

呼兰河传



[呼兰河传 下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:华中科技大学出版社

出版时间:2014-12

装帧:双封面简精装

isbn:9787568004367

《呼兰河传》：

本书包含萧红两部传世名篇《呼兰河传》和《生死场》。

《呼兰河传》是一部充满童心、诗趣和灵感的“回忆式”长篇小说。全书七章：一、二章写小城风情，三、四章谈家中亲疏人物，五、六、七章摹绘独立旁枝人物。作者用舒展自如的巡视式艺术手法，以情感的起伏为脉络，为“生于斯、长于斯的呼兰河畔的乡镇作传，为这个乡镇的风土人情，为各种各样人的生与死、欢乐与悲哀作传”。全书七章可各自独立又浑然一体，尾声余响不绝。萧红以娴熟的写作技巧，抒情诗的意境，浑重而又轻盈的文笔，造就了她的巅峰之作，为中国文学奉献了一部不朽的经典。

《生死场》是萧红一部传世的经典名篇，写于1934年9月，是鲁迅所编“奴隶丛书”之一，它对人性、人的生存这一古老的问题进行了透彻而深邃的诠释。这种对人生的生存死亡的思索，超出了同时代的绝大部份作家。描写了“九·一八”事变前后，哈尔滨近郊的一个偏僻村庄发生的恩恩怨怨以及村民抗日的故事，字里行间描摹着中国人于生的坚强与死的挣扎。

作者介绍:

萧红（1911-1942）中国现代著名女作家，生于黑龙江呼兰河畔，学名张秀环，后改名张迺莹，另有笔名悄吟、玲玲、田娣等。萧红与庐隐、石评梅、张爱玲并称为“民国四大才女”，被誉为20世纪30年代的“文学洛神”。鲁迅先生对其成名作《生死场》十分激赏，并为之作序。茅盾评价其晚期杰作《呼兰河传》是“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”。夏志清称其为“二十世纪中国最优秀的作家之一”。

目录: 生死场

序/鲁迅3

一、麦场5

二、菜圃19

三、老马走进屠场34

四、荒山39

五、羊群54

六、刑罚的日子60

七、罪恶的五月节66

八、蚊虫繁忙着77

九、传染病81

十、十年85

十一、年盘转动了86

十二、黑色的舌头87

十三、你要死灭吗？ 91

十四、到都市里去105

十五、失败的黄色药包118

十六、尼姑123

十七、不健全的腿126

读后记/胡风131

呼兰河传

序/茅盾137

第一章148

第二章185

第三章212

第四章243

第五章263

第六章311

第七章338

尾声368

附录萧红年表371

• • • • • ([收起](#))

[呼兰河传 下载链接1](#)

标签

萧红

呼兰河传

中国文学

中国

生死场

小说

近当代文学

小说集

评论

无论在23岁还是人生最后的时光，她都一副“生生死死都这样吧”的气场，却让我这事外者看得心惊肉跳，仿佛也被同样的命运碾过。

“满天星光，满屋月亮，人生何如，为什么这么悲凉。 ...
人生为了什么，才有这样凄凉的夜。” 读罢很难忘
。悲凉、愚昧、悲悯、温暖、童心，萧红写出了这些意象。冯歪嘴子是令我印象很深
的一个人，他遭了命运的不幸，可是拉巴着他的孩子，丝毫不在乎那些人的眼光，顽强的
活着，好样的人。

生死场非常棒。胡风的评价也很中肯。呼兰河传特别棒，对当时社会描写生动，世风民
俗跃然纸上。想给五星

平静的笔调下心惊肉跳的赤裸人性。

汤老师推荐mark一下。他在这世界上他不知道人们都用绝望的眼光来看他，他不知道他已经处在了怎样一种艰难的境地。他不知道他自己已经完了。他没有想过。

原来总因为听闻萧红和鲁迅都是革命同志以为她的文字恐怕又从恩师之嫌，谁知道这等凌冽生动而触人心弦。

补标

终于补完《萧红全集》. 无数个版本的呼兰河传，是不是要找个1947年版的来收藏呢

一个怎样敏感的人才能有此笔触，一个怎样孤独的人才能行文如飘雪。

真的很一般…

挑了生死场出来看 很可爱 很悲凉

超绝可爱呼兰河，我最喜欢張迺瑩。

《生死场》的每个字都好沉

二月读的，又读了一次！感慨作者敏感的细腻的心

萧红也太通透了吧!觉得现代人总是要求生活精致精致，但是这种最粗粝的情感总是被

人忽略，关于生命和死亡，关于穿衣和吃饭。里面蕴含着的婚姻自由和女权意识也让我惊叹。冯歪嘴子对我触动很大，特别是当他被挡在密密麻麻瓜藤的窗子后面，对着没人的这一边抛出的话头就在空气中颤颤巍巍的，一点一点的消失，好悲伤啊!

满天星光，满屋月亮，人生何如，为什么这么悲凉。

苍凉

萧红是我。

cruelty

18/9/24初中读过都忘了 又读了一次感触太深了/同为东北人
萧红仿佛在写我的童年/说那时候的人愚昧冷酷地可怕 其实人就是这样 今天也是如此
表现形式不同罢了

[呼兰河传_下载链接1](#)

书评

上中学时，我看的第一本课外书就是《呼兰河传》，直至高中毕业，我填写了志愿，当仁不让的选择了东北的黑土地，去追寻那个播种六年的梦想，乘着寒假，我来到了哈尔滨的中央大街，一睹萧红曾经写作的楼房（旅馆），看着建筑物外的景点说明，我不禁地回想起自己的童年。没有对比...

《生死场》

生，死，场。如果从所谓意义这个层面来说，他们确实是浑浑噩噩地活着，浑浑噩噩地生育，浑浑噩噩地死去。他们的生活里，没有什么高耸于穹顶之上的东西，有的只是生存本身。虽然对太多事情都无知无觉，但生存却是唯一的原则和执念。萧红以“细致的观察和越轨的笔致” ...

萧红太不讲道理了。

胡风批评得有他的道理，看他的读后感，说《生死场》没有一条明确的主线，情节太散。只是过了四五年，萧红再写《呼兰河传》的时候，还是没有一条清晰的线索，仿佛她天生写作就是这样子的。

如果是一个严格训练过的小说家，应该不会允许这样的事情发生。前后...

《呼兰河传》书评

从电影《黄金时代》电影长短镜头的切换中，我认识了那个行事风风火火，无所羁绊的，但却才华横溢的萧红。她身上散发着令人沉醉入迷的气息，她有过很多身份，鲁迅的学生，萧军的妻子，端木蕻良深爱着的女人，但萧红就是萧红，独一无二，不依附于任何人，因为她...

文/浩宇

最早知道萧红其人是在中学语文课本当中一篇叫做《回忆鲁迅先生》的文章，隐约记得当时我是这样来背诵作者简介的：萧红，中国近现代女作家，“民国四大才女”之一，被誉为“20世纪30年代的文学洛神”。

1935年，发表成名作《生死场》，后期作品主要有长篇小说《呼兰河...

童年里的呼兰河小城，随着时光的流逝被掩藏在记忆深处。在这不大不小的城里有着变化多端的火烧云、平凡而朴素的生活以及最爱的祖父……

本书收录了萧红的两部作品《生死场》和《呼兰河传》，书的最后几页还有着萧红这一生的经历以及作品，让我们能够在看这部作品的同时结合作者...

