

魔镜——埃舍尔的不可能世界



[魔镜——埃舍尔的不可能世界_下载链接1](#)

著者:布鲁诺·恩斯特

出版者:上海科技教育出版社

出版时间:2014-12

装帧:平装

isbn:9787542858337

有一次，一位妇女在电话里对我说：“埃舍尔先生，我对您的作品完全着了迷，您的版画《蜥蜴》把轮回再生的过程描绘得那么生动。”我答道，“夫人，如果您那样认为，那就那样好了。”

这个狡黠机巧的回答出自著名的荷兰版画艺术家毛里茨·科内利斯·埃舍尔(Maurits Cornelis Escher, 1898~1972)之口。他的作品具有复杂的多义性，那些思维单一、草率仓促的阐释往往离题万里、不着边际。

在第一幅计算机生成的三维图像震惊公众之前很久，埃舍尔就是这第三维的大师了。他的石版画《魔镜》早在1946年便已完成。数学家布鲁诺·恩斯特以此作为本书书名，是在强调，埃舍尔的作品永远都会对它的读者产生神奇的魔力。

在长达一年的时间里，恩斯特每周都去拜访埃舍尔，系统地讨论他的全部作品。他们在讨论中所生发出的友谊，使恩斯特能够深入到埃舍尔的生活和他的概念世界之中。恩斯特的记述翔实准确，并经过了艺术家本人的校正。

埃舍尔的作品是无法归类的。单纯从科学、心理学或者美学的角度都无法品味其妙。问题依然：他为什么要创造这些图画？他是怎样构建它们的？他在最终完成作品之前，要做哪些前期工作？他所创造的这些形象之间有什么关联？

《魔镜(埃舍尔的不可能世界)》基于最可信的第一手资料，以埃舍尔的生平，250幅插图，连同对诸多数学问题的阐释，为诸如此类的种种问题作出了回答。

本书已被译成十余种文字出版。

作者介绍:

布鲁诺·恩斯特(Bruno Ernst)原名汉斯·德瑞克(Hans de Rijk)，布鲁诺·恩斯特是他的笔名，荷兰乌得勒支省阿默斯福特市(Amersfoort, Utrecht province, Netherlands)的一名数学、物理教师。1926年出生于鹿特丹(Rotterdam)，在一间修道院中度过了生命中最初的26年。之后，他拒绝了成为一名修道士，结婚并且开始给儿童讲授数学、物理。多年来，他一直致力于儿童教育杂志的出版，撰写了逾百种关于天文、摄影和书法史的书籍、文章。虽然并不是这些领域的巨擘，可他仍不失为一名才华横溢的知识传播者。

《魔镜：埃舍尔的不可能世界》(The Magic Mirror of M.C. Escher)是他撰写的关于其荷兰同胞M.C.埃舍尔的一本著作。

目录: 魔镜——一个档案

第一部分 绘画就是欺骗

1.魔镜

2.M·C·埃舍尔生平

3.无法归类的艺术家

4.生活与工作的反差

5.作品的演化

6.绘画乃是骗术

7.阿尔汗布拉宫的艺术

8.透视的探索

9.邮票、壁画和纸币

第二部分 不存在的世界

10.创造不可能的世界

11.精湛的技艺

12.共存的世界

13.不可能存在的世界

14.大自然与数学的奇妙设计
15.一位艺术家的无穷之旅
译注
作品索引
译后记
• • • • • ([收起](#))

[魔镜——埃舍尔的不可能世界_下载链接1_](#)

标签

埃舍尔

艺术

绘画

绘本

科普

版画

文化

外国文学

评论

正文的图片全是黑白的，不知道铜版纸还用的个什么劲儿？后记真是该奇文共欣赏了，说是全文先由老友王蓓译出，然此老友中文笔力不逮，继而作为第一作者田某亲自捉刀，保证出来好的中文，我的理解，这就是脱稿润色嘛。作者还讲了部分注释取自工具书，信手拿来，都不带谢字的。另外作者还声明参考了1991年重庆出版社的译本，表达谢意之前却先说此本译文多不通，版权页有问题。这应该就是我们大学里教授里的典范吧，呵呵了。最搞笑的是这两页后记给查找插图索引带来很大的麻烦，还有最后的版权页，文前出现

一次版权页了，文后再来一次，此书同一插图会多次利用，但却不出现在首次提及的地方，整本书的阅读都被两页纸的索引牵着鼻子走，累死。科协、科教社的楼真不小，可这做书的大厨手艺真是够了。

