

肖申克的救赎



[肖申克的救赎_下载链接1](#)

著者:[法]弗兰克`达拉邦特

出版者:浦睿文化·湖南人民出版社

出版时间:2015-3

装帧:平装

isbn:9787556106356

一场看似无懈可击的谋杀审判，一段跨越二十年的高墙抗争，一曲动人心魄的越狱传奇……蒙冤入狱的银行家安迪·杜弗雷在地狱般的肖申克监狱，凭借理性与希望，二十年如一日坚守自己的救赎之路，救人救己，穿越层层苦难，最终逃出生天，并将希望深深印刻在肖申克每一个人的心中……这一个斯蒂芬·金的故事，经达拉邦特改编并拍摄，成为电影史上最光辉的一笔，曾获奥斯卡最佳影片、最佳剧本、最佳男主角等七项大奖提名，给无数人带来勇气与希望。

翻开这本书，除了重温电影曾带给我们的感动与震撼，重温安迪惊心动魄又令人拍案叫绝的越狱故事，重温那一幅幅感人至深的画面，如果仔细翻看，你还会有很多新的收获：情节逆转——在剧本里，原来竟有那么多情节是与电影不一样的啊；导演解密——导演兼编剧达拉邦特通过对逐个镜头的详细解析，解密了《肖申克的救赎》是如何从剧本变成一部经典大片的；拍摄故事——影片当中的穿帮镜头和各种匪夷所思的拍摄花絮也是身为“肖申克迷”不得不知的秘密……

作者介绍:

弗兰克·达拉邦特（Frank Darabont），匈牙利难民的后代。1959年生于法国，其后随家人移居芝加哥，是当代美国著名的电影编剧、导演和监制，曾三次获奥斯卡金像奖提名。其电影生涯始于1980年的影片《地狱之夜》中的制片助理一职，此后，达拉邦特一直担任布景师，直至1986年，方始成为编剧，并在1989年成功晋级导演。其最负盛名的代表作是1994年的《肖申克的救赎》和1999年的《绿里奇迹》。这两部作品都改编自斯蒂芬·金的小说，都由达拉邦特自编自导，达拉邦特也因为这两部电影，两次获奥斯卡最佳改编剧本奖提名。

目录: 丽塔·海华斯和达拉邦特的救赎——斯蒂芬·金
斯蒂芬·金和达拉邦特的救赎——弗兰克·达拉邦特
肖申克的救赎
剧照
必要调整：从脚本到银幕的历程——弗兰克·达拉邦特
分镜剧本
后记：来自壕沟里的备忘录——弗兰克·达拉邦特
通往自由之路——慕容雪村 王凌
· · · · · · ([收起](#))

[肖申克的救赎_下载链接1](#)

标签

电影剧本

斯蒂芬·金

剧本

弗兰克·达拉邦特

美国文学

灵魂洗涤

小说

美国电影剧本

评论

人类需要体制化，我们何尝不是生活在一个大“监狱”里，看吧，这场瘟疫让多少人有了自由却不自由，去掉生活和工作给我的约束后，又有几个人能自律呢。羡慕男主角这种不忘初心的人，不管花掉几年都要实现自己想要的生活，而且还不是空想，是一步步落到实处。【听】

小说如何转化成剧本，剧本又是如何搬上银幕。剧本比小说更具有画面感，但是电影又比剧本来的实际一些，受限于预算、时长、人员、场景、机位.....，因此又需要去掉一些无关紧要的场景，尽量将注意力放在主要故事上。演员、摄影师、剪辑师、资深影迷会提出一些独到见解，使得电影更加饱满。拍电影是整个摄制组的交响乐，看电影是电影与观众的交响乐。

从另外一面讲，在创作小说时，也可以想想如果是电影那应该怎么处理，毕竟小说也好电影也罢内核是一致的：故事。将脑中看到的画面落于笔端。PS.

