

大正文化



[大正文化_下载链接1_](#)

著者:【日】 竹村民郎

出版者:上海三联书店

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787542646736

译者说

这是一本讲大正文化的书，但并不是只讲文化的书。

它讲的是世界史里的一段日本史、一个激荡巨变的日本社会，通过关注这一时空里普通人的衣、食、住、行、性，考量日本史上首次出现的大众消费社会、民主主义萌芽，达成对这一时代的宏观把握。

如作者所言，为写出世界范围的人们能广泛理解的
同时代史和日本文化论，避免陷入日本社会科学研究上对这一段历史普遍偏重政治史研究的岛国自闭性研究倾向，他放弃使用只在日本通用的“大正民主期”的时期划分，采用了重视世界史上有划时代意义的“一九一零年代---一九三零年代”的时期划分法。

尤其值得关注的是，作者写社会史、写文化论，在理性文字里不吝放入感性的“自己”。那个骑着自行车绕着球场悠悠转，透过高高的白杨树看到蓝天上大朵大朵白云的少年，也许不曾想到多年以后自己会写这么一本研究大正的书，而那个球场、这段记忆会出现在书中有关“大正文化村”的描述里，并且深深感动了夜深人静敲着电脑的译者。

作者介绍:

竹村民郎：1929年日本大阪出生，原大阪产业大学经济学院教授，国际日本文化研究中心共同研究员。著述包括『娼妓運動——廓の女性はどう解放されたのか』、『笑楽の系譜——都市と余暇文化』、『関西モダニズム再考』等。其有关大正时代的研究不拘泥于日本本土对“大正”历史时期的狭义划分，主张把日本大正文化放到世界史当中，从19世纪10年代、20年代、30年代三个时期予以考察。此外，还避开过去从政治史角度研究大正时代的普遍倾向，关注大正普通日本人的衣、食、住、行、性等方面，强调将文化当作行为来把握。

译者简介

欧阳晓：武汉大学文艺学硕士毕业。赴日生活近十年，大学非常勤汉语教师。日本讲谈社《中日辞典》第三版执笔。

目录: 序言 ‘好有文化’的大正 刘 柠

前言

第1章 大正人的一天 1

大正九年五月

大正九年五月的家庭生活/报纸划时代的发展/战争的余烟/经济萧条的暴风雨/市营电车车站/交通拥挤的背景/高桥财政的崩溃/十二点的午炮/消费的殿堂——三越百货/大正时代如何洗衣/日本妇女的家务劳动/电影与歌剧之都/大正九年卖座的戏/一片混乱的城市——东京

第2章 巨大城市东京的诞生 25

1 东京大正博览会

博览会开幕/规划未来/工业化与人口革命/向工业国腾飞/城市人口的发展/日本再开发运动

2 从萨长内阁到政党

护宪运动与大正政变/拥护宪政・打破阀族

3 大东京建设规划

建设大东京的新计划/两位实业家/金融王的执着/东京湾的填海计划/海里捞金

4 夜间开发

走向水主火从时代/城市新光明/第三个“夜间发展期”/大东京的交通网

第3章 暴发户辈出 49

1 技术革新

第一次世界大战与技术革新/国铁的危机/丹那隧道动工/大事故频出/挑战魔鬼隧道/自动

连接车钩的采用/英法的铁路技术

2新型人类

可尔必思是初恋的味道/可尔必思成功的基础/服装革命的武器/缝纫机业界的革新者/附加插座与自行车用灯/革新者群像与财阀

3暴发户与大米

暴发户经济景气扩大/三大船业暴发户/暴发户时代的生活/Made in Japan（日本制造）的由来/惊人的通货膨胀时代/米骚动和对暴发户的袭击/国民的最低要求/日本自由主义的弱点

第4章 大量消费型社会 75

1迈向大众社会

大量消费时代的到来/工薪社会的形成/充实的消费生活/甲子园棒球的起源/宝塚歌剧与酱浇饭/百货商场的“穿鞋入内”/面向大众社会

2衣食住合理化

由和服到洋服/对洋装的排斥/女性的职业参与/制服与简易服/面包的普及/大正的三大洋食/咖啡馆的大众化/肉类消费量低下/最大的社会问题/文化住宅与现代客厅

3作为道德规范的统计

大众化的人/管理社会的诞生/指南书大流行/第一次国势调查/地铁之父/统计的价值

第5章 大正文化的成立 101

1文化的商品化

文化的商品化/秘诀是三分洋气/大众文化的精神/第一号明星/广播时代拉开帷幕/以中立性为名的权力追随/明治文化的代表漱石/大众文化与教养主义/日本文化的脱亚性质

2如何对待性

大正时期的性意识/游廓的实态/日本姑娘的出生地/荷风与梦二/最耻辱的公娼制度/洲崎游廓事件/救世军与三业公会的对立/杂志《廓清》的荣耀

3自由画

大正文化的圣地/文士村成立的背景/山本鼎的自由画教育/有关自由本身的教育/自由画运动的波纹/农民与艺术的联系/乌托邦式地域主义/自由主义与皇室中心主义/纳入国家框架内

