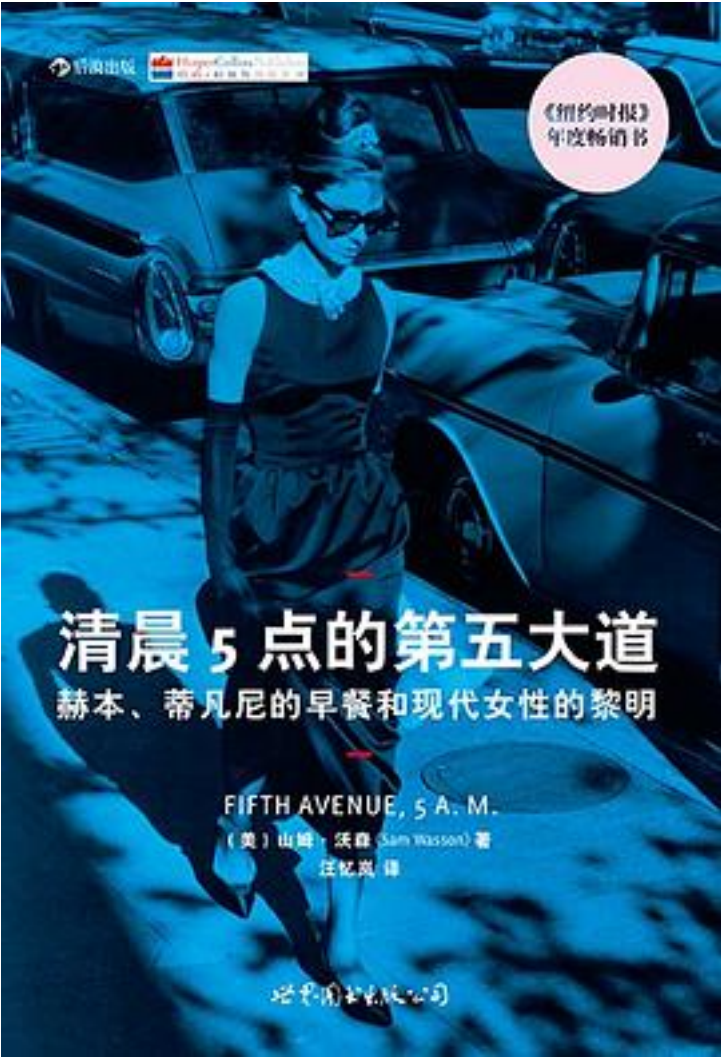


清晨5点的第五大道



[清晨5点的第五大道_下载链接1](#)

著者:[美]山姆·沃森(Sam Wasson)

出版者:世界图书出版公司·后浪出版公司

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787510078538

这是一类你从未读过的电影幕后书。作者对好莱坞电影生态、美国战后文化思潮与时尚风向标有着深刻的了解，在梳理了大量文献资料、访问了众多关键人物的基础上，以优雅的笔法、戏谑的姿态、电影式的结构、对人性的体察徐徐拉开《蒂凡尼的早餐》前后创作过程的大幕。

重归二十世纪五十年代末的美国，一位叫霍利·戈莱特利的姑娘耸了耸眉峰，就彻底改变了这个国家对时尚、电影和性的观念。在这个故事里，有刁钻毒舌患得患失的卡波特，为人苛刻却慧眼识英的女作家柯莱特，专擅于与明星打交道的制片人朱罗、谢泼德，破旧立新不循常理的导演爱德华兹，盼望写出高雅性喜剧的下里巴人编剧阿克塞尔罗德，温文尔雅才华横溢的纪梵希，他们让这部原本在道德上备受争议的影片载入史册。当然，还有奥黛丽·赫本，在第五大道的清晨，从一个怀揣贤妻良母梦的好女孩，走向她演艺生涯的重大突破和飞跃，塑造出当时奇迹般被接受的“垮掉的一代”“女权榜样”形象。

作者介绍:

