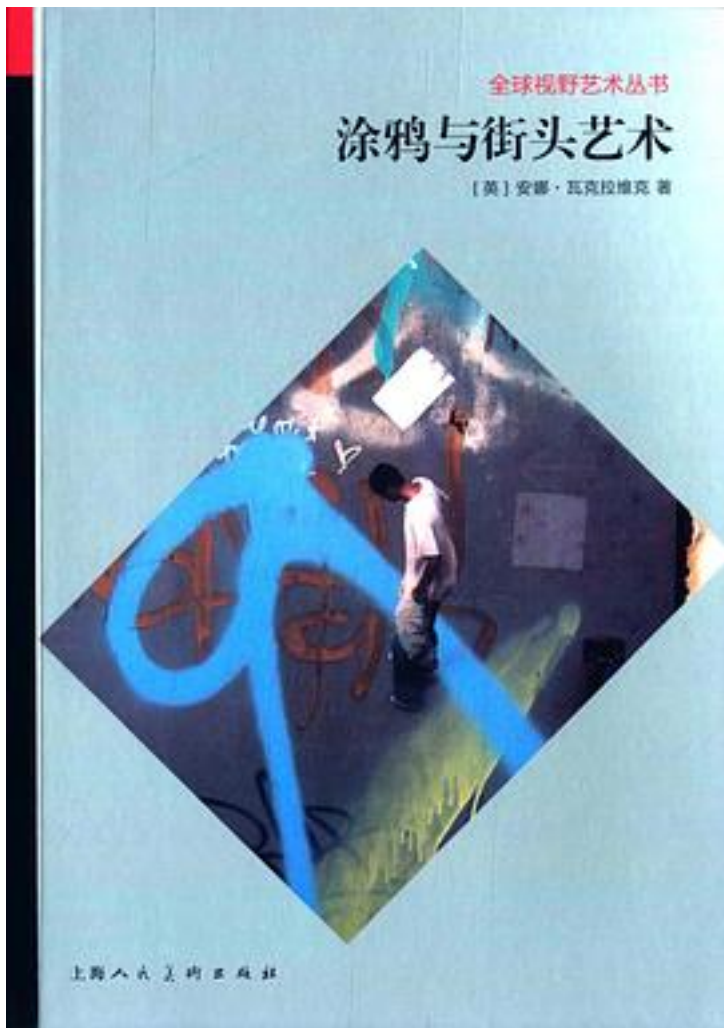


涂鸦与街头艺术



[涂鸦与街头艺术_下载链接1_](#)

著者:[英]安娜·瓦克拉维克

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787532291861

作者介绍:

目录: 前言
第一章 从涂鸦的过去到现在
第二章 涂鸦的系谱
第三章 街头艺术和城市
第四章 后涂鸦时代、地点和空间
第五章 都市视觉文化
艺术家网址
参考书目
图片列表
原版书索引
· · · · · (收起)

[涂鸦与街头艺术_下载链接1](#)

标签

艺术

涂鸦

艺术理论

美国

全球视野艺术丛书

關於藝術

M

@译本

评论

在初中时，我有小小地研究过一下涂鸦，主要是临摹涂鸦文字类型，模仿字母如何伸缩、变形、打高光、描有动感线条的轮廓。（其实就是一些字形设计的规则）只是，那个时候的我对于2000年的流行/亚文化并没有什么自己的概念，为什么我要接受它，我也说不出个所以然来，只知道刺激眼球、好看好玩。但我国某些地方的涂鸦街既不自由、也不反叛、更不是城市形象的窗口，呼吁一大帮子学生轰轰烈烈地把高度仿美的涂鸦移植到墙体上，不知道当初决策者是不是此举有更多的预留和打算，但看涂鸦街的发展历史，既短，无根，也并未从中产出真正的街头精神形象来。城市有着自己的街头文化，却总觉得不够“对外接轨”但不管怎样涂，怎样说唱，没有从根脉中自发生长出来的亚文化，气数要尽。感觉走在城市里，到处都飘着文化殖民的幽灵。

只看图，好看又好玩，最喜欢入侵者。

好看又好玩，而且脉络清晰不学究气。

绘制的不是标签而是自我。

个性签名是最早的涂鸦形式。从地铁到街头艺术再到画廊。记得小时候有人用粉笔写了我满墙的坏话，哼。

要是图片再多些就好了

看完后对涂鸦的艺术形式和街头文化有了更全面的了解，且本书对全球范围内的涂鸦都进行了一个汇总。还是很喜欢涂鸦的，不管回应是消极的还是积极的，只要能激发人们对周围细节或价值的思考，我觉得都是极具意义的

排版一般，果然world of art国版就是要差很多，很多时候图都排到内容的几页之后了，翻起来阅读感不连贯，但是就内容而言不错。

讲了graffiti大概的历程和一些人物，感觉内容还可以再丰富些

主要是对美国纽约街头涂鸦发展脉络和涂鸦客的记录，读起来不会枯燥，基本涵盖了所有的涂鸦艺术类别。

[涂鸦与街头艺术 下载链接1](#)

书评

[涂鸦与街头艺术 下载链接1](#)