第6章 作为一个时代的大正 131

1家庭主妇登上潜水艇的日子

大正版文化中心/坦克与妇女参观团/世界首次女性登乘潜水艇的报道/军部的特别招待/通往国防国家的道路/在乡军人与女性的作用/别有用心的社会参观/服从与顺应

2身着军服罢工的劳动者

未知的劳工运动/穿着军服对抗/真正的忠君爱国人士/民主主义的悲剧/扎根农村的军国思想/被在乡军人会除名是家门之耻/震灾造成的不安/对朝鲜人的虐杀

第7章 作为时代划分的大正 149

1如何看待大正这一时代

围绕“大正民主期”/对大正民主的过高评价/荒正人的建议/一九一一年代至一九三十年代

2作为大英帝国霸权衰退期的一九一一年代

一九一一年代的研究课题/日俄战争与殖民地公娼制度/大连的公娼制度/对唐行小姐的错成印象/被当作弃民的唐行小姐/大连的废娼运动/廓清会的创设/殖民地废娼运动的局限性/女性眼里的海外打工女子/蔓延在日本男性上位社会的性病/漱石的《满韩漫游》/安德烈·纪德的《刚果纪行》/世界战争的时代

3世界史上有划时代意义的一九二年代

战后的一九二年代/无战后体验的日本/罗素看到的日本/世界层面的日本文化论/“一九二年代”热潮的批判继承/城市文化与现代主义/二十世纪精神层面的不安/城市与福特主义

4迈向国家总动员体制的一九三十年代

世界大萧条与产业合理化运动/经营技术官僚的指导性/上杉慎吉的国体论/意大利“法西斯主义”的思想体系/“白人专制”与后进帝国主义/天皇主义工团主义/北一辉与中国革命/革命性大帝国主义/北一辉的国家改造计划/革新官僚岸信介与大东亚共荣圈

补论1 作为文化环境的郊外的建立 203

关于补论

1乌托邦式田园城市

多样化城市模式的提出/田园城市与花园农村/日本传统田园趣味的确立/《郊外生活》
里理想的田园城市/东京郊外的开发与文士村/阪神地铁与《市外居住的好处》/富豪村
芦屋的繁荣/发达的交通工具与阪神现代主义的兴盛/宽敞优美的居住空间与园艺趣味
2作为一种休闲活动的园艺
改造后的田园新色彩/园艺趣味的普及与乡土研究/参与型休闲活动的发展
3多元文化社会的开端
海上运动/六甲山度假村的开发/风景照片的流行/郊外生活中女性所起的新作用/消费活
动的扩大与家庭会/多元文化社会的萌芽/交通文化圈的形成
小结
补论2公共卫生与“花苑城市”的形成 233
1田园城市与关一的城市规划
E·霍华德的田园城市运动/大阪市长关一的“适意居住的城市”/城市规划大阪地方委
员会
2‘花苑城市’与大阪的名医们
《市外居住的好处》与大阪名医群/肺结核蔓延/阪神地铁沿线的健康地/郊外住宅区·
休闲设施的开发/‘花苑城市’甲子园的开发
3大阪近郊的结核疗养所与《松之滨寺》
日本最初的疗养院/海滨疗养院石神医院滨寺分院/吉弘白眼《松之滨寺》/大阪结核预
防协会/市立刀根山医院的设立
小结
结语 258
参考文献 261
大正文化史年表 268
· · · · · · ([收起](#))

[大正文化_下载链接1](#)

标签

- 日本
- 历史
- 日本史
- 日本文化
- 大正
- 文化
- 日本研究

评论

抱着想深入了解大正浪漫、大正教养主义、大正民主的兴奋心情来，却被浇了一身冷水。这本书里更多的是对美好幻想的批评，文化的部分很少，经济方面，那些至今还耳熟能详的企业、品牌还是让人挺感叹的。这确实是个充满了“极大可能性的年代。但从作为国家总动员体制的起源，打下了国防国家基础的角度来看，‘大正时代’，这种可能性又如彩虹一般短暂。”，从这里走向了之后的军国主义也是太过理所应当的轨迹。【另，有数据证据的时候显得很专业，但对大多数问题都很流水的带过了。