山姆·沃森 (Sam Wasson)，著名传记作家。卫斯理公会大学客座教授，林肯中心电影协会和纽约现代艺术博物馆电影顾问。擅长观察并记录好莱坞幕后故事，被誉为“记录好莱坞”的“社会科学家和历史学家”，其文章多发表于《好莱坞报道》《综艺》《纽约时报》《洛杉矶周刊》《华尔街日报》。另著有《布莱克·爱德华兹的电影》(A Splurc in the Kisser: The Movies of Blake Edwards, 2009)《保罗·马祖斯基》(Paul on Mazursky, 2011)和《鲍勃·福斯》(Fosse, 2013)。更多信息请访问他的个人网站 (www.samwasson.com)

汪忆岚，电影编剧。2007年毕业于北京大学，获文学学士学位。同年进入中国电影艺术研究中心研究生部学习，2010年获电影学硕士学位。现供职于中国电影资料馆（中国电影艺术研究中心）。

目录: 推荐语
本书出场人物
霍利·戈莱特利的纽约
序 幕
酝 酿 1951-1953
前 奏 1953-1955
雏 形 1955-1958
触 碰 1958-1960
开 拍 1960.10.2-1960.11.11
反 响 1961
尾 声 1960年代
致 谢
注 释
后 记
出版后记
· · · · · (收起)

[清晨5点的第五大道_下载链接1](#)

标签

电影

奥黛丽·赫本

蒂梵尼的早餐

美国

后浪

电影书

电影学院

设计

评论

可以据此拍一部类似Saving Mr. Banks之于Mary Poppins那样的花絮电影，但是群像剧。

回顾了《蒂凡尼早餐》的写作背景、电影制作及文化意义，引领读者了解上世纪60年代好莱坞内部运作和电影制作。每个主题的涉猎，使它更像是本杂文集。但作者对于它彻底改变了美国对时尚、电影和性的观念并未提供充足论点。喜欢奥黛丽·赫本的小盆友，可表错过。

这是一本有老派风味的书，虽然是一本记录性质的书，关于奥黛丽赫本的表演生涯，关于蒂凡尼早餐的拍摄，但这本书本身就充满着镜头感。读起来颇有味道。

无需赘言，请看10月17日中国剧院的首映嘉宾(P181)：亨利方达、丹尼斯霍珀、巴斯特基顿、查尔斯劳顿、李马文、杰里刘易斯、卡尔莫尔登、格劳乔马克思、马龙白兰度…
…全书揭示的拍摄进程，依然怀有对传统片场的敬意，也与其他同时期电影一样，正在宣判它的死亡。

钻石恒久远，八卦永流传

作者用他非学术化、诙谐的写作方式证明了一部电影的诞生比电影本身更有意思，他不同寻常的注释方式也给人启发。美中不足是译者使用的那些别扭的网络流行词汇。

叙述影片背后的故事，深深感动于好莱坞所要求的近乎奇迹的力量，整个过程就是一点点琐事，一个慷慨的制片厂，以及一次偶然的天才们的集结。

感觉这本书犹如纪录片一样，把整个蒂凡尼的早餐拍了下来。啊，想去再看一遍这部电影，这部有很多背后故事的电影。

电影《蒂凡尼的早餐》幕后书

用刘别谦式笔触写赫本，高明。

201407-11

感人。你大爷毕竟是你大爷。

电影幕后书，但眼界宽，不仅涉及电影制作的前后方方面面，更以点带面，将六十年代社会风气、妇女解放和美国主流社会价值取向等相关议题纳入讨论范围，有了纵深，写

作方法包括内容剪裁本身也很像一部电影。

她的声音天然圆润，当她说完一句话的时候仍余音绕梁，犹如一个越来越温暖的下午，一颗跳动得越来越快的心。

奥黛丽或许没有女神的面孔。即便如此，柯莱特还是忍不住要看她，她被深深吸引了。奥黛丽在举止上极其自律，具备一种多年来仍保有的沉着。柯莱特越是看着她，就越好奇一个如此年轻的女孩如何懂得表现得这么泰然自若。在她简单的举止中，奥黛丽传达出了人们对于得体的全部认知以及一种内在的优雅，这掩饰了她一开始看起来会让人觉得不同寻常的东西。她没有跳舞，但她就在跳着舞。她闪耀着一种如此纯粹坦诚的谦卑与如此富有感染力的欢乐。人们发现她的身上散发着某种皇家的气质。而且，她说话时不生硬，不故作深沉，要知道，深沉是不适合聚光灯的。她的声音天然圆润，当她说完一句话的时候仍余音绕梁，犹如一个越来越温暖的下午，一颗跳动得越来越快的心。她得到了这个角色。

