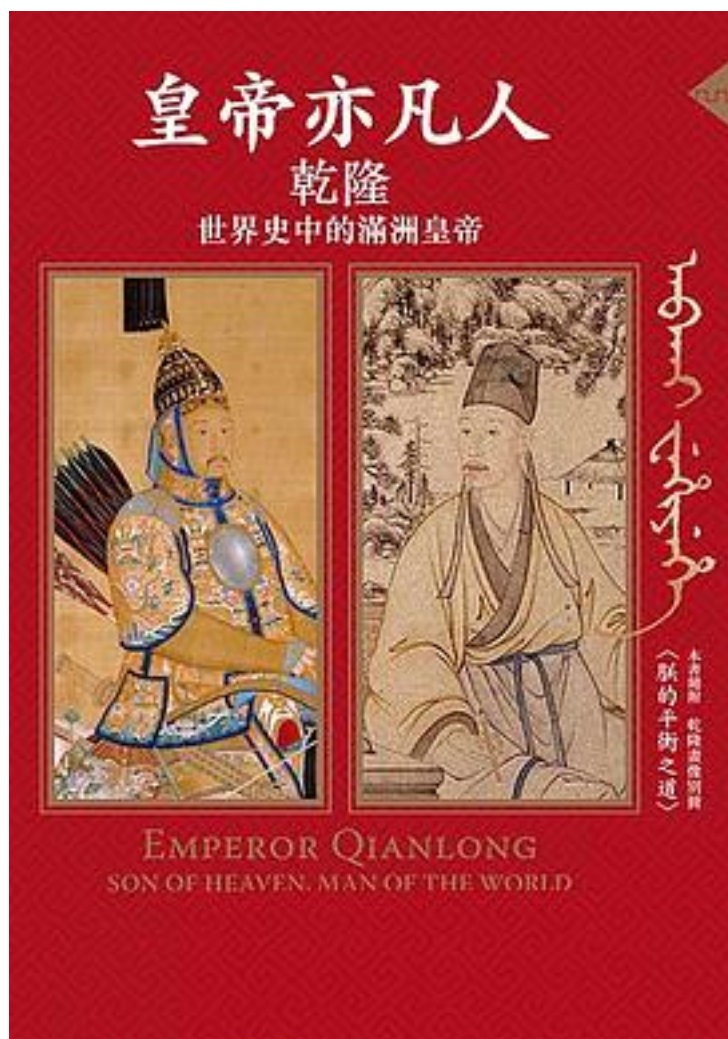


皇帝亦凡人



[皇帝亦凡人 下载链接1](#)

著者:歐立德 (Mark C. Elliott)

出版者:八旗文化

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9789865842468

人們若想了解今天中國的崛起以及思考中國如何重返世界強權之列，

首先應該重新審視中國上一次擁有如此世界地位的時期，

這正是乾隆時代。

世界的乾隆

英國使者馬戛爾尼是否曾向乾隆叩頭？此一引人爭議的歷史事件長久深植人心，乾隆也因此變成停滯帝國的代言人。這一認知又伴隨著十九世紀鴉片戰爭的爆發，更把清代中國型塑為一封閉保守的帝國。

真相到底為何？「新清史」學派領軍人物歐立德將以嶄新觀點，破除此刻板印象：「經過多次交涉後，馬戛爾尼最終得償所願。他不需要叩頭，還獲准可以靠近皇上，把裝有英王喬治三世書信的錦盒遞到乾隆手中。」乾隆治下的清代中國，事實上通過諸多方式，在經濟、文化、政治、學術等層面，多方參與並影響了世界史的發展。本書更把乾隆治下的清帝國與同時代的其他帝國進行比較，讓我們得以在全球背景下解讀乾隆及其朝代，並了解清代中國並無自成一個獨立體系而隔離於世界之外。

滿洲的乾隆

清代中國為何能成功建立為一盛世帝國？傳統史學的解釋是「漢化」。事實上，清朝一直被武斷地納入傳統中國王朝的框架之中。而「乾隆是海寧陳家之子」一說，更是以「漢人中心觀」為基礎之偽論。多年來，我們的歷史課本一直被這樣的史觀所掌控。

但是，本書卻讓我們看到，身為滿洲皇帝的乾隆，不僅自傲其滿人血統，同時為了降低「漢化」對滿洲文化的負面影響，更以一系列「滿洲之道」——包括提倡「國語」（即滿語）的學習、突出滿人的勇武之氣、規範薩滿之儀、編纂滿洲史籍——鞏固並強化滿洲人的族群認同。對乾隆而言，如何協調「漢人傳統」與「滿洲認同」之間的衝突，是其畢生最為關注與焦慮的統治課題。

