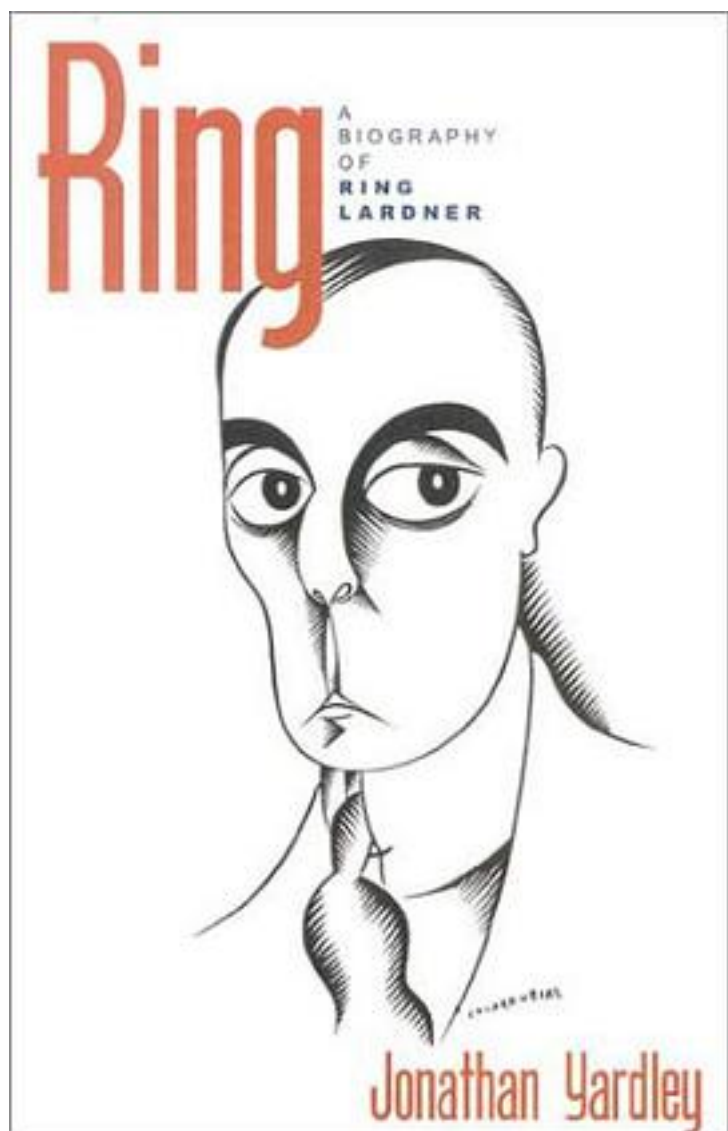


Ring



[Ring_ 下载链接1](#)

著者:Koji Suzuki

出版者:Vertical

出版时间:2004-4-25

装帧:Paperback

isbn:9781932234411

A mysterious videotape warns that the viewer will die in one week unless a certain, unspecified act is performed. Exactly one week after watching the tape, four teenagers die one after another of heart failure.

Asakawa, a hardworking journalist, is intrigued by his niece's inexplicable death. His investigation leads him from a metropolitan Tokyo teeming with modern society's fears to a rural Japan--a mountain resort, a volcanic island, and a countryside clinic--haunted by the past. His attempt to solve the tape's mystery before it's too late--for everyone--assumes an increasingly deadly urgency. Ring is a chillingly told horror story, a masterfully suspenseful mystery, and post-modern trip.

The success of Koji Suzuki's novel the Ring has led to manga, television and film adaptations in Japan, Korea, and the U.S.

作者介绍:

铃木光司：1957年生于日本。创作于1989年的《午夜凶铃》，1991报出版后好评如潮，被誉为“恐怖小说的金字塔”；1995年发表《午夜凶铃2：复活之路》，迅速登上日本各大畅销书排行榜，获日本吉川英治文学新人奖；1998年出版的《午夜凶铃3：永生不死》再次引发“凶铃热潮”，成为当年日本畅销书排行榜文学类冠军；1999年出版“凶铃”系列的最后一部《午夜凶铃4：贞相大白》。《午夜凶铃》系列在短短几年间，销量突破830万部，成为亚洲销量最大的悬念小说。他的作品还有《暗水幽灵》等。

他的作品以其惊奇的构思与匪素所思的想像力著称，几乎从来不出现对恐怖事物的具体描写，仅仅通过对氛围的营造就给人以极度恐怖的感觉。这种写作造诣为他赢得了“恐怖小说第一人”与“氛围大师”的称号。他的作品更被东西方评论界公认为“极度恐怖与极限想像完美结合”的典范。

