

万物皆有欢喜处



[万物皆有欢喜处_下载链接1](#)

著者:祝小兔

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2014-12

装帧:平装

isbn:9787539978895

手艺是一种让我们重新把握生命的方法，倾注着投入的感情和时间，微小而珍贵。因为它们的存在，让城市有了诗意和温度。在虚无的人生中找到意义，不迷失方向，不会为生计所苦，却会为无法登峰造极而不甘心。

这些至美至真的手艺人，将很小的事情，用生命去投入。不只是谋生，而是人生价值的追索。在每门手艺中能感觉到禅意，这是手艺人对这个世界最深情的表达。这更像是一种境界，达此境界，一切泰然。

万物皆有欢喜之处，还在那些拥有故事的人手中。如何才能忠于自己的内心，只有静下来才能知道。每个人都有想要避世以寻求内心宁静的时刻。所有靠外力获得的东西总将散去，心安即是归处。心念纯粹的时候才能耐得住当世的琐碎与浮华，这才是我们都在找寻的自己，真正的你。专注做点东西，至少对得起光阴岁月，其他的，就留给时间去说吧。

作者介绍:

祝小兔，《时尚芭莎》文化版总监，图书策划人。已出版散文集《时光不老，我们不散》。在豆瓣阅读开设两个专栏《城市里的手艺人》、《起风的日子》。

祝小兔是典型的双鱼座生活家，敏感细腻，感受力极强，能体会到微小的快乐，也能察觉到转瞬即逝的变化。她常常说，痴迷，就是情趣。生活就是和喜欢的一切在一起。人生没有目的，对生命是一种损耗。有一件能让自己痴迷的事是幸福的，至于生活，尽量简单就好了。

目录: 平凡之中，方见天地

018 相伴很久的理发师

023 老鞋匠

029 日料意味着人生

035 面与旧时光

慢是一种修行

042 最后一家修笔店

049 斫琴者，一生一世修不完

054 时间都不存在的小世界

059 慢是一种修行

065 得到授意的纹身师

071 颐真姐姐做香

078 方寸之间的微风

诸般不美好皆可温柔对待

090 不荒先生，从容于方寸之间

095 诸般不美好皆可温柔对待

100 木头需要懂它的人

106 铁打李，铁打出

把时间浪费在最美好的事情上

114 足够浓了，才能淡得下去

120 把时间浪费在最美好的事情上

125 时间在照片里流淌

131 你生活的质地

139 人心不古，留些古意

143 痴迷，就是情趣

148 怪人老妖

不能漏掉一针的人生

162 身如琉璃，内外明澈

168 人生苦短，先吃甜点
173 不能漏掉一针的人生
178 至善至臻，寸锦寸金
从心底发出的热爱才有效
花开就一定会花落，你我都是时间自然造就的作品。
手艺是一种对待时间的态度。
186 凡事要有，但又不能太露
191 不褪色的人间繁华
196 水泥的廉价与高冷
201 从心底发出的热爱才有效
208 时间也有自尊
215 冰冷亦有动人时刻
222 无需十全十美，生活本然如此
让心安定下来的力量
234 当下的一切都是修行
242 安静沉凝，只为喜欢
247 米酒意味着家乡
254 子安造砚
262 东源谱师
267 物我一如方自由
273 不自然博物馆
• • • • • ([收起](#))

[万物皆有欢喜处 下载链接1](#)

标签

手艺

手艺人

有意思的书

生活

随笔

祝小兔

好书，值得一读

认识自己

评论

看前半本的时候，我想给四颗星，看完整本书，我最多给三颗星，诚然每篇文章都描绘了一位独特手艺的手艺人，但是作者的文字功底层次决定了每位手艺人呈现着趋同的面貌，你或许能回忆起不同的手艺，却很难清晰辨别不同的手艺人。

无聊。跟手艺没一毛钱关系。

题材很好。文字很差：作者的词汇量和标点符号的使用让人怀疑真的像简介上说的是文化版总监？图书策划人？就算自己写的不太好，起码应该能找到合格的编辑吧。三颗星给选题。

工作的关系会查阅大量国外艺术家设计师的工作室和家，海量的图片，每次看都能被手艺人的专心和美打动。这样之后再回过头来看这本书，显得有些苍白，毕竟是手艺人，文字配上图片会更有说服力吧。

