

玻璃



[玻璃_下载链接1](#)

著者:鄭聿

出版者:逗點文創結社

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9789869035859

成色透明，質地堅固，並有著合理的不安

鄭聿的透明系列，詩的無限折射美學

熔解／冷卻／穿過去

這是我／放久了／我只是不壞而已

談及距離。其實我們都過於自信，視線裡人世萬物，皆在難以描述的共識中，漸次衰微、腐敗或流逝，沒有人得以讀取對方全貌，所謂聆聽與感知將是片面而不可詮釋的。「寂寞是擦拭乾淨／發現中間還隔著一片玻璃／用手指輕輕劃過的／冰涼和曠野」生命一如焦距之調校，即便清晰透明卻不表示理解更多，那塊橫亘彼此的玻璃，往往承載了無數他人之塵灰與意志，日常穿越之中，最後留在眼前的只有時間中逆流而出的自己，愛與不愛的、傷與無傷的……而我們所知道的自己又仍否如昔？

當一切都在試著離去，幸好這時代仍將有詩，

《玻璃》是對自我的光學物理辯證，

擦拭之後，頁面上無非是最細微而早已明白的事。

以「玻璃」的物質特性（熔解、冷卻、穿過去），詮釋每一個人在日常之中所要面對的諸多磨難，卻不打算解決，只是感知痛的位置，用「鈍感」標記每一種痛的流逝與經過，如玻璃一般，緩慢地承受歲月的刮痕，等待完整。

「從那一天起，我開始封鎖與你有關的，手機號碼，網路，滷味攤和飲料店等。和死亡。死亡可以聯繫我們，所以我必須一直活著。」

作者介绍:

鄭聿

他，想成為更少的人。

果實、車窗、鈍器……皆為他的時間意象，攀附流轉其上的痕跡就像我們持續積累病痛、呼吸與夢，一如詩句堆疊，堅韌而極簡是他的慣用語式，字句如刀滲入紙心，相互堆擠作用之後，剩下的即是某種永恆。

生於高雄鳥松，住在台北永和。東華大學創作與英語文學研究所畢業，現任職出版社編輯。曾獲台北文學獎、吳濁流文學獎等。著有詩集《玩具刀》、《玻璃》。

想成為更少的人，他說。

他是鄭聿。

www.facebook.com/toyknife

目录: · 熔解

晚熟／臟器／剖開／失眠／匕首／留守時節／最後一天／夜行性／聖誕公車／單身1／
單身2／最近的最遠／九月懸吊／滿靶／永和／地獄感

· 冷卻

從失戀到世界末日／售票員／更好的生活／珍奧斯汀的紙條／治療／過動／裁縫師／蘋
果／鈍器／畫師2／畫師4

· 穿過去

最好／比克大魔王上班日／穿牆人／抄經／假日／濕氣／門神之一／副駕駛座／留白

· · · · · · ([收起](#))

[玻璃_下载链接1](#)

标签

台灣

鄭聿

詩集

詩

新詩

文学

评论

薄薄一本恰如〈留白〉最後兩句：剛開始只是想減少 如今卻真的太少
我愛小詩，整本讀下來也的確看得出作者已盡力去蕪存菁，但前作《玩具刀》中散漫不
夠集中的問題依然存在，遂極簡後更顯得無力，全書總合都不如上一本後記〈鈍器〉深
刻。惟〈從失戀到世界末日〉中的這一段深得我心：
所有答案都藏在一張紙裡。一天傳給一人，卻不能打開它，等到傳至最後一個——這就
是我想像過的，這個世界最後一天的樣子。

少之又少 都只是一瞬間 都沒關係了

始终是一种剔透却隔阂的意境，诗境分明极其干净透明，纤毫毕现，却又不可触及。如
今真的太少，意犹未尽。

[玻璃_下载链接1](#)

书评

[玻璃_下载链接1](#)