

永遠的蕭邦



[永遠的蕭邦_下载链接1](#)

著者:[日] 中山七里

出版者:瑞昇文化

出版时间:2015-2-13

装帧:平装

isbn:9789865749965

★中文版獨家贈送：鋼琴名家謝世嫻《蕭邦樂曲C D》

★中文版特別收錄：中山七里給台灣讀者的話

蕭邦鋼琴大賽籠罩謀殺陰影，

是要讓恐懼佔據人心？還是用音樂收服暴力？

中山七里音樂推理系列最磅礴之作！

即便罹患耳疾，仍執意參加蕭邦國際鋼琴大賽而遠赴波蘭的鋼琴家岬洋介。在全心參賽期間卻遇上了一樁離奇命案——在比賽會場，有一名刑警不知遭誰殺害，遺體的十根手指全被切斷取走了。更可怕的是，會場周邊恐怖活動頻傳，相關單位接獲情報指出，一名世界級的恐怖分子，代號為「鋼琴家」，正潛伏於華沙一帶。岬洋介遂以敏銳的洞察力進出命案現場調查緝凶……

一樁恐攻激起全民展現不屈勇氣的團結吶喊、

一場比賽成為青澀少年自我探索與蛻變的歷程、

一曲蕭邦徹底卸下武裝的心防、化解暴戾的氛圍……

「我希望可以透過這本書、透過推理小說，表達出『自由與和平』的內涵。」

——中山七里給台灣讀者的話

★看完本書，忍不住湧起「好想聽蕭邦」的渴望！

中文版獨家贈送：鋼琴家謝世嫻《蕭邦樂曲C D》

讓你親耳體驗蕭邦音樂震撼人心的神祕力量！

★推理評論家・百萬部落客 喬齊安 真情導讀

★推理評論家杜鵑窩人・音樂才女謝世嫻好評推薦

作者介紹:

看大圖

永遠的蕭邦：中文版加贈蕭邦樂曲CD

上頁

下頁

永遠的蕭邦：中文版加贈蕭邦樂曲CD

いつまでもショパン

作者： 中山七里

譯者：林美琪

出版社：瑞昇

出版日期：2015/02/13

語言：繁體中文

定價：320元

優惠價：75折240元

優惠期限：2015年02月12日止

抵用購物金最多再省\$72 詳情

運送方式

宅配可配送點：台灣、台灣離島、全球

7-11取貨可取貨點：台灣、台灣離島、香港、澳門

上市後立即出貨

分享

分享到FACEBOOK

分享到噗浪

分享到twitter

內容簡介

★中文版獨家贈送：鋼琴名家謝世嫻《蕭邦樂曲C D》

★中文版特別收錄：中山七里給台灣讀者的話

蕭邦鋼琴大賽籠罩謀殺陰影，

是要讓恐懼佔據人心？還是用音樂收服暴力？

中山七里音樂推理系列最磅礴之作！

即便罹患耳疾，仍執意參加蕭邦國際鋼琴大賽而遠赴波蘭的鋼琴家岬洋介。在全心參賽期間卻遇上了一樁離奇命案——在比賽會場，有一名刑警不知遭誰殺害，遺體的十根手指全被切斷取走了。更可怕的是，會場周邊恐怖活動頻傳，相關單位接獲情報指出，一名世界級的恐怖分子，代號為「鋼琴家」，正潛伏於華沙一帶。岬洋介遂以敏銳的洞察力進出命案現場調查緝凶……

一樁恐攻激起全民展現不屈勇氣的團結吶喊、

一場比賽成為青澀少年自我探索與蛻變的歷程、

一曲蕭邦徹底卸下武裝的心防、化解暴戾的氛圍……

「我希望可以透過這本書、透過推理小說，表達出『自由與和平』的內涵。」

——中山七里給台灣讀者的話

★看完本書，忍不住湧起「好想聽蕭邦」的渴望！

中文版獨家贈送：鋼琴家謝世嫻《蕭邦樂曲CD》

讓你親耳體驗蕭邦音樂震撼人心的神祕力量！

★推理評論家・百萬部落客 喬齊安 真情導讀

★推理評論家杜鵑窩人・音樂才女謝世嫻好評推薦

部落客好評

・在《永遠的蕭邦》中，中山七里體現了音樂為何是「世界共通的語言」。作中呈現出波蘭音樂領域內、外的兩點衝突，內有國際比賽排他的評審思維，外有政府與恐怖組織的緊張關係。這樣的環境下，一介鋼琴家能做些什麼？音樂是否真能打破民族、宗教與文化藩籬？現實往往殘酷，但作者（以及那正氣凜然的岬洋介）仍讓我們見到一抹希望之光。——推理作家 寵物先生

