

八月天



[八月天_下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:华中科技大学出版社

出版时间:

装帧:双封面简精装

isbn:9787568004398

《八月天》

萧红被誉为“三十年代的文学洛神”，是民国四大才女中命运最为悲苦的女性，也是一位传奇性人物。萧红是鲁迅给予高度评价的作者，甚至一代文豪鲁迅和茅盾分别为《呼兰河传》作序，确定了萧红的文学地位的扛鼎之作。其作品单行本已经畅销几十年，有足够的经典性。

本系列萧红全集一共五本。本书作为系列的第五部。是萧红诗歌、戏剧、书信合集。

作者介绍:

萧红（1911-1942）中国现代著名女作家，生于黑龙江呼兰河畔，学名张秀环，后改名张迺莹，另有笔名悄吟、玲玲、田娣等。萧红与庐隐、石评梅、张爱玲并称为“民国四大才女”，被誉为20世纪34年代的“文学洛神”。鲁迅先生对其成名作《生死场》十分激赏，并为之作序。茅盾评价其晚期杰作《呼兰河传》是“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”。夏志清称其为“二十世纪中国最优秀的作家之一”。

目录: 诗歌

可纪念的枫叶3

静4

偶然想起5

栽花6

公园7

春曲(组诗)8

幻觉(组诗)11

八月天16

苦杯(组诗)20

异国25

沙粒(组诗)26

拜墓37

一粒土泥40

戏剧

突击(三幕剧)45

民族魂鲁迅84

书信

致萧军109

致黄源192

致高原193

致胡风195

致X先生197

致白朗202

致华岗203

给流亡异地的东北同胞书217

“九一八”致弟弟书220

附录萧红年表227

• • • • • ([收起](#))

[八月天_下载链接1](#)

标签

萧红

文学

中国文学

诗

散文

杂文

书信

中国

评论

诗歌，戏剧，书信。

信手涂鸦的文字，喃喃自语。

介似嘛玩儿……（诗歌没啥意思，剧本写的有点《活着》风格但是并不出色，书信没法看。

八月天都过了，为什么牵牛花永不落呢？可是，对戏剧并不感兴趣，所以读着有点寡淡。

2019.8阅

这本读完萧红全集就看完了，对她生平事迹多些了解。摘抄一首诗：晚来偏无事，坐看天边红。红照伊人处，我思伊人心，有如天边红。

喜欢前面的诗

就读诗而言，我不是个合格的读者，此书收录萧红的诗，大多生前未公开发表，没有太多雕饰，非常直白真挚，戏剧部分不感兴趣，书信部分倒是很反应作者性格的。萧红说，给房间墙壁挂上一幅小画也是需要极大热情的，这话真不假

若生了流水一般的命运，为何又求着安息

书信/诗歌/戏剧集。找到黄金年代的出处了，是在日本，生活平静无虞但她说那是活在茧子里。她时刻冷静，时刻自省，时刻不安现状（书信过于真实hhhhh“tmd”，真讨厌女孩儿热切而男孩冷漠的戏码，哎）

原来作家是一通百通的，诗歌、话剧都可以写出。只是，还是她的那样小城生活最有趣。至于后面的书信，那时候二萧感情危机，萧红出走日本，书信里的文字夹杂着关心却又想显得不是那么关心，遭遇爱人的女子竟都是一个模样。

那些书信一如历史的痕迹

“均：你是还没过过这样的生活，和蛹一样，自己被卷在茧里去了。希望固然有，目的也固然有，但是都那么远和那么大。人尽依靠着远的和大的来生活是不行的，虽然生活是为着将来而不是为着现在。窗上洒满着白月的当儿，我愿意关了灯，坐下来沉默一些时候，就在这沉默中，忽然像有警钟似的来到我的心上：‘这不就是我的黄金年代吗？’……”

诗 信 杂文 小说 就构成一个人的全部了吧

从书信可以看出，萧红很爱萧军

世界那么广大，而我却把自己的天地布置地这样狭小。

个人比较喜欢这个版本的“萧红全集”，按体裁分为五册；本书是诗歌、戏剧和书信。书信乏善可陈，萧红粉可以关注与萧军通信的落款。诗歌比较一般，没有什么经验的句子，《沙粒（组诗）》尚可，有其小说的感觉。戏剧《突击》和哑剧《民族魂鲁迅》过得去，就阅读体验而言，后者要优于前者；可能是我更喜欢后者的主题，也可能是因为萧红不擅长写对话。萧红的小说里也不以对话见长。我个人是不擅长写对话的，所以我写不了小说，甚至讲不好故事，这使我一直在训练的地方。书后附有《萧红年表》，其中萧红病中的一句话“我将于蓝天碧水处，留得那半部‘红楼’给别人写了。……半生尽糟白眼、冷遇，身先死，不甘、不甘！”读时感慨不已。

「八月天过了 为什么牵牛花永不落呢」 呐 这样的女子 那样的句子。： 久违。

诗很好。书信还是不看了吧。

喜欢萧红简易的小诗

收录诗歌64首、戏剧2篇、书信56封。“这不就是我的黄金时代吗？此刻。/自由和舒适，平静和安闲，经济一点也不压迫，这真是黄金时代，是在笼子过的。”（1936.11.19，from 东京，to 萧军）

[八月天_下载链接1](#)

书评

[八月天_下载链接1](#)