1997年根据《午夜凶铃》改编的同名电影在日本公映，创下至今无人超越的10亿日元的票房记录，并迅速风靡整个亚洲。2002年，斯皮尔伯格的梦工厂投巨资重拍的美国版《午夜凶铃》，在公映第一周就登上北美电影票房冠军宝座。短短5年时间，《午夜凶铃》系列被改编成5部电影，赢得全球20亿观众，形成了独具魅力的“越英尺怖越上瘾”的“凶铃症候群”。

目录:

[Ring_下载链接1](#)

标签

评论

初中时候看中文版和电影版，七天后还会跟同观的小伙伴相互确认“七天过了我还活着” LOL

这是一本不太怕剧透的书，因为即使知道了真相，铃木光司的天才创想还是让人深感震撼。此英文版译得真好。

[Ring_ 下载链接1](#)

书评

提起《环界》，不得不提起由它改编而来的电影《午夜凶铃》。就童年记忆来说，我对它的印象仅停留在第一部，对它的回忆也定格在贞子爬出电视的那一刻。

《午夜》的氛围营造就我看来或多或少的影响了日本恐怖片的文化发展。在其之前的恐怖片虽然也有或多或少的去营造气氛，可...

自从购入了kindle之后，看书的途径又增加了一种，而且看的速度也明显上升了，因为看起来顺手方便，所以更愿意打开看两眼。

就这样，我断断续续的用一天不到的时间看完了这本应该不算厚的小书。

这本书的名字太过大名鼎鼎了，让我战战兢兢的打开，只敢在家里有人的时候打开来看...

第一次看午夜凶铃还是小学五年级的时候。

我永远忘不了当时看完时的感受——打开床头灯，然后跑到爸爸的卧室，对他说：爸，我刚看完一部小说，不敢关灯睡。等我睡着了，你再把灯关掉。

这是第一次，也是唯一一次让我读完一部小说，吓成那样。

之后看过的所有书，包括午夜凶...

“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。”

我们小的时候，是自己走路去上小学的，那时我们常沿着一条阴暗的柏油马路走去学校

，路的两旁是高大茂盛的木麻黄树，左右两边树枝在高空相互握手，连接在一起，仿佛一道道拱门似的，也把阳光挡在外面，印象中的那条路始终...

作为一个自认心思敏感（说白了就是胆小）的人，一直没有直面《午夜凶铃》，直到某天下午，鬼使神差地买回铃木光司的原著，希望可以彻底挑战一下心理承受的底线。配合着幽暗的灯光，在微凉的夜里，读完包含着第一部和第二部的《午夜凶铃》，我发现我长久以来抱有的偏见——错的...

一
新出的版本，将本系列正本清源，将书系列的名字改为**《环界》**，四本名字分别是**《铃》**、**《螺旋》**、**《环》**以及**《新生》**。非常的明显，此次的版本侧重的就是本书的“科幻”性，也强调了本系列的整体性。不过具体到第一部，甚至是第二部，到没有必要将其...

《午夜凶铃》是一部被误读最深的科幻小说。
这是我在完整的看完铃木光司这首尾相连、承前启后的两部曲后的唯一感想。
以恐怖开篇，充满窒息气氛的录像带杀人事件，的确在一开始可以理解为典型的日本鬼片模式。特别是当电影改编将此完整剥离，并二次创作后，留给世人最深的印...

我是10年前读的。刚开始仅仅作为《午》电影的文字版去读——毕竟，《午》电影的影响力在上世纪可说是“狂风暴雨”。同时期的还有《咒怨》。作为早期的恐怖片（现在看来，很一般了），可算是“开化”的鼻祖了吧。
凭着对电影的喜爱，一口气在网上买了4本全的《午》书。仅仅读了...

它还有另一个大名鼎鼎的名字《午夜凶铃》，电影把它拍成了灵异恐怖事件，但其实它是一部寓言式的科幻小说。一个诡异的录像带，谁看谁就会死，已经夺走四个人的生命，记者浅川和同事龙司也看了，为了活命，他们去调查这件事的真相。小说的故事结构是典型的推理，根据录像带里的...

九几年的时候就看过《午夜凶铃》的电影，具体内容是什么，完全没有印象，但是印象最深的是贞子从井里、从电视里爬出来，把人吓得半死。后来也有续集，但是照例是贞子爬出来吓人。听说该剧刚在东京上演时，就吓死过不少人，而贞子也因此一跃成为世界顶级的“恐怖分子”，只要一...

相比《环界1.铃》这本书，它的电影版《午夜凶铃》似乎更鼎鼎大名，但是也从另一个侧面展现了这本书的成功之处，作品在可看性与故事性方面都是无与伦比的，事实上这本书无论在故事情节、氛围渲染抑或思想深度方面亦都毫不逊色。
故事本身早已经耳熟能详，不同地点的四位...

[Ring_下载链接1](#)