・在讀這本書之前很難想像，文字對音樂的描述可以精確優美到這種程度！——陳小柔

・一句書評：好想要聽蕭邦啊！——MRW

・這二天我就一直在 Youtube 上找他的曲子聽。特別是最後岬．洋介在大賽中演出夜曲第二號降 E 大調，就聽了好多次。因為看到小說這一段時有點激動，在捷運上偷偷拭淚，一回到家就找音樂來聽。——March

※以上轉載自台灣部落客書評

・對於作者能夠用如此精準的文字描寫出鋼琴的旋律表現，並且打動人心，我不得不說，真是佩服。（koshouji／男性／記者）

・本書比前兩部作品規模更大，也更具推理小說的魅力。（H／男性／38歲）

・岬老師的話令人領悟到，人絕不可以逃避現實。書中有很多啟迪人心的金玉良言，因此讓我一讀再讀。（木橋／女性／20歲）

・看了本書才知道，原來各國對蕭邦樂曲的詮釋是這麼不同啊。（pon／女性／27歲）

・不懂鋼琴也不懂古典音樂的我，仍被一整個吸引進去了。（とことこ／女性／43歲）

・精彩描寫出音樂家的生活、熱情與青春，非常喜歡。（秋芳／男性／38歲）

・波蘭的歷史、國民性、蕭邦的人生等從前不太知道的事，透過閱讀本書都知道了，讀得津津有味。（くりこ／女性／28歲）

・捨不得讀完而寧願慢慢閱讀的好書。（jude／女性／40歲）

・應該聽不到的樂音，卻彷彿從字裡行間流瀉出來似的。（yurikadeth／女性／36歲）

※以上轉載自日本「讀書メーター」、「Booklog」網站

作者介紹

作者簡介

中山七里

停筆20年，再提筆便讓2部作品進入決選的鬼才型作家！

一九六一年出生於岐阜縣。大學時代以小說《謝罪》角逐江戶川亂步獎，並通過初選，之後持續以小說新人獎為目標進行寫作。

畢業後進入職場工作一度停止了寫作。這一停筆就是20年。然而，在2006年某個機緣下見到小說家島田莊司本人，突然覺得「如果現在不寫小說的話，就一輩子不會寫了！」，於是重新提筆開始小說寫作。

起先，以第一部作品《魔女復甦》，報名「這本推理小說了不起！」大獎，進入最終決選，可惜最後落敗。後來，2009年以《再見，德布西》成功獲得「這本推理小說了不起！」大獎首獎，除此之外，同年還有另一部作品《連續殺人鬼青蛙男》進入決選，是史上第一次作者同時有兩部作品進入決選的創舉！

能夠走出「清新」和「灰暗」兩種創作路線，是一個不斷努力給讀者驚喜的作家！

其他著作有：

《開膛手傑克的告白》(瑞昇出版)

《七色之毒》(瑞昇出版)

《五張面具的微笑》(瑞昇出版)

《連續殺人魔青蛙男》

《Start!》(皆由瑞昇文化即將出版)等。

譯者簡介

林美琪

在出版界工作多年，現為專職譯者。對翻譯工作一往情深，享受每一趟異國文字之旅，快樂筆耕。

譯有：中山七里推理系列作～《開膛手傑克的告白》《七色之毒》《五張面具的微笑》《連續殺人鬼青蛙男》(瑞昇文化陸續出版)

另有生活類譯作：《從瀑布修行到戀愛成就》、《父母老後為什麼總是那麼固執？》、《當代建築大師提案哲學與智慧》、《40歲起，簡單過生活》等。

聯絡E-mail : mickeylin1966@yahoo.com.tw

導讀者簡介

喬齊安(Heero)

臺灣推理作家協會成員、推理評論家、百萬人氣部落客、電視台特約球評、運動專欄作家。掛名推薦與推薦文散見於各類型出版書籍中。看了岬洋介系列小說後總會忍不住地找出書中的名曲樂譜來彈彈看，然後飽受琴聲五音不全的打擊～長年經營「新聞人Hero的推理、小說、運動、影劇評論部落格」。

目录: Preludio 前奏曲
I Molto dolente ～極盡沉鬱地～
II Senza tempo ～速度任意 自由地～
III Con fuoco animoso ～熱烈地 勇敢地～
IV Appassionato dramatic ～激情地 扣人心弦～
Intermezzo ～間奏曲～
．．．．．[\(收起\)](#)

[永遠的蕭邦_下载链接1](#)