关于蒂凡尼早餐电影的创作历程书，从原作者卡波特和母亲的社交经历到小说出版，到拍摄时奥黛丽婚姻生活出现问题，以及原作厌恶编剧和导演，纪梵希抢了服装设计的工作，还有月亮河被说是一首烂歌差点剪掉，关于电影的幕后故事比电影还精彩！

文字版制作特辑，在作者细致复原关于蒂凡尼早餐前后的一次次风潮，一点点琐事，一个个大小人物的集结，多少可以看出他对那个年代的眷恋。

不学术极容易上手的电影书籍。通过描述《蒂凡尼的早餐》幕后故事重现1950-1960年代即将迎来剧变的美国社会文化形势：腐朽的电影审查制度濒临崩溃、时尚大众化、电影的作用从单一的为观众服务向追求艺术演变、“性解放”运动和女性主义思潮崛起。只可惜每个方面都浅尝辄止没有深入探讨。最为出彩是本书精妙的结构——有起承转合与前后呼应、序幕和花絮等样样不少、众多人物“你方唱罢我登场”——如电影般的艺术品一样让人着迷！就像后记表明的，确实是送给好莱坞的一封完美情书。

冲着电影之外的小趣闻去看的，很有意思。

没有什么比生活更狗血~没有什么比生活更庸常~

书评

有时候看一部电影，就仅仅只是一部电影，是喜剧就笑笑，是悲剧就悲伤一下。很多电影，如果不看影评等信息，根本就不会意识到这部电影有什么隐喻，或者象征意义。就像很喜欢看的美国大片，场面宏大、剧情节奏紧张刺激，有这些最直观的感受享受就可以了，一部电影，为什么...

记得好像从前看过一篇朴树参与完电影《那时花开》后的采访，大意是他说不打算再参与了，因为过程太痛苦，想来也是，光鲜亮丽的表面一旦落实到细微琐屑之处，对于不谙实务的人来说想必痛苦，所以也难怪电影被称为一种“造梦”，观众只负责“梦”，至于怎么“造”的，“造”的过...

时至今日，当姑娘们穿着各色霓裳，穿行在繁华都市的每一条街上时，她们恐怕很难想象，只是在不到一个世纪前，这恐怕还是很难想象的景象。这也便不难解释，对于电影《蒂凡尼的早餐》，为何到了今天，除了片中奥黛丽·赫本的美丽从未褪色外，人们对于赫本所饰演的“坏女孩”...

每一个说起《蒂凡尼的早餐》的人，都要提到电影的第一个镜头。霍利在破晓时分走下出租车，来到尚未开门的蒂凡尼珠宝店外，拿出牛皮纸袋里装着的面包和咖啡，对着橱窗享用早餐。就这样，赫本那身穿小黑裙走在第五大道上的身影留在了影史和每个观众的心中。但同时留下的还有一...

by lihomei

就像所有“不是意外的意外”一样，挑选“好女人”奥黛丽扮演“不太好的”应招女郎霍利·戈莱特利也在情理之中。这是全书正文的第一句话，而“不是意外的意外”也是我读完这本书后最强烈的感受。

说来惭愧，作为一个自称爱读书的人，我读书的速度却很慢，读完一本...

因为读了《清晨5点的第五大道》，又忍不住翻出古老的《蒂凡尼的早餐》重温了一遍——精美的服装、精致的佳人、精湛的演技，无不令人叹为观止。荧屏上的佳人巧笑嫣

然、顾盼生姿，已然跳脱了《罗马假日》里那最初的单纯女孩儿形象。如果不读这本书，是很难懂得这种改变从...

