

# 忍川



[忍川\\_下载链接1](#)

著者:[日]三浦哲郎

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787532155064

爱+婚姻=家人=美好

## 第44届芥川奖获奖作品

### 6次被搬上银幕，久经不衰的短篇故事

自己的哥哥姐姐不是自杀便是失踪，“我”一直心存不安，觉得自己也背负着受诅咒的血液。可是当父亲去世、为生活所迫、处于贫困潦倒中的“我”却做出了一个出人意料的决定——与妻子生个孩子。“我”想要在逆境中创造希望，通过孩子来开拓人生的新局面。《忍川》是一部自传小说，书中的描写与作者自身的悲剧如出一辙。三浦哲郎用朴质、细腻的语言描写了一对年轻男女相遇、相恋、携手相依的经历。

### 作者介绍:

三浦哲郎，1931年青森县八户市生，日本艺术院会员。早稻田大学中途退学，在乡下担任中学教师。1953年再次入学，毕业于法语专业。1955年凭借《十五岁的周围》获得新潮同人杂志奖，1961年《忍川》获得芥川奖。另有《枪与十五的短篇》获得野间文学奖，《少年赞歌》获得日本文学大奖，《在白夜旅行的人们》获得大佛次郎奖等等。其短篇小说两次获得川端康成文学奖。2010年8月29日逝。

### 目录:

[忍川 下载链接1](#)

## 标签

三浦哲郎

日本

日本文学

小说

芥川奖

短经典

短篇集

爱情

## 评论

作者字里行间有一种我不能接受的细腻残忍……虽然有暖心的部分，但某种气质扎得人难受。很快翻完，不是太喜欢。

忍川系列六篇中，前两篇最佳，苦日子和小幸福的映照极好，有笑中有泪，苦中作乐的味道，大爱！

弥留之际的父亲抓儿媳妇的胸玩那段我醉了

川端的评语“三浦哲郎因为写下了自己真实的婚姻而得奖，真幸运”一语中的。

无法理解那个年代的“幸福”定义

清纯与贫穷

串起来就是一个长篇的短篇小说集。有点儿怀疑芥川奖是怎么评的了，虽然比起那本如果爱来说好一点儿。就算是翻译的原因一个好短篇也不该是这样的

古典

准备找电影来看。小人物的努力生活，非常真挚细腻，生命的花开就是美的。

-----  
除了最后一篇之外全是同一个故事，这不能算短篇集吧……从封底的推荐语来看似乎是半自传性质的作品，那么只能说一句作者的夫人真是位善良的圣母。

-----  
语言风格和故事内容的高度统一，展现了符合日本人审美的文学意境。最后一篇没忍心看。

-----  
文字软绵绵毫无气力，最让我无法接受的是作者匮乏的想象力和对人生丧家犬般的态度，这样的人，他的妻子也是尽力活着了

-----  
点点滴滴融入生活里的清贫气，唯有两人相互扶持努力活下去。文字酸楚细腻又略带颓废，读起来其实有些泪目。只是那样的生活大概我也是不会愿意过下去的吧。

-----  
在京都的地铁上看完

-----  
非常喜欢那篇《驴子》的构思

-----  
渣。也包括男主。

-----  
过于脆弱和苍白

-----  
1313.45

-----  
喜欢第一篇，清新可人。后面……

-----  
在车站等车的时候读完了，亮晶晶的故事，就和候车厅的灯光一样闪耀。

-----  
[忍川\\_下载链接1](#)

## 书评

将三浦哲郎的《忍川》归到“短经典”，我个人觉得欠妥。集子收入的7篇小说，《忍川》、《初夜》、《回乡》、《团圆》、《羞耻谱》、《幻灯画册》和《驴子》，前6篇全都是以作家自己的生活为蓝本写成的篇什，主题唯一，“爱+婚姻=家人=美好”。可是，要看到三浦哲郎的美好生活...

-----  
[忍川\\_下载链接1](#)