

水浒论集



[水浒论集_下载链接1](#)

著者:刘世德

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2014-7-1

装帧:精装

isbn:9787509755983

《中国社会科学院老年学者文库:水浒论集》分为五部分。收录在国内外学术会议、报刊上公开发表过的论文32篇。第一部门共2篇，对水浒作了全面的论述。第二部分共6篇，是对作者、写序者的考证。第三部分共15篇，对水浒版本的考证；这也是《中国社

会科学院老年学者文库:水浒论集》的重点。第四部分共9篇，名曰水浒识小录。第五部分收2篇附录，一为施耐庵生平历史文物座谈会纪要，一为给水浒源流新证一书所写的序言。

作者介绍:

刘世德，1932年生于北京。1951年考入清华大学中文系。1952年并入北京大学中文系，1955年毕业。同年九月分配到中国科学院文学研究所(又名北京大学文学研究所，现名中国社会科学院文学研究所)工作，至今。

现为中国社会科学院荣誉学部委员，中国社会科学院文学研究所研究员，中国社会科学院研究生院教授、博士生导师；中国艺术研究院红楼梦研究所研究员，山东大学教授，湖北大学教授，华侨大学教授，丽水学院教授；中国古代文学学会副会长，中国三国演义学会会长，中国红楼梦学会顾问，中国戏曲学会常务理事，中国古代戏曲学会常务理事；《文学遗产》编委，《红楼梦学刊》编委，《中国古代小说研究》主编。

著有《刘世德话三国》、《夜话三国》、《曹雪芹祖籍辨证》、《红楼梦版本探微》、《红学探索——刘世德论红楼梦》、《红楼梦之谜——刘世德学术演讲录》、《明清小说——刘世德学术演讲录》等，主编《中国古代小说百科全书》、《古本小说丛刊》等，曾发表论文二百余篇。

目录: 卷一 《水浒》总论

论《水浒传》——北方文艺出版社校点本前言

一 《水浒传》的时代

二 《水浒传》的作者

三 《水浒传》的版本

四 《水浒传》的性质

五 《水浒传》的内容

六 关于校点

关于《水浒传》的几个问题

——在“中国古代小说讲授班”（1984年）的演讲

一 时代问题

二 作者问题

三 《水浒传》是根据大量的民间传说而由伟大作家创作出来的

四 版本问题

五 思想内容问题

六 描写和反映农民起义问题

七 在文学史上的地位问题

卷二 《水浒》作者论

施耐庵文物史料辨析

一

二

三

四

五

六 几点简短的结论

施耐庵即施惠说

关于张凤翼的《水浒传序》

读张凤翼《水浒传序》

金圣叹的生年

金圣叹的后人

卷三 《水浒》版本论

论《京本忠义传》的时代、性质与地位

一 《京本忠义传》刊刻于什么时代?

二 《京本忠义传》是繁本, 还是简本?

三 《京本忠义传》是一种什么样的简本?

四 《京本忠义传》在《水浒传》版本演变史上的地位

五 简短的结论

《全像水浒》残叶考论

一 要重视残叶的研究

二 《全像水浒》残叶

三 五本行款比较

四 删节与脱文——五本文字比较之一

五 独异——五本文字比较之二

六 牛本与余、刘、熊三本关系疏远——五本文字比较之三

七 牛本与梵本关系亲近——五本文字比较之四

八 相近不等于相同——五本文字比较之五

九 怎样看待“道”与“曰”的差别?

十 《全像水浒》残叶在海外流传的经过

十一 《全像水浒》残叶的刊行年代

十二 结语

十三 附论——《水浒传》残本保存在海外的原因

《水浒传》藜光堂刊本与双峰堂刊本异同考

一 两种简本的选择与比较

二 书名

三 作者署名与序文

四 版式

五 总目?回次?回目

六 以第31、第32、第33回回目为例

七 引头诗的有无

八 从“围魏救赵之计”说起

九 四类例子

十 此有彼无或此多彼少

十一 共同的来源

《水浒传》双峰堂刊本: 叶孔目改姓与余呈复活

一 从叶孔目改姓说起

二 余呈何许人?