人世的乾隆

乾隆始終被供奉在「康乾盛世」的神主牌上，他的經典肖像就是身穿滿式黃袍端坐龍椅之上。在其長達六十四年的統治之下，清帝國的實力達到頂峰，奠定了近代中國的疆域基礎。可以說，在帝國盛世的宏觀思維下，乾隆的文武雙全形象已趨神化。

然而，日常生活中的乾隆，聰明、勤奮、盡責、虛榮、衝動且易怒。他忠於家庭，更愛他的妻子富察氏。在其晚年，乾隆將他和妻子的居所保留住原貌，似乎想藉此緬懷青春歲月。歐立德運用大量滿文文獻，解讀了乾隆對祖父、父母、皇子的親情、對后妃的愛情與對文化藝術的性情，真切還原了這位古代帝王的「凡人」面貌。

《皇帝亦凡人》一書為西方「新清史」學派大眾書寫的典範之作。傳統的清史研究限於漢文文獻，都把滿清化約為一中國王朝。歐立德精通滿文，試圖跳出「漢人中心觀」，從滿洲人的角度審視這段歷史，並立體且全方位地塑造了滿洲皇帝乾隆其「天之驕子，世之凡人」的形象。

本書特色：

一、台灣第一本「新清史」學派著作！

結合世界史觀點、滿洲視角與滿文文獻等「新清史」學派特點，本書深入審視並生動再現了滿洲皇帝乾隆及其盛世帝國。

二、本書附贈乾隆畫像別冊〈朕的平衡之道：遊走於滿洲勇士、儒家文人和藏傳佛教聖主之間〉

本別冊針對滿洲勇士、儒家文人、藏傳佛教聖主等不同乾隆形象，從宮廷畫師的視角出發，精選乾隆具代表性之圖像，帶領你探索乾隆的多元面貌與其豐富多彩的人生軌跡。

各界推薦

名人推薦：

通過這部作品，歐立德完全將乾隆和他的王朝放置於世界史的範疇之中……他對這個世界史上異常重要的人物做了簡單明瞭、極為有用而又真實動人的再評價。

——詹姆斯·比蒂，懷卡托大學（James Beattie, University of Waikato）

歐立德將散落於各種專業論文的研究成果整合到這部具有高度可讀性的著作裡，並將自身洞見和讓人信服的關聯融入其中，得到的便是這個作為軍事領袖、藝術愛好者、滿洲傳統捍衛者、冷酷統治者和充滿熱情的旅行家的畫卷般的乾隆帝形象——一個自視甚高但又企盼向子民證明自己「中國」身分的君主。

——《亞洲華爾街日報》（Asian Wall Street Journal）

作者介紹：

作者簡介：

歐立德（Mark C. Elliott）

哈佛大學東亞語言與文明系講座教授、哈佛大學歷史與東亞語言博士委員會主席，主要研究領域為清史、內陸亞洲史，是北美漢學界「新清史」學派的重要學者。著有《滿洲之道：八旗制度與清代的民族認同》（The Manchu Way: The Eight Banners and Ethnic Identity in Late Imperial China, 2001）、合編《新清帝國史：清朝在承德建立的內陸亞洲帝國》（New Qing Imperial History: The Making of Inner Asian Empire at Qing Chengde, 2004）、《鑲紅旗檔案：清代八旗研究指南及東洋文庫所藏史料目錄》（The Archives of the Bordered Red Banner: Research Guide to the Qing Eight Banners and Catalogue of Materials in the Toyo Bunko, 2001）等。

