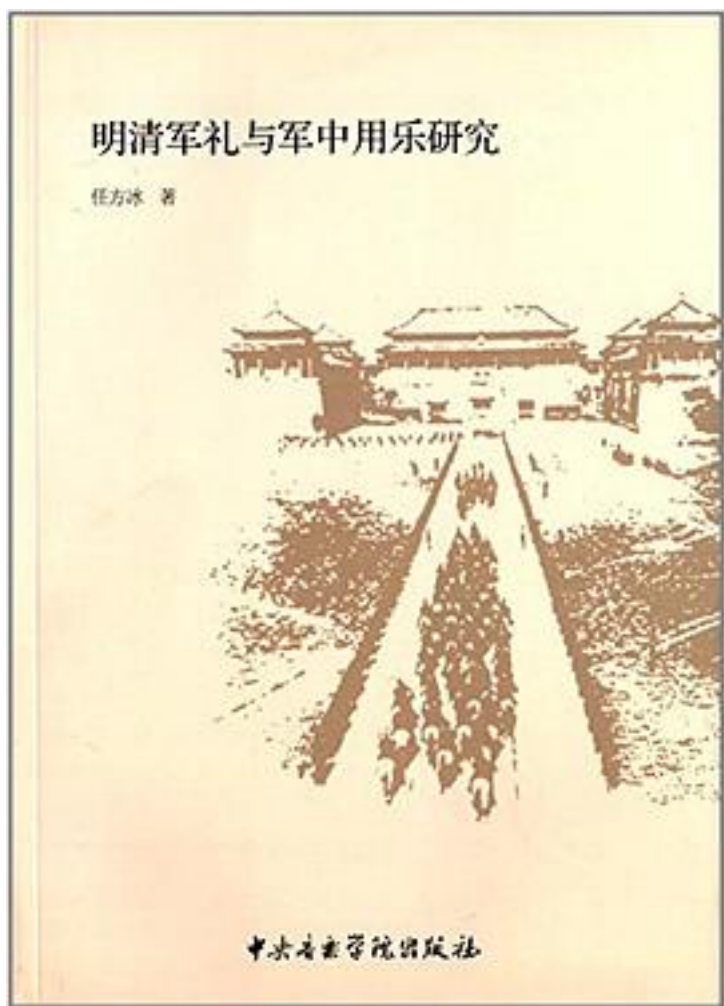


明清军礼与军中用乐研究



[明清军礼与军中用乐研究_下载链接1](#)

著者:任方冰

出版者:中央音乐学院出版社

出版时间:2014-6-1

装帧:平装

isbn:9787810965811

《明清军礼与军中用乐研究》分“明清军礼及其用乐研究”和“明清军中用乐研究”两

部分进行研讨，主要基于以下考虑：

第一部分“明清军礼及其用乐研究”，主要研讨明清国家在军事战争行为中的礼仪用乐。军礼起于先秦，军乐军礼同源，二者不可分离。魏晋以降，军礼内容逐渐趋一。隋唐时期军礼的主要内容和仪式形成定制。《大唐开元礼》所载“军礼”23项仪式内容中，皇帝参与的军礼有12项，其他11项中与皇帝相关的还有5项，^③成为其后历代国家军礼的标准。军礼内容的规定，反映了国家对战争的态度，并在以皇帝为中心而施行的一系列仪式中得以显现。明清军礼的制定与实行遵循了隋唐军礼的原则，并在原来军礼仪式的基础上强化了皇帝的作用。从明清文献所载两代军礼的具体内容来看，一切皆以皇帝为中心，只有皇帝的出现才视之为军礼，其他没有皇帝参与的原属军礼的仪式，则只是将其类附于军礼之后，并在具体的实行中有所降杀。国家对军礼内容的规范，显示了以皇帝为中心的中央政府对军事行为的重视，是军事活动参与者在国家军事活动中必须遵守的行为规范。明清军礼仪式的实行主要集中于战前与战后，军礼仪式的实行能够为参与军事行为的将士们在心理和生理方面带来激励效应。军礼仪式中的用乐与仪式本身不可分割，一起成为国家军事行为的重要组成部分。明清军礼及其用乐彰显的是明清中央政府对军事行为的态度和国家在军事行为上的用乐规范。它与明清军中用乐一起构成了明清两代军乐的主要内容。

