后浪出版公司

出版时间:2015-4

装帧:精装

isbn:9787550238312

研究迪士尼艺术与发展的权威之作

激励无数动画人追寻梦想

# 世界最伟大娱乐帝国的崛起之路

## 【编辑推荐】

《迪士尼的艺术》一书从华特·迪士尼的生平一直写到迪士尼动画、真人电影和主题乐园在世界范围内影响力的扩张。

深刻挖掘了迪士尼本人和众多主创人员的幕后故事，更重要的是，作者将迪士尼公司对待艺术创作的灵感和激情完整呈现在了读者面前。

“成功不易”是对迪士尼公司发展至今的最好概括，它也在不断向世人证明，迪士尼从未停止创新，这对于一家以创意和激情为主的公司显得弥足可贵。

书中展示了大量早期迪士尼发展幕后的珍贵照片，很多照片是首次在国内面世，另外还有大量动画手绘草图和分镜图，极大地增加了本书的收藏价值。

## 【内容简介】

自1973年初版发行之日起，《迪士尼的艺术》一书就被视为是研究迪士尼公司创立九十多年伟大艺术成就的权威之作。它讲述了华特·迪士尼不同凡响的人生故事以及基于梦想而创立的公司的历史，从最早的米老鼠短片到后来的动画长片，再到遍布全球的主题乐园和经典百老汇戏剧。书中有对历任公司职员的采访，并配有从创意草图、背景概念图到电影剧照等超过八百张插图，涵盖了1928年米老鼠初次登场的《汽船威利号》电影画面、迪士尼动画工作室的《小熊维尼》设计图稿，以及各地主题乐园里娱乐场地的实景照片。

在第五版中，作者进行了比以往更大规模的修订，除了增加新的章节来介绍皮克斯工作室从《安德列与威利的冒险》到《汽车总动员2》所发生的艺术风格演变，还详述了皮克斯在2006年加入迪士尼公司的过程，并摘录了大量对迪士尼首席创意总监约翰·拉塞特和董事埃德温·卡姆尔及其他幕后工作者的访谈。

第五版还详细介绍了自2004年以来迪士尼的许多重要作品，诸如《未来小子》《闪电狗》《公主与青蛙》和《长发公主》，这些都是在新的领导层约翰·拉塞特和埃德温·卡姆尔手下诞生的。这一版还补充介绍了最新的真人电影和迪士尼在百老汇戏剧演出方面的成功作品，如《狮子王》《欢乐满人间》《小美人鱼》等。与此同时，书中还详述了迪士尼主题乐园的发展过程。

这一版《迪士尼的艺术》再次展示了迪士尼从最初的籍籍无名到现在享有国际盛誉的崛起之路，而皮克斯作为迪士尼公司一个新加入的成员，它也在继续向越来越让人振奋的领域不断扩张。全书近千张的精美插图和对主要幕后制作人及艺术家们前所未有的近距离接触，将足以抓住从各年龄层的迪士尼动画迷们的想象力。

## 作者介绍:

克里斯托弗·芬奇 (Christopher Finch) 曾创作过多部关于美国艺术的书籍，包括《克·克劳斯：工作》《查克·克劳斯：生活》《吉姆·汉森：作品》《诺曼·洛克威尔画笔下的美国》等。他最早在位于伦敦的切尔西艺术学院研究绘画，六十年代中期开始撰写艺术评论，并成为了《艺术与艺术家》和英国版《时尚》杂志的特约编辑。在这段时期，他撰写了大量关于英美当代艺术，特别是流行艺术的文章。1967年，他在纽约开始了自由撰稿人的职业生涯，直至1990年搬到洛杉矶为止。

彭静宜，四川成都人，电影学硕士，现就职于中国电影艺术研究中心。

目录: 出版前言

序言

导论

第一部分 新的艺术形式

第一章 早期事业

第二章 米老鼠和“糊涂交响曲”

第三章 亥伯龙大道的岁月

第二部分 动画长片

第四章 第一部长片:《白雪公主》

第五章 《木偶奇遇记》

第六章 《幻想曲》:宏大的实验

第七章 小飞象丹波和小鹿斑比

第八章 困境与革新

第九章 一个时代的终结

第十章 新的起点

第十一章 复兴

第十二章 延续传统

第十三章 走进新时代

第三部分 皮克斯

第十四章 数字化梦想

第十五章 《玩具总动员》

第十六章 小虫子、交易和怪物

第十七章 从大堡礁到66号公路

第十八章 探索不可能与绝不可能

第四部分 实景拍摄影片

第十九章 火枪和火枪手

第二十章 华特之后

第五部分 魔幻王国

第二十一章 电影之外

第二十二章 魔幻王国

第二十三章 主题与变奏

第二十四章 革新

第二十五章 根与枝

索引

致谢

· · · · · (收起)

[迪士尼的艺术 \(插图第5版\)](#) [\[下载链接1\]](#)

标签

动画

迪士尼

艺术

电影

Disney

美国

文化

后浪

## 评论

看起来很大部头实际上很快就能读完，有一大半是各种历史图片，设定图和动画截图。前期还有一些比较有趣的故事，中期和近代注水比较严重，基本是描述影片剧情——大众评价——总结经验如此循环往复。新增的 Pixar 部分也比较粗糙。