譯者簡介：

青石

本書由賈建飛、邢新欣、吳玉廉、汪潤、王惠敏、丘源媛等各清史研究領域之學者、研究人員共同合譯。

目錄：序言

第一章 注定登基的皇子

帝王之死．培養皇子．少年弘曆．注定登基．寵幸之子

第二章 當政的新皇帝

新皇帝．清帝國概觀．父皇的遺緒．最初的政策．權力的試驗．皇帝的日程．在邊疆的初步成功．守成者？創新者？．實現飛躍

第三章 作為孝子、鰥夫和父親

孝子．乾隆及其母親．乾隆的后妃．皇后之死．烏拉那拉皇后「剪髮」事件．寂寞的鰥夫．乾隆的皇子們

第四章 滿洲成功的困境

成功的魔咒．以金朝為鑒．「滿洲人」之創立．滿洲統治的困境．語文的力量．創造歷史．規範薩滿之儀．勇士之道．尋找真男人．守護根基

第五章 巡遊即統治

巡遊政治．重回故土．佛教朝覲．熱心的儒者．南巡

第六章 尚武帝國的建立

尚武之王．對西域的征服：第一次平準戰役．第二次平準戰役．征服塔里木．帝國的局限．清朝和伊斯蘭教．銘刻勝利．圖化勝利．審視勝利

第七章 文化贊助者和文字獄

藝術家的形象．詩人．收藏家．坐擁世界．文化贊助者．「文字獄」之訟．學術風潮

第八章 乾隆時代的中國與世界

外交關係與「朝貢體系」．御用之臣．遠方來客．巨額財富．馬戛爾尼使團．世界的中國

第九章 晚期的國家秩序與衰敗

乾隆帝國晚期．乾隆與西藏．人口與經濟．確保民眾之福祉．權力的局限．和珅與長期的腐敗問題．紛亂四起．最後一幕

結語 皇帝亦凡人

乾隆時期大事年表

書目介紹

• • • • • ([收起](#))

[皇帝亦凡人_下载链接1](#)

标签

新清史

历史

海外中国研究

欧立德

清史

歷史

社会学

社会科学

评论

1) 學者都喜歡抖這種小機靈：鄧小平和乾隆的「南巡」（頁164），毛澤東和乾隆的「書法」（頁211）；2) 關於乾隆的「心態」，其實很有意思，如果歐立德的相關判斷是正確的，那麼乾隆處理「偽稿案」和「叫魂案」的不同，是可以進一步探究的；3) 最後的書目介紹挺有意思的。

除將滿人使用的火鑷盒譯為「荷包」（wallet）外，整體翻譯不錯。此書可視為歐立德繼Manchu Way 對乾隆皇帝的一次「深描」，涉及其統治全方位。

休闲书，可惜读完还差点缘分...

最后几句写得好言情。

乾隆对天山南北和西南地区的态度，比很多时候要开明得多。其中对富蔡氏的追忆也是相当感人。

10/10 臺大圖書館

讀完宋大哥的金門後，就想讀歐大哥的乾隆帝，一直拖到現在才讀完。

這本書是歐立德給哈佛學生寫的一本歷史通俗讀物，但是裡面包含內容的豐富並不是很容易地掌握。有清代人口問題、利益衝突、邊疆問題，裡面也提到了叫魂的妖術恐慌。你需要對乾隆朝很瞭解才可以完整的理解這本書。

歐立德不愧是新清史的旗手，整本書都能看出濃濃的滿洲的立場，還有他的大作《滿洲之道》，裡面也出現了甚多滿文文獻，有些直接原文貼在註釋中（此處不討論歐的滿文水平）。所以這本書最大的益處不是在於看乾隆小故事，而是在看歷史敘述的角度和方法。

最後一章對乾隆朝的總結非常好，分點總結提出問題啟發思考。書最後的書目介紹真的是我的清史閱讀寶庫，可以說是對西方學者清史研究的學術的學術回顧文獻綜述。可以找來一本一本看。

没啥新颖的观点 还有些明显错误 如宋徽宗后乾隆之前主动禅位的还有宋高宗 还有些哗众取宠的把邓小平和毛泽东和封建帝王的对比 很平庸 美帝给清帝唱赞歌之作

在主编富察的不断推荐下，果断购而读之。曾经对乾隆的认知仅仅来自于娱乐化了电视剧，以及历史教科书上的寥寥数语，读完此书才算是有了一个全面立体的人士。正如作者所言，一个王朝，哪怕像大清王朝这样成功，毕竟还是一个家族的事务；而一个皇帝，哪怕像乾隆这般富有雄心，毕竟也只是一个凡人。

从世界格局看待当时的清朝，用凡人的眼光看待皇帝。乾隆不单是一个皇帝，还是一个作为孙子，儿子，丈夫，父亲，爷爷的凡人。有意思的一本好书。最后感触台版书真的比国产书质量好太多了，从任何一方面。

[皇帝亦凡人 下载链接1](#)

书评

Mark这个书，的确是挺好读的，一天的功夫看完。应该说还是不错的。几个问题：
一、书中插图质量极差，书的定价已经不菲（49），总共没有几幅插图，如果不行的话集中到某几页用个铜版纸，看起来就高大上，现在这个样子，根本没有办法看。不知道编辑是怎么想的。二、第256页，史...

当我们谈论乾隆时，我们在谈论什么？
在我们这个时代的历史叙述中，作为盛世之君的乾隆帝已很难说是一个正面形象。说到乾隆，最常出现的无非是三个关键词：文字狱、闭关自守、盛世。前两个词自然是贬义词，几乎是作为乾隆最大的历史污点共同存在，在当下最流行的叙述中，乾隆...