小说的版本《四季奇谭》，里面第二个中篇讲了一个小孩开始写作的缘由，挺有意思的。
。 <https://book.douban.com/subject/4097161/>

“最后要么积极生存，要么赶紧去死，太他妈的对了”

PS，谢谢室友的书，在2015年，最难的冬天的人，20周年。

叠加在伟大上的伟大，伟大的平方

肖申克20年了。

看剧本也算重温经典了～

后面的拍摄执行值得每个编剧和制片人阅读。

还以为小说，原来是个剧本，后面有些地方看着没啥意思了，记忆最深的几个点：有些鸟是关不住的，注定如此，它们的羽毛如此耀眼；要么忙着生，要么忙着死。

有志于电影事业的人，应该读读。

当我发现这本书并非斯蒂芬金的原著时，fuck几乎脱口而出。我几近是怀着一种被骗后的愤怒心情来读这本书的，我对这一切感到失望。
事情发生了转变，我对这本书产生了前所未有的热爱。
在这本书中我见证了肖申克的塑造，第一次看到电影的工业制作。毫不夸张的说，这本书影响了我以后对电影的看法。从布景，分镜，摄影，节奏，配乐到剪辑，这本书提供了太多的视角来审阅一部的电影。

剧本收藏，后面像是导演手记，解释了电影与剧本存在的不同的地方。看完幕后，更觉得导演是真的爱电影啊。

自然死亡的蛆，哈哈哈哈哈

要么好好活着，要么去死。 ps:没有电影精彩

有些鸟是关不住的，注定如此。它们的羽毛如此耀眼。自由来源于睿智和自律。

可能电影更好看吧……

达拉邦特成功的改编，比金的好读多

这是剧本，别当小说

原著有着剧本般的精炼和优秀 而一个真正的编导能让优秀变成卓越

满分剧本 我一边看一本感慨!

人生可以归结为一种简单的选择：不是忙着活，就是忙着死。万物之中，希望至美。至美之物，永不凋零。

[肖申克的救赎_下载链接1](#)

书评

最早看了《肖申克的救赎》的电影，这部电影深深打动着，从一个平凡人的角度来看另一个人的思想碎片，在沟壑中微弱却永不熄灭的希望之光，身处现世的枷锁下自由平静的内在。整部电影都是瑞德在说故事，从认识安迪到与安迪成为莫逆之交。通过他的眼睛，我们仿佛亲眼看到...

书封上说：如果你一辈子只读一个电影剧本，那就是这一本。拿到这本书时看到这句，我心想：如果真的只读一个电影剧本，那应该是最爱的那部电影的剧本。但很巧的是，《肖申克的救赎》这部电影着实是最爱的电影，于是我翻开了它。我可以保证的是，这真的是我这辈子读到...

"人什么都可以失去，两只手、两条腿、两只眼睛、两个耳朵，但如果我们还心存一线希望，就得救了……希望比一切都强大。人降落到地球上，当他们发现自己到了一个贫民窟或者沙漠，希望就会阻止他们自杀。它赋予他们思考的力量：雨水就要落下来了，橡胶树就要长出来了，我就要中奖...

妻子和她的情人双双死在偷情时，银行家安迪就被检方粗暴地以谋杀罪投入监狱，终身监禁的判决已经生效，安迪也就彻底同以前的身份告别而成为名副其实的犯人了。一个银行家，年轻有为的银行家突然失去自由，而且最主要的是他根本是被冤枉的，他百口莫辩，那种痛感可想而知。不...

我从来没有看过电影《肖申克的救赎》，但是一直听到过这个名字，听到过各种溢美之词。但是，对电影一向可有可无的我却也从未被这些评论鼓动到想要去看。而这次浦睿文化的电影剧本《肖申克的救赎》却让我在读完后马上爬起来打开电脑……

久负盛名的电影《肖申克的救赎》就是以...