{此文为本书序幕}

就像所有“不是意外的意外”一样，挑选“好女人”奥黛丽扮演“不太好的”应召女郎霍利·戈莱特利也在情理之中，它颠覆了以往电影的女性形象，揭示了20世纪50年代性别观念的潜在改变。好莱坞电影不缺乏情色，但在《蒂凡尼的早餐》之前，只有“坏女孩”才...

这本书如果不是一本书，大概可以成为文字版的《甜蜜的生活》《日以继夜》，在一本讲述奥黛丽·赫本的主演的电影《蒂凡尼的早餐》的书里，奥黛丽竟然不是绝对女主角，而是围绕这部电影是或刁钻毒舌，或患得患失的、人们。在经典诞生以前，焦虑、无助、崩溃和不确定感从头至尾...

记述这部54年前的老电影，可谓是正式揭开了一个时代序幕的《蒂凡尼早餐》电影历尽周折地问世过程，——制片人凭什么打动作者卡波特取得小说改编权？编剧如何在电影审查官眼皮子底下蒙混过关？纪梵希怎样把暧昧十足的小黑裙变成主流时尚？奥黛丽·赫本何以转型为“垮掉的一代”...

在没有读过《清晨5点的第五大道》前，我只知《蒂凡尼的早餐》是一部对当今社会影响深刻的电影，却不知在电影拍摄的背后会有如此扣人心弦的故事，更不知这部电影被后世赞誉为“现代女性的黎明”。作者山姆·沃森在序中引用了当时一个愤青的话，大致意思是这样的：“站在道德的...

文/绘夏

我第一次知道《蒂凡尼的早餐》是因为赫本，奥黛丽·赫本，作为她继《罗马假日》的代表作的电影存在一直与时尚维系着密切的关系。纪梵希，小黑裙，蒂凡尼。我第一次观看《蒂凡尼的早餐》时知道卡波特的小说原著，知道他和美国总统杜鲁门有同样的名字，还有那首著名...

【媒体用稿，请勿转载】

2015年4月11日，中国电影资料馆人头攒动，虽然北京国际电影节一票难求的影片不在少数，但11日下午资料馆的观众却与平日略有不同，除了平日里那些执着电影、衣着朴素、不修边幅的影迷，不少穿着时髦、造型独特、举止优雅的时尚达人也都出现在文慧园路路...

说到底，我们没有任何资格刻薄他人。
从各行各业的角度来回溯历史，总免不了评判几句那些刻在时代长河中光芒异常的标签——赫本无疑是其中一枚。
我并不喜欢《蒂凡尼的早餐》这部电影，也不喜欢赫本在其中的表演。看了这本书后，倒是让一贯“黑心”的我改观不少。对于赫本的...

在读《清晨5点的第五大道》这本传说中的揭秘书之前，又去重温了一遍《蒂凡尼的早餐》，画面漂亮、女主迷人、插曲动听、结局浪漫，一切完美得不可思议。从头至尾，我都被奥黛丽的一颦一笑深深吸引眼球，完全无暇在意她的职业与缺点。通过感性的观影体验，我以为那是一个关于一个...

文/河北小珊 评《清晨5点的第五大道》
这是一本记录电影《蒂凡尼的早餐》制作历程的作品，作者山姆沃森以其对好莱坞电影生态、美国战后文化思潮与时尚风向标的深刻了解，在梳理了大量文献资料、访问了众多关键人物的基础上，向读者诉说了该片从酝酿到收官这十年里的所有动...

《蒂凡尼的早餐》是一部很经典的电影，其女主角奥黛丽赫本更是家喻户晓，电影海报的经典造型也被大家一直称赞。《清晨5点的第五大道》就是写这部电影的幕后的。能以一部电影的幕后为主题的书还蛮少见的，何况还是很经典的电影。所以在未读之时，我想应该是会像记录片那样的写法...

我翻开这本书，很凑巧地翻到13页。这一页是本书出场人物：领衔主演 奥黛丽赫本 饰演一位想要有个家庭的女演员……再继续翻，是场景表：霍利的纽约
1.殖民地酒店，麦迪逊大道/61街 制片人马蒂在此赢得《蒂凡尼的早餐》的制片权……
此后作者以序幕、酝酿、前奏、雏形、触...

[清晨5点的第五大道_下载链接1](#)