标签

中山七里

日系推理

推理

日本

推理小说

小说

日本推理

ミステリ・SF・ファンタジー・ホラー

评论

音乐没有国界，但是音乐家和观众都有祖国，实在是不信塔利班基地组织可以凭直觉理解日本人演奏的肖邦

本作缺点太多，推理如儿戏，大段音乐描写想必不熟悉肖邦的朋友读来十分枯燥；与其他题材相近作品相比人物描写功力欠佳，符号化叙述难以唤起共情；阐述战争极缺深度令人尴尬。
然而从开始接触古典音乐起，肖邦便是自己最喜欢也是最熟悉的音乐家，书中也有大量自己听过无数次的曲目，比如作品十一号e小调第一钢协与作品六十四之二升c小调圆舞曲。想起高中参加英语能力竞赛时在作文中写了大段肖邦生平，且这个ID名已用多年，故五星以纪念。
肖邦的叙事曲每个音都予人无法挣脱栅栏所缚的阴郁印象，唯独第三号有着迥异的轻快华丽个性。谐谑曲第一号是他离开波兰后所创作的第一首乐曲，与革命练习曲同期。葬礼进行曲成于1837，六年前华沙遭俄攻陷。第一号蕴涵着对故国的惜别、规模较大，其第二乐章如在美丽春宵遐思月光，第二号细腻描绘出浪漫情绪。

请永远都不要肖邦里加淡出水的推理

如果说系列前几本是有音乐元素的推理小说，那这本就是有推理元素的音乐小说了。P
S：看到前作的角色出场还是比较感动的。

再您的妈见

不好。虽然是写完整了...

请不要在音乐小说里夹带推理私货

三星是给你的音乐素养，至于推理方面.....

哈哈哈哈哈这本哪有推理啊.....不过中山七里的书还是会继续看【为什么

“杀人案什么太无聊了，我们来弹钢琴吧”

全书90%在写肖邦演奏比赛，剩下10%随便糊了点案件，连掩饰都没打算做。音乐部分是写的很好，中山七里老师的音乐素养和文字能力没的说，不过这该是推理小说没错吧.....

「音乐东野」的说法归纳的很好呀

其实看过短评就对推理不抱什么期待了，主要是写钢琴比赛，跟《蜜蜂与远雷》差不多，很多篇幅写参赛者咋样比赛时咋样。边读也边听了许多肖邦。

又是一个学音乐的少年与岬洋介邂逅的故事。推理成分极少，作者很任性地加了大篇幅的音乐描写。案件很不吸引人，动机突兀。唯一有点意思的是前两作人物再次登场。

乍一看有三百多页，实则大部分都可以扫读过去。通篇下来，你能感受到中山老师浓烈的喜好执念，他就是要用文字奏响音乐。

这书看得我一脸困惑，这是写出《青蛙男》和《开膛手杰克的告白》的中山七里吗，功力差太多了吧。最后部分的音乐拯救世界部分我直接看笑了，这什么情况，下一部难道是音乐拯救太阳系？

本书估计三分之二在描写弹钢琴，我也竟然恍惚在阅读中听到了钢琴的弹奏声，尽管本人对于什么升降调协奏曲是一窍不通。最后有反转。还有一个小番外连结之前的两本书。

为了序言大概这册就不会被引进吧。稍微台独？大约因为人数太多笔力分散吧，推理这佐料加得少了，何苦来写，光写音乐不好吗？台版卖碟很机智啊！岬圣母啊为何让他命

途如此多舛。

光光是音乐部分的描写就能值两颗星！

当浪漫有了套路，就不再会是浪漫。自以为掌握了描写音乐的窍门，大量对音乐程式化的描写，这和书里说的的那些只会按照乐谱弹曲子机器人有什么区别。推理和音乐在一部书里成了完全不能融合的两部分，推理部分还不如不写。最后收录的短片，对本体的表现好像没太大帮助，有它吧没什么特别感觉，少了它也不会觉得有什么损失。这个系列就到这吧，作者已经没了那种朦胧的感觉。唯一令我有感触的还是遥的再次出场，老师我还想再看彪德西啊，这才是读者真正的心声。

[永远的萧邦_下载链接1](#)

书评

补充互动：<http://book.douban.com/review/7488389/>
对今天要烧的这本书，就是中山七里的音乐家系列的第三本《永远肖邦》，听名字还比较吊对不对？这个系列的第一本大家可能都知道，顺序是这样的：1.再见，德彪西
2.晚安，拉赫玛尼诺夫 3.永远肖邦 第一本可能大家都看过了...

[永远的萧邦_下载链接1](#)