很多篇目没有写出人物的个性与神韵，也有很多篇的事件过渡太快，有些很有哲理的话跟人物略脱节，可毕竟作者能写出那些实实在在的手艺人，本身已是了不起。在这个世界上，总有人在按着自己的节奏与本心生活着，发着光。

实在是读不下去，文艺？矫情的代名词吧，看到形容一个男孩“干净、热烈的年纪”就关了。简直无法忍受这种故作老成的怀念青春。

文笔很棒！不得不服。

在性冷淡style盛行 中国生活方式品牌群魔乱舞 返璞归真热潮

以及自媒体自品牌热闹的今天 此书真的是老气横秋干燥乏味地在用心装逼

文笔太差,..故事的堆积而已

韩寒的字写得不错

每篇都一样，流水线。

题材很好，可惜整体文风还是杂志鸡汤，笔力不及汪涵的《有味》。

冲着韩寒的墨宝，加了半颗星。

温婉美好 题材是好的 作者文笔有待提高 尤其适合喜欢怀旧的巨蟹座阅读

写手艺人的，挺好看，比作者的散文集好看多了

以现世的心，做传统的事。痴迷即情趣，心安即归处。

写得实在是太差了，这水平也就写点公号。。。

这本书题目看起来很文艺，其实记述的是城市手艺人。在工业社会，多的是千篇一律的商品，那些独特的手工产品显得非常难得，用双手和汗水打造的产品其实是很奢侈的，手艺人因为专注和个性而受到人们关注。书中提到的行业有修笔人，斫琴者，纹身师，线香者，手工面，团扇，汉服首饰，铁器，陶器等等。

这本书介绍了各行各业的手艺人，文字细腻感性，读到这样安静的坚持，让人也不由感觉心静了。

情怀是好的，写的是一般的。

[万物皆有欢喜处 下载链接1](#)

书评

手艺人是一种阶级。
只是这个阶级无比特殊，幸福感极强。在这个阶级群体，人是为了一门手艺打磨一辈子，至死方休的。世界之大，选择之多，只委身了之一。到头来，他们这一生是不会竹篮打水一场空的，他们在虚无的人生中找到了意义，不迷失方向，不会为生计所苦，却会为无法登...

怎样才算是一个有趣的人？我最近一直在琢磨这个问题，不断为自己营造多变丰富的生活，这样的人无疑是有趣的，但除此之外，我竟想不到还有怎样的特质当得起这二字，直到这本《万物皆有欢喜处》出现在我面前，我才发现还有一种有趣叫始终如一，它不合时下的浮躁与便捷，它重复单...

手艺之旨趣 ——读《万物皆有欢喜处》 冯菲菲
《万物皆有欢喜处》，书名起得极好，耐得住咂摸。它让你对“物”欢喜，对于造物的人，自然也会生出好感。那些人，叫做“手艺人”。
该书原先是豆瓣阅读专栏《城市里的手艺人》。作者祝小兔，《时尚芭莎》文化版总监，图书策划人...

在这个浮华的世界里，总会有某个事件或时间节点触动你，发现其实你并不需要太多那些总会过气的衣服包包、闪耀着冷光的珠宝、虚伪的赞美和按捺不住的羡慕。人生有限，有勇气和底气轻松做自己是真正值得追求的事情。
我想你我都有这样的经历，努力迎合某个大家都认为正确的游戏规...

我一直不知道，要有怎样的心境，才能做手艺一辈子。
小时候被叫去学书法，因为当时顽皮，怎么都不愿一下午端端正正地写字。爷爷当时教我写字，他幼时在私塾念书，所以写的一手好字。他说当时私塾的先生，写不好字是会挨打的，可他却舍不得打我。爷爷也是个手艺人，他靠修鞋养...

一直以来，是个恋物的人。
小时候用过的诸多东西都保存了下来，大都是些细小的物品，没多大用处，却总有种说不清道不明的情感，舍不得扔。也是个爱做梦的人。
曾梦想过自己是手艺超群的人，会自己设计衣服，用喜欢的衣料，或丝绸或棉麻，做一些样式简单却又舒适自然的衣，...

有些文字催人奋进，有些文字让人安心。读过一些励志的书籍，字里行间透着危机感，仿佛休息就是退步，慢下来就是浪费生命。而祝小兔的文字，让我安心。
“整个社会向前走，除了冲在前面的人，也需要慢吞吞给人安定感的人。就这么过下去，把时间浪费在最美好的事情上”。嗯，...