世界史视野中的一段日本史，因为这一时期正是大量中国学生赴日本留学的时期，因此此书很有意义。当时的吃穿住行，当时消费社会的形成，休闲文化的显现，妇女地位，国家社会主义思潮，国家总动员体制，暴发户，艺妓，艺术家，出版界，无所不包，简要明晰。有关“大正民主”，作者与日本学界有论战，书中也占了很大篇幅。

大正浪漫的实质是，只有大正那几年日本才像一个正经国家，之前急着摆脱历史包袱，后面又马上卷进军国主义，战争结束之后给美国当小弟当到现在。

很多人说到当下中国像日本的1970年代，看了这书我倒觉得，在社会心态的躁动上，或许倒更接近日本的大正时代，也存在同样的危险转向。现代史较难写，可能正是因为难以拉开距离将之客体化吧？换言之，需要把它陌生化。

作者一反大多数人所谓的“大正民主主义”，从世界史的角度把大正时代定义为美国式消费社会的兴起与传统日本道德的强化。然而小小一本书，介绍了大正的方方面面，终究只能是浮光掠影。

拉杂读了半个月。大正时代在时段上略同于中国的北洋时代，在日本史上是现代化高速发展的一段，政治上和市民生活以及文化上都有长足的进步，追求西化，讲究生活的品质与思想的解放，都是当时的特征。虽然被随之而来的昭和时代战争所打断原有的一些可能，但无损其多姿而绚烂的一面。又，对照来看，中国此时所处的现代化的位置，也还与日本的大正时代有许多类似的地方。

作者花了整整一章来批判“大正时代”这种不负责任暧昧不清的讲法，末了三联直接批发了一个“大正文化”的帽子，也是醉了……

其实可以说是“大正的虚妄性”或“大正滑入昭和的必然性”

2016已读09。刚从大阪回来就读到这样一本小书也是幸福满满呢。典型的日本学者作品，图表数据很严谨。题材很棒，虽然写得有些话唠，但读完获得感十足，对这几个点印象深刻：大正时期民营企业家的艰苦创业和投资远见；大正民主浪潮的薄弱根基；关东大地震为军部崛起创造良机；有关公娼制度的种种；北一辉思想和意大利法西斯主义的区别与联系。大正年代看似民主思潮深入人心，实则埋下了昭和黑暗年代的种子。书中对于大正时期大众消费的论述很有意思，虽然分析不是很到位，但列举的材料本身就很能满足好奇心～赞一个

一般理解的大正文化都是作为文化启蒙和政治民主的时代，而本书作者试图从大众社会的角度去描绘一个不一样的大正。作者在大众的衣食住行性娱乐着墨甚多，勾勒出一个消费爆炸增长的日本社会。同时联系第一次世界大战的背景，找到了昭和军国主义的伏笔，将战前的历史串联起来。

大正群像流水帐，出版方的意图其实很明确了。但假如真有所谓“大正时代”，那也已经过去十余年了，事已至此，多说无益，以后再也不看以追思大正为目的的书了。

祛魅。前面像是一本普及类书籍，后面变成了一本专著。明明可以写的更统一啊～《知日》赶紧去扒吧。

大正时代百科全书

非常有趣，了解了不少从前一无所知的事。作者有很犀利的地方。

大正民主是骗人的表面现象，深层是极权的天皇军国思想；一本很不错的从世界史视野下书写那段历史的书，对大正时期的文化生活都有不错的描绘，对这些感兴趣的人是一本不错的书。

读来非常有意思的一本书。作者将大正时代放到世界史的视野中考察，因而主张改名为“一九一零——一九三零”，这种做法与传统学院派从政治史入手划分为“大正民主”的做法是有差异的，在学界也始终被作为“新型研究学派”而存在。本书无论民俗文化还是政治思潮，大都有所论述，可谓一本大正小百科了。有关大正人的一天、可尔必思、三种洋食的介绍引人入胜，关于公娼制度、上杉慎吉的“国体论”和北一辉的“国家改造计划”之间存在差异又共同孕育了岸信介等革新官僚之类的论述也很有新意。

浅论日本的大正时代

在日剧和电影中的一些困惑得到了解答；可以从另一个角度看中国的历史。日式学术作品，所以还是多少有一点枯燥，但是在可以忍受的范围之内。

太散乱了，以为是大正都市文化风俗史，结果什么物价军队娼妓问题城市规划思想史全来了，每方面也就蜻蜓点水提两句。

好看~前承明治，后继昭和，大正时代可以算是日本一个非常特殊的充满了可能性的浪漫却又无比现实的时期，从中不难窥见今日日本形成的一部分起源

[大正文化_下载链接1](#)

书评