---

迪士尼敢冒险把全部财产都抵押出去，然后雇150个人工作，而且他还不大会为这些人的工资犯愁。他一辈子都是这么干的。他觉得钱只有在能用来做点什么事情的时候才是好的。假如没有他，我无法想象动画产业能否成为现在这样一个了不起的行业。

---

了解迪士尼必读。又厚又重，那都是沉甸甸的历史呀~

---

花了差不多16个小时，把迪士尼史理了个清清楚楚，对动画电影有了一个新的认识，五星推荐！

---

小时候看着迪士尼的作品长大，然后为迪士尼工作。这就是保持延续性的原因。做单纯而充满希望的童话故事，让自己的精神和生活和创造都是单纯而美好的。迪士尼的造梦工厂里没有一丝成人世界的污浊。一丝都没有！

叹为观止

从节拍器、赛璐珞片、静电复印式摄影，到数字动画，打动人心的元素却一直不变。本书讲述的是米老鼠、唐老鸭、白雪公主……成型的故事，更多的是创作这些形象的人物的记录。

以前一直很喜欢后浪的书籍，现在质量做的是越来越差，书里的插画像素渣的不如百度出来的图片，我这个人一向都只看图片不看文字的

## 探索不可能与绝不可能，迪士尼娱乐帝国的崛起之路

看完之后，对内容创作本身，更添一份敬畏之心

作信息索引还行 其他不行

后半部分明显不走心

大概翻了下，不是真爱粉，对于迪士尼的历史也就看个热闹吧~

迪士尼近百年的动画、真人电影和迪士尼乐园，以及皮克斯创作的幕后，经典作品的手绘原图美哭，作为伪迪士尼粉很满足。

全是剧照

作为一个忠实的迪士尼粉，看到的时候被美哭哭哭哭的了。

，

◦

翻了翻还行

[迪士尼的艺术（插图第5版）](#) [下载链接1](#)

## 书评

《迪士尼的艺术》第一部分的奥斯瓦尔德很有意思。

某种程度上来看，如果不是幸运兔奥斯瓦尔德，米老鼠也不会有今天家喻户晓的地位。

这是一段值得一写的故事，让我们从迪士尼的创始人华特的早期创业说起吧。

华特18岁时就职于一家制片厂。在那里，他认识了天才画师乌布·伊...

迪士尼：

华特迪士尼先生早期拍动画短片的时候，拍过一部以中国为题材的短片，叫做《中国瓷盘》（The China Plate, 1931）。

拍摄《白雪公主》的时候，最初版本的白雪公主看起来像患有贫血症，脸色苍白。但是往她脸颊上涂点色彩，她却看起来像个小丑。有个女孩对华特提建议，说...

提到超级IP，毫无疑问，我们会不约而同地想到米老鼠，也就是米奇，米奇是一个超级

大IP。米奇是出自华特·迪士尼之手，从1928年诞生至今，已经92年了，魅力至今不衰。他被认为是全球最受欢迎的卡通形象。那么，迪士尼是如何打造出米奇这个超级IP的呢？一、倾其一生专注在一件事...

我觉得书评分析书籍内容是一方面，另一方面也要说说图片质量。

我买书一直都是看重图片，不管价格怎么样，只要书里的插图质量是高的，那我买了都会觉得很棒。

这次在后浪购买的所有书籍都让我很失望，买了他们4本摄影书籍1本迪士尼，全部都是徒有虚表。就拿这本书来说吧，翻开...

虽然迪士尼收购了皮克斯，但皮克斯还是独立经营。以电脑动画闻名的皮克斯成了业界的标杆，那么问题来了：在技术至道的时代，故事还重要吗？

仔细想想，皮克斯那些经典电影，toy

story、Ratatouille、Wall-E……形象刻画是一方面，更重要的是，都从一个个形象中讲述感动人心的...

我家孩子很小的时候，所看的第一部动画片就是《米奇妙妙屋》。实事求是地说，这一部动画片是非常适合2岁左右的孩子来看的，既温馨，又有趣，还可以学到一些关于颜色、形状、最简单的计算等非常有用的知识。教育要从孩子小的时候开始抓，但怎么抓是个值得研究的课题。寓教于乐就...

第一次收到这么一本厚厚的重量级巨著，感觉自己真是太幸运了！当儿子拆开包装时，封面的米老鼠图案让他爱不释手，惊呼：“哇！好酷的贴画！”

一提起迪士尼，现在的大人孩子都不会感到陌生了。但对于他的创始人华特迪士尼，若不是有幸看到此书，恐怕今生也没有机会深入了解...

我们这代90后，可以说是看着迪士尼长大的，那时候还没有丰富的日本动画，没有海贼王火影忍者、银魂，只有黑白画面的猫和老鼠、米老鼠和唐老鸭，它们伴随着我们的童年成长。迪士尼的主要电影大家都知道，是2D电影，在90年代，画面很差，但是我们仍然看的津津有味。他们出了无数...

1926年，华特正式成立“华特迪士尼制作公司”。

1927年，《幸运兔子奥斯卡》正式上映并深受观众欢迎。

1928年5月，《疯狂的飞机》上映，他获得了“米老鼠之父”的头衔。米老鼠让华特在全球享有盛誉。

1933年初夏，华特为纪念妻子怀孕并初为人父，拍摄了闻名世界的《三只小猪》...

-----  
[迪士尼的艺术（插图第5版）](#) [\\_下载链接1](#)