三 改写?美化

四 不死鸟

五 加塞儿

六 李代桃僵

七 挽诗与祭文

八 结语

谈《水浒传》双峰堂刊本的引头诗问题

一 引头诗

二 删弃

三 移置 (上)

四 移置 (下)

五 异文

六 不押韵

七 不讲究对仗

八 改动原文的原因

九 田虎、王庆的有无

十 从异文判断来源

十一 结论

《水浒传》袁无涯刊本回目的特征

一 关于袁无涯刊本

二 第26回回目

三 第75回回目

四 第90回回目

五 第72回回目

六 第8、第37、第43、第69、第85回回目

七 第50、第64回回目

八 第81回回目

钟批本《水浒传》的刊行年代和版本问题

一 钟批本《水浒传》的刊行年代

二 钟批本的版本问题

三 “积庆堂”与“四知馆”

四 补刊的书叶

五 回首书名和批评者的署名

六 回目与插图

七 简短的结论

谈《水浒传》刘兴我刊本

一 刘兴我刊本的书名和刊行者

二 刘兴我刊本的序文和刊行年代

三 从分卷和分回上看刘兴我刊本

四 与其他简本回目异同的比较（上）

五 与其他简本回目异同的比较（下）

六 目录与正文两歧的回目

七 独异的回目

《水浒传》刘兴我刊本与藜光堂刊本异同考

一 刘兴我与刘荣吾是一个人

二 书名与作者、出版者

三 版式与图像

四 图中的人数

五 总目与回目

六 回次与回目的歧异

七 第六回结尾

八 二本同误

九 人名的歧异

十 其他文字的歧异

十一 先有刘兴我刊本，还是先有藜光堂刊本？

十二 这说明了什么？

雄飞馆刊本《英雄谱》与《二刻英雄谱》的区别

一 初刻本与二刻本

二 雄飞馆初刻本的概况

三 版刻的不同

四 文字的改动

五 诗句的删略

六 统计表说明了什么？

谈《水浒传》映雪草堂刊本的概况、序文和标目

一 前言

二 要把宝瀚楼刊本和映雪草堂刊本区别开来

三 映雪草堂刊本的概况

四 五湖老人的序文

五 序文的几个值得注意的地方

六 一篇序文，两个刊本

七 映雪草堂刊本的标目

八 卷一至卷二十一的标目

九 卷二十二、二十九、三十的标目

十 卷二十三至二十八的标目

十一 小结

十二 年代问题和金圣叹名字的出现

《水浒传》映雪草堂刊本——简本和删节本

一 字数：映雪草堂刊本乃是简本

二 对照：映雪草堂刊本乃是删节本

三 为什么说映雪草堂刊本是来源于繁本的删节本？

谈《水浒传》映雪草堂刊本的底本

一 前言

二 底本不是贯华堂刊本

三 底本不是袁无涯刊本

四 底本不是天都外臣序本，而是容与堂刊本

五 底本是容与堂刊本甲本，还是乙本？

六 再举五十一例

《水浒传》无穷会藏本初论

一 问题的提起

二 无穷会与织田文库

三 解剖麻雀：从第七十二回看无穷会藏本

四 “三大寇”与眉批

五 纸张、墨色、扉页与序言

六 简短的结论

《金瓶梅》与《水浒传》：文字的比勘

一 前言

二 《水浒传》与《金瓶梅》

三 《金瓶梅》文字与《水浒传》天本、容本异同之一

四 《金瓶梅》文字与《水浒传》天本、容本异同之二

五 《金瓶梅》文字与《水浒传》容甲、容乙的异同

六 四种答案

七 剩下两种答案

八 只剩下一一种答案

九 《金瓶梅》的创作年代

卷四《水浒》识小录

姓王的铁匠

林冲娘子之死

阎婆出场的移置

阎婆惜的居室

阎婆的一声喊

武松还乡

张三、郓城虎与刘丈

梁山头领中有没有四川人？

宋江发配

附录

文学所召开施耐庵文物史料问题座谈会纪要

一 关于文物史料中几个问题的鉴定

二 关于这些材料的总体研究

三 关于研究方法的一些问题

《水浒源流新证》序

一

二

三

四

五

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

版本学

水浒

文学研究

刘世德

评论

刘世德先生是著名的明清小说研究专家，他的强项是小说版本学研究，因此我们在这本厚重的书里看到的也大半是关于《水浒传》的不同版本的学理性探讨。我没有受过古文献学的训练，也不是很熟悉版本学的研究应该怎么做，但刘先生这些文章翻下来还是很有收获的。以往我读《水浒》极少考虑一些细节问题，经刘先生在版本间闪转腾挪地解说，顿觉豁然开朗。的确，对《水浒》这样糅合了无数个版本，又在传播过程中历经数变的小说文本，做研究的人是绝对不能稀里糊涂的。同样的思路也可以被借鉴用于现代文学研究领域。

对施耐庵生平的考据，可有效破除苏北论

书评

[水浒论集_下载链接1](#)