版画大师埃舍尔，普遍魔性！他居然不算超现实！小卷兽！柏拉图模型！超螺旋！上升到自己的“道”！鱼和蛇生长衰老复生的故事。直到那天地玄黄，宇宙洪荒。埃舍尔觉得达利有才XD

原本五星的内容，给编校制作还有定价扣一星。

数学-几何-拓扑-绘画。

不知道给三星以上的人看没看过这本书，编排之差已经突破我的忍耐极限了。译注为了减小排版难度放到全书最后，文中提及画作很多都不随文排版，除了前面几页，全部黑白图片，低劣的印刷质量，然而，定价是惊人的180元。这是我看过的最差的美术类读物。没有之一。

“He who wonders discovers that this in itself is wonderful.” — M.C. Escher

有一次，一位妇女在电话里对我说：“埃舍尔先生，我对您的作品完全着了迷，您的版画《蜥蜴》把轮回再生的过程描绘得那么生动。”我答道，“夫人，如果您那样认为，那就那样好了。”

出版较差

在诚品看到taschen原版书后偶只想港：各位亲们，还是直接入原版吧，该有的彩图都有，而且科教这本书的价格已经和原版差不多了……

从GEB开始了解Escher，这本书用非常友好的方式描述了其中关于对称、空间镶嵌等思想

内容值得给5星了，这个数学教师采访埃舍尔，把他的作品大略按照时间线整理出来一些风格的演变，看到了一个非常有天赋又非常勤奋的艺术家。他描述的那些充满画面的夜晚的想象/幻觉，太令人浮想联翩了。
书的排版太差，很多文中提到的画，没有放在页面中，我几乎是一边Google一边看书的，太累了……

太喜欢埃舍尔了

个人觉得这本书的缺点在于多处讲述作品而配图不在当前页（只能不停地翻作品索引）。感觉把插图页数写在脚注的地方会翻得更快。阅读体验大打折扣。

彩图怎么这么少……纸质明明这么好，竟然没有配彩图，简直了。

版画大师，普遍魔性！他居然不算超现实！小卷兽！柏拉图模型！超螺旋！上升到自己的“道”！鱼和蛇生长衰老复生的故事。直到那天地玄黄，宇宙洪荒。
埃舍尔觉得达利有才XD

玩纪念碑谷来的

买过三个版本的埃舍尔画集，对比来看这本的排版和印刷实在是让人失望。

真的有一股魔力

书评

如果把一条长15公分、宽1公分的纸条两头顺着粘起来，就成了一个纸圈，如果拿一个蚂蚁放在上面，它永远只能在一个面上走，要么在纸圈的外面，要么在纸圈的里面；但是，如果把这纸条的一端翻个面后和另一端粘起来，那就成了一个拧着的纸圈，这时如果拿一个蚂蚁放在上面那它就可以...

放下书，我仿佛变成了一个二维的人，在时空的罅隙里穿梭。人们眼中的我时而是确切三维的，时而由于折叠和不规则的穿插变得奇怪犹如埃舍尔的龙，又时而变换了身上立体的因素在二维和三维之间轮回犹如埃舍尔的蜥蜴……
“仅仅借助感官，就会错过这位艺术家最深刻的意图。” ...

一个企图通过绘画来了解宇宙无尽秘密的艺术家能画出怎样的图形呢？有了这样一个不同于其他艺术家的目标，以及一颗非凡的大脑，埃舍尔为世界带来了无穷的惊奇。说到惊奇，有人给埃舍尔的作品提出批评意见：那栏杆太丑了，如果上面有一些攀缘的铁线莲就好了。埃舍尔回信说：为了...

正文的图片全是黑白的，不知道铜版纸还用的个什么劲儿？后记真是该奇文共欣赏了，说是全文先由老友王蓓译出，然此老友中文笔力不逮，继而作为第一作者田某亲自捉到，保证出来好的中文，我的理解，这就是脱稿润色嘛。作者还讲了部分注释取自工具书，信手拿来，都不带谢字的。另...

国内曾经出过一个版本的魔镜,但是排版和内容都比较糟糕...这个是翻译的比较权威同时排版也不错的一个版本,不过似乎印刷数量不多,好多年前抢到了一本,哈哈,真是太幸运了,以把此书放入书柜的盖不外借档了.....