书是本好书，只是怀疑出版社是否吃了印刷厂回扣，里面的插图印得模糊一团，比80年代的出版物还不如。封面做得太庸俗了，可能是出版社为迎合读者走销量。
翻译上一点问题：只看了下萨满教那部分，不知道原书的哪个单词，被分别翻译成了“明礼”、“暗礼”？根据上下文，似乎...

这本不到三百页的书是一天翻完的。单位每年的体检，在深圳市麒麟山庄夜宿一晚，那里有个体检中心，环境说不上雅致，倒也清净。夜晚虫鸣，桂香暗袭，白天阳光泼洒不觉炎热，夜晚凉风拂衣不知寒意，这便是南国最好的时节了。山庄有湖，有果园，有大树，有远处的低山，沿小湖走上...

笔者论文《明末辽东边务喇嘛》2000年9月在台北《历史语言研究所集刊》刊登，结论言及喇嘛的政治角色：“金人（清人）于此获得足够机会，乃有北京时期（1644-1912）对藏传佛教的信仰跟深切的成功的全面运用，塑造出大清朝特殊的政治构造-意识形态-族群关系”，语后加了一条脚注...

中国人是比较随性的，在历史这件事上，就有正史和野史。而且往往野史特别吸引人。就拿乾隆来说，近代的影视作品，诸如《戏说乾隆》、《还珠格格》，让观众记住了一个风流的皇帝，却不了解乾隆到底是一个怎样的帝王。同时，中国的历史记录是有局限性的。漫长的封建王朝更迭， ...

这本书给我们一种启发，当然这种启发并不是第一次了，但正如定宜庄先生在序中所传达出的，以18世纪世界历史大变局中的中华帝国皇帝乾隆帝来作为切入口对于中国知识界很多人脑海中仍然存在的“康乾盛世”观念，无疑有巨大的冲击。葛兆光先生对于超越国境的“亚洲”、“世界”、 ...

For the details, refer my diary. As the author mentions in the preface, the book is based on secondhand research. Of course, the Qianlong emperor might be the most often researched figure in Chinese history. There are tons of books, in all kinds of language...

|| 我相信，一本书改变一个人是真实存在的。|| “荒岛共读计划”~第20期 《乾隆帝》
[美] 欧立德 (Mark C. Elliott) 著 本期计划有10人参与，历时30天。
你最喜欢哪个演员扮演的乾隆？粥的况味 郑少秋！帅！静好翕晨
其实演员扮演的乾隆中我没有最喜欢的，只有印象比较深刻的...

书后对有关乾隆帝的一二手文献的概述 p.255 房兆楹没有译出 p.258
诺曼·库彻 (Norman Kutcher) 中文名“柯启玄” p.260 布莱恩·多特 (Brian
Dott) 中文名“达安白” p.263 大卫·欧恩比 (David Ownby) 中文名“王大为”
p.264 一个编校错误，《说扬州》英文书名不该用书名号...

乾隆皇帝是中国人最熟悉的一位皇帝了。从郑少秋版的《戏说乾隆》到琼瑶版的《还环格格》，从江南微服私访到大明湖畔的轶事，那些经典桥段让这位一生充满了传奇色彩的皇帝始终活在观众的心目中，多少年来，从不曾死去。
欧立德的这部作品，从美国汉学家的视角，又为我们...

作者是美国的清史学者和新清史学派的领军人物，具有独树一帜的观念塑造一个外国学者视野中的乾隆给了我一个从一个新的角度审视乾隆的机会，对与摆脱演绎版本的乾隆形象有重要作用，对于喜欢清宫剧的读者来学也是一本很好的学历史的好工具。

乾隆帝是一部从老外的视角讲述的中国历史。很多中国人认为，乾隆时代是历史上少有的太平盛世，可是，这个老外却用大量篇幅讲述了乾隆超大自然而上而下弥漫全国的腐朽与没落，可以说，没有乾隆，可能就不会有后来的一系列战败的苦果，老外向我们揭示了这样一个事实，在西方国家突飞...

以一个美国学者的视角来写中国人所皆知的皇帝，写给外国读者做普及，效果原本很好。但如果又翻译回中文，让中国读者来随着美国作者的思绪，了解乾隆，似乎并十分解渴，甚至也与原本的判断有些出入。
但书中重要的可取之处，就是作者在展示乾隆的成长历史同时，会加入同时期欧洲...

[皇帝亦凡人_下载链接1](#)