05年我在写一部小说，它是我送给自己的二十岁礼物，那部小说里，处处充斥着《肖申克》的影子，那年夏天，我第一次看这部电影，距离它公映，已经过去了十多年。94年是一个全球电影的黄金期，而《肖申克的救赎》不愧是黄金中的黄金，这些，并不是用它拿多少奖来衡量的。一部文艺...

TO X，

这次微电影放映活动如此成功是我之前没想象到的，满满一屋子观众估计不会全是为了欣赏年轻的导演和演员们而来。关于电影和梦想的活动主题总是如此引人关注，在每个人口袋里的手机都能拍摄高清视频的年代里，谁不会做上两段导演梦呢？而你们算是在追梦道路上走得比较远...

《肖申克的救赎》作为斯蒂芬·金的经典巨作在当时可谓是赚足了众人的眼球，在票房上赚的盆满钵满并且成就了两个人影坛上的最高荣誉奖项。电影的拍摄敢于打破了常规时长，并且基本上一字不漏的将剧本所有内容搬上银屏。在电影的发展历史上这绝对是个错误的选择并且是犯大忌的事...

“没有十全十美的文章，犹如没有彻头彻尾的绝望。”村上春树的这句话更多是为了烘托文章的“不完美”，但是后半句却更有意味。这本书是我阅读的第一本“电影书”，对于非电影或相关专业的读者来说，剧本的方式可能远比不上小说来的精彩，甚至没有办法耐心阅读下去。说实话，...

看完电影《肖申克的救赎》，再读这本《肖申克的救赎》剧本，心中的层层迷雾似乎被如封面中的那道闪电样的东西划破了，有一点与以前不同的东西从迷雾中悄悄地探出头来，进入了脑中……
人间地狱是否存在？很多时候我们只是从报道中知道黑煤窑等就是人间地狱，然而还有一个被浓...

梦想是一件奢侈的东西 ——《肖申克的救赎》剧本点评 文/细雨微澜
梦想是一件奢侈的东西，它总在不经意间闯进你的脑海，却成为你为之坚持的一种动力；梦想是一件持久的事情，它不会在短时间内一蹴而就，却时时刻刻噬咬着你的心魂；梦想是一...

《肖申克的救赎》
摸黑读完了这篇小说，很震撼。安迪用27年来完成一件事，在此期间还要面对数不清的不确定因素。如果获得假释怎么办，如果换了间牢房怎么办，如果又有一个狱友怎么办。但是安迪真的是太聪明了，27年瞒了所有人凿了一条通往自由的小道。
要说这部小说要揭示什么...

- 1.你们的信仰归上帝，你们的贱命归我。欢迎来到肖申克。
- 2.生命可以归结为一种简单的选择：要么忙于生存，要么赶着去死。
- 3.监狱里的高墙实在是很有趣。刚入狱的时候，你痛恨周围的高墙；慢慢地，你习惯了生活在其中；最终你会发现自己不得不依靠它...

我觉得这本书的看点，亮点并不是前面的剧情，脚本，而是后面的内容，以及对肖申克救赎的解读。

世界万物，希望至美。至美之物，永不凋零。安迪，完美的演绎了希望对于我们人生的重要意义。

要么积极的生存，要么赶紧去死。安迪的名言，很励志的一句话，可以作为座右铭哦

其实，看这本书是误打误撞的，我想看的是《肖申克的救赎》，是史蒂芬金的那部小说，但是后来买书的时候买错了，就将就的看了，不过还可以，这是我看的第一部电影书，也不知道怎么去评判一本电影书的好坏，但是，在看这本书的过程，我真的是身临其境，像看电影一样，在加上自己...

《肖申克的救赎》
在一个法大于情的时代，不管你是真犯罪还是假犯罪，还是出于什么目的，一切都是法官说了算，就跟你写没写作业都是收作业的组长说了算。所以当安迪进监狱的时候我还颇为恼怒，假如这就恼怒的话，那汤米的死得有多生气啊！一个人当被四面墙围住之后还有什么希望...

[肖申克的救赎_下载链接1](#)