书评《万物皆有欢喜处》 祝小兔 文/柒月暖阳
这本书讲述了四十位手艺人的安定、纯真的人生。他们把理想、生活、现实融为一体，在现实生活中追寻着自己的手艺梦想。在这个物欲横流的社会中，他们抵挡住现实诱惑，避开乱世纷扰，不转弯、不妥协，置身于孤独的手艺之旅中前行、...

祝小兔记录来自各行各业的40位手艺人，安然处世，蔼然自足，有的接近你我，有的闻所未闻。她所关注的不仅是手艺人本身，而是专注手艺背后带来的宁静。手艺是时间的年轮，更是一种重新把握生命的方法，倾注着投入的感情和时间，微小而珍贵。听他们的故事，感觉置身于林中，林中...

这本书我在阅读时，是一边读一边感叹，好厉害的手艺人，好牛逼啊，还可以有这样的手工呀。
题材是非常好的，每一篇的题目都好有文艺气息。这本书里，不仅仅是有做小提琴的，做木活印刷的，用铁器做茶器的，做颜料和印泥的师傅，兵器里面的剑还有人在做啊，还有修钢笔的，有...

《万物皆有欢喜处》

本书收集40位民间手艺人，每个手艺人，一一阐述，有他们的故事，然后是他们手上的工艺，大道至诚，精诚所至，金石为开，由学徒工开始，专一刻苦，独成一家，内心产生欢喜，事也就成了。冯唐也写过类似的结集《搜神记》，通过与其交识，把立于凡间不同之人， ...

前些天去影院看了《我在故宫修文物》，和这本书可谓相得益彰。只不过，在故宫里出现的是国宝，而这本书里讲述的，都是寻常物件。但我想，对于器物本身来说，各有其内在的价值，无所谓贵贱；而对于创造和呵护它们的手艺人来说，因为倾注了心血，大概每一件都是无价的珍宝吧。 我...

这是近年来自己看过最喜欢的一本书。40个手艺人的故事，行当不同，却各自精彩。每一个手艺人的故事，都像一场修行。俗世太浮躁，他们却例外。听到很多人说，不喜欢做这个，不喜欢做那个，若真的问起，却又答不出来想要做什么。听到很多人说，想要一份好工作。对于好工作...

这些手艺人，我个人更愿意称他们为匠人。手艺人是拥有一门手艺的人，匠人是追求品质的人。不过匠人一词最近名声不好，似乎是被互联网从业者用烂了，竟隐含贬义；反倒是手艺人，早早成了褒义词。工业革命之前，全世界的工业都是手艺人撑起来的，一般都是一个作坊，一家人做...

这个题目实际上是两本书的名字。一本是汪涵写的《有味》，一本是祝小兔写的《万物皆有欢喜处》。当时买这两本书的时候我在网上搜索了很久，因为我对做手艺的人比较感兴趣，而且我不知道世人对手艺人是怎么样的理解和看法。我不知道算不算半个手艺人，因为喜欢做手工，也认识...

“不为世俗的标准而活，其实是很难得的。这需要很强大的信念，树立自己的价值观体系。人生本该多样性。”在《万物皆有欢喜处》一书里，我特别喜欢“相伴很久的理发师”、“最后一家修笔店”、“足够浓了，才能淡得下去”、“你生活的质地”、“人心不古，留些古意”、“怪人...

这个题目实际上是两本书的名字。一本是汪涵写的《有味》，一本是祝小兔写的《万物皆有欢喜处》。当时买这两本书的时候我在网上搜索了很久，因为我对做手艺的人比较感兴趣，而且我不知道世人对手艺人是怎么样的理解和看法。我不知道算不算半个手艺人，因为喜欢做手工，也认识...

我是带着寻找一种谋生技能的目的买的这本书，我今年27岁了，也算尴尬的年龄，没车，有一大笔房贷，没结婚，朝九晚五的工作，生活负担很重，每天没头没脑的想着如何在工作之外能挣一些钱，缓解压力。射手座的我，天马行空，做什么都是三分钟热度，一个完全没有毅力的人...

几年前看了一部纪录片叫《寿司之神》，从那以后对手艺人都有一种莫名的好感，一直有关注祝小兔的微博，当看到这部记录手艺人的书出版后，迫不及待地买来看，越看越让人安静，越让人沉醉在手艺人的世界里。里面涉及到各种各样的手艺，老行当，有理发师、修鞋匠、日料师傅、面包...

[万物皆有欢喜处 下载链接1](#)