第二部分“明清军中用乐研究”，主要研讨具体军营中所用的音乐。从功能意义上讲，明清军中用乐有三种类型：“军事实践用乐”、“军中礼仪用乐”、“军中娱乐之乐”。“军事实践用乐”主要指军队在军事实践中所使用的实用之乐，实用性是其主要的特征，与军队的具体军事行为密切相关，是具体军事行为的重要组成部分。在音乐形式上表现为两种类型：一类为单件乐器的功能性使用，一类为乐器组合的功能性使用。这两种类型都具有军中信号之功用。乐器组合形式还用于其他军中礼仪之中。“军中礼仪用乐”是在国家大礼军礼之外的军中所用之礼仪用乐。这些礼仪以军营主将为中心，代表了本营全体将士的利益和诉求，其礼多为国家规定的除军礼之外的其他礼仪形式在军中的实行。军中礼仪用乐的实行主要与军队长期驻防相关。明清军队在无战事时长期驻防于一地，呈现出与地方政区相似的一些特点，因此军中礼仪用乐，除少数为军中专用外，大多与中央政府和地方行政机构礼仪用乐相同。除军事实践用乐与军中礼仪用乐之外，军中尚有娱乐之乐。军中娱乐是军营生活的重要组成部分，它对于消除将士因战事训练带来的疲惫、解决军营将士的烦闷等方面具有重要的作用。军中娱乐之乐形式很多，如歌曲小令、器乐演奏、戏曲表演等，皆为本文考察的对象。

作者介绍:

任方冰（1970-），河南辉县人，文学博士，中央音乐学院博士后，先后毕业于河南大学、新疆师范大学、中国艺术研究院。主要致力于中国音乐史、民族音乐学等方面的研究，主持、参与多项国家、省部级课题，先后在《音乐研究》、《中国音乐学》、《天津音乐学院学报》等刊物发表论文多篇。现任职于中国音乐学院音乐研究所、北京民族音乐研究与传播基地。

目录: 绪论

一、缘起

二、文献研究回顾

三、概念界定与本文架构

上篇：明清军礼及其用乐研究

第一章 明代军礼及其用乐研究

第一节 明代军礼

一、明代军礼的制定

二、明代军礼的内容

三、明代亲征礼与遣将礼的实践

四、明代军礼的特点

第二节 明代军礼用乐
一、军礼用乐的类型
二、军礼用乐之形式
三、明代军礼用乐的特征
第三节 小结
第二章 清代军礼及其用乐研究
第一节 清代军礼
一、清代军礼的发展阶段
二、清代军礼的分类和内容
第二节 清代军礼用乐
一、清代军礼用乐发展概述
二、清代军礼仪节与用乐
三、清代军礼用乐的个案研究
第三节 小结
下篇：明清军中用乐研究
第三章 明清军中礼仪用乐研究
第一节 明清军中礼仪及其用乐形式
第二节 旗纛祭祀及其用乐
一、明代官方旗纛祭祀系统
二、明代旗纛祭祀仪式
三、明代旗纛祭礼用乐
第三节 小结
第四章 明清军事实践用乐研究
第一节 明代军事实践用乐
一、明代军事训练与用乐实践
二、明代军事实践用乐的全国一致性
三、鼓吹的下移与唢呐的民用化
第二节 清代军事实践用乐
一、清代前中期军事训练及其用乐
二、清代后期军事训练及其用乐
第三节 小结
第五章 明清军中娱乐之乐研究
第一节 明代军中娱乐之乐研究
一、明代的军中娱乐之乐发展概略
二、明代军中娱乐之乐的形式
第二节 清代军中娱乐之乐研究
一、清代前期军中娱乐之乐的繁荣
二、清代中期对军中娱乐政策的调整
.....
结论
附录
• • • • • (收起)

[明清军礼与军中用乐研究 下载链接1](#)

标签

音乐史

历史

musicology

BJL

2014

评论

3.5，毕竟做此类题目的少之又少。但扣分处也不少：作者看清承明制，便把“汉化”帽子又安了上来。那么文中也没少记录的堂子祭怎么就没提了？二文中也说明军乐用唢呐溯自元代。那怎么不提明代“胡化”？

[明清军礼与军中用乐研究 下载链接1](#)

书评

[明清军礼与军中用乐研究 下载链接1](#)