

起风了



[起风了_下载链接1](#)

著者:[日] 堀辰雄

出版者:万卷出版公司

出版时间:2015-1-1

装帧:平装

isbn:9787547033876

★堀辰雄经典名篇全新集结 日本纯爱小说杰出代表

★宫崎骏敬仰的文学大师，同名动画电影《起风了》原著小说

★当下难觅的纯真爱恋 逆境中的相依相伴、生死守候

★令人深深动容的青春物语 满怀梦想与爱的生命之歌

本书为堀辰雄小说的精选合集，收录了作家的五篇经典之作。

《鲁本斯的伪画》：男主人公深爱着一个女孩儿，她的脸有着一一种古典的美感，玫瑰似的肌肤略显凝重，他悄悄地称她为“鲁本斯的伪画”。在与女孩儿的交往中，他又对她的母亲产生了特别的感受。最后，他幻想的一切终究破灭消逝。

《神圣的家族》：取材于芥川龙之介自杀及自身经历，是堀辰雄典型的以母与女、爱与死为主题的小说。以九鬼的死为线索贯穿了与之关系紧密的三个人——扁理和细木母女——的生活，他们皆为九鬼的死深受打击。拥有九鬼另一面的扁理一直活在逝去之人的阴影中，纠结于生存的意义，不敢直面正视内心的情感，又为细木母女受苦。三人最终互相疏离。

《起风了》：以作者本人和未婚妻绫子为原型，以细腻舒缓的笔调讲述了“我”陪伴患病的未婚妻节子到山中疗养，共同体味着平淡日常中的幸福，携手面对步步逼近的死亡的故事。是一部超于生、穿越死，完结于爱的青春文学经典。每次风起，堀辰雄都将其视为对生机的一次拨弄、撩动和鼓舞，在风的轻抚或感动中体会生而为人的真实、坚定与纯粹。

《菜穗子》：年少时的菜穗子常与青梅竹马的都筑明相伴游乐，随着年龄的增长，二人的性格产生了较大的差异，分道扬镳。而为人妻后平淡无奇的生活又令菜穗子感到失落，现实的无力与日记中重温到母亲的爱情悲剧使她离开家，独自到深山中疗养。青梅竹马与丈夫的先后到来引起了菜穗子的内心波动，对幸福既渴望又恐惧的她继续在人生的道路上前行着。

《窗》：为举办恩师的遗作展，“我”去拜访画作的拥有者O夫人。被患有眼疾的夫人告知，那副恩师生前最难解又最爱的画作《窗》已经不是数年前的面貌了。在那副具有独特隐喻的画作前，我们出神凝视。没有人清楚，画中奇妙的异象究竟是原本存在于该处，还是此刻特殊的境况使它发生了变化……

★堀辰雄作为芥川龙之介唯一的弟子，承老师之风，并发挥自身所长，写出了别具一格与特色的私小说。

——李长声（旅日学者 文学评论家）

★《起风了》表达了“活下去”的信念；《菜穗子》言尽了人生的无力感。

——渡边淳一（日本著名作家）

★我很喜欢堀辰雄的作品，是因为像他身处于那样苦闷的时代，自己又是病弱的身体，却一心还想要从事文学创作，其中一定有许多无止尽的无奈，这种遥遥无止尽的感觉，是非常重要的。

——宫崎骏（日本动画导演）

★半生都与病痛搏斗，却始终坚持创作的堀辰雄，心志非常坚强，他的作品中表达对爱情纯真炙热的精神，鼓舞了不少读者。阅读他的文字总像是透着蓝天白云、细雨浓雾，亲眼见到一草一木……自然界的点点滴滴充满生机。而他那以病痛换取的幸福，将负面多舛的命运转换成正面的喜悦文字，至今仍发人深思，历久弥新。

——赖明珠（日本文学翻译家）

作者介绍:

堀辰雄
日本著名小说家，新心理主义代表作家。毕业于东京大学国文系，师从芥川龙之介。擅长细节描写，对人物内心纤细感受的把握尤为精到。由于自幼体弱多病，堀辰雄作品多围绕“爱与生死”的主题展开，基调哀婉忧伤，文风纯洁唯美，细腻沉静且感染力十足，其笔下的人物在不幸的境况中却蕴含着强大的生命韧性。

目录: 鲁本斯的伪画
神圣的家族
起风了
菜穗子
窗
· · · · · · ([收起](#))

[起风了_下载链接1](#)

标签

日本文学

日本

堀辰雄

小说

爱情

W堀辰雄

C日本

B小说

评论

日本作家怎么都爱写这种哀婉空虚无力的小说呢
看得人都消沉……对人物心理和环境的描写细腻得像散文…让人窒息的感觉。起风了・菜穗子

只是因为电影里的一句“起风了唯有努力生存”。《起风了》小说里很多环境描写，但至少目前爱情题材感触不到我了吧。。。

书中提到，“我感觉他好像不太喜欢中国的其他地方，唯独对‘如古森林般的’北京感到很满意。

堀辰雄

“无常如风起，人生不可弃。”

自己都搞不懂到底是读懂了这本书还是没读懂

细腻如微风拂过心上。

小说描写的非常的细腻，情感展现的也非常温文尔雅，带有一份淡淡的忧伤，与其说是小说更像是一篇篇优美的写景抒情散文。与宫崎骏的动画电影版【起风了】相比较，电影还是很还原小说风格的，读完全书也不忘那句最让人感动的話。
——“风起云涌之时，奋力求生存！”

有五个小故事（鲁本斯的伪画 神圣的家族 起风了 菜穗子 窗），我只看了前三个，也就一半篇幅左右。和动画还是有很大差别的，与秒五改编的小说毫无可比性。不过日本作家对人物心理的刻画可真是细致

还以为是写造飞机的那个故事，但其实这本书更多是写人细腻、奇怪微弱的心理，以至于明明读了，你却不得不加上自己去揣测故事的主角，即便是以自己去解读主角，你也觉得毫无把握他/她的心理究竟是什么样。是希望死亡么？是嫉妒么？是害怕和虚无么？太过难以把握的心理。

总体来说一般，这对爱情故事，更多的是从一方的心理去描写，没有太多的感动。没有看过宫崎骏的，所以不知道是不是改成了漫画就很动人，起码小说的感觉一般

新心理主义什么的真是看不懂啊

看完才知道，原来宫崎骏的起风了糅合了堀辰雄的《起风了》和《菜穗子》两篇文章。不擅长记人名的我看到宫崎骏的起风了里面女主叫菜穗子还暗暗吃了一惊。读完感到人生甚是空虚和无聊。酝酿了很久才明白过来这就是人与人之间难以相互理解的孤独。不想开口，开不了口，明白即使开口对方也很难理解自己的想法继而放弃开口……人被锁在这样复杂的人际关系中孤独是注定的。我对三村女士和初枝的妈妈阿叶都有难以说明来由的好感，我果然是喜欢年长女性的那一类人。

比起《起风了》，更喜欢《菜穗子》。

纵有疾风起，人生不言弃。

翻不太动系列。。。有点累 看到起风了 就没往后翻了。。。

看起来 有点 累？

“风起云涌时，奋力求生存！”、“这世界没有天堂，那世界亦无地狱，唯有头顶之上

一片晴空，你我

为今朝与明日，努力活下去！” 。没有大事件，就是生活中极普通的日常，细腻的描述，准确的刻画人物的内心，全书都带有病魔，忧伤的情节，但都在表述对生的渴求，对爱的执着。

看得出来，作者对死亡有一番自己的见解，然而说真的，我觉得我可能没有读懂……结局在某一处戛然而止的时候，自己也会迷茫。可能这本书还是需要了解更多的背景，关于作者，关于时代背景来读会更好。

《起风了》：一对情侣在绝望的深谷中相互搀扶，纵然尸骸遍野，努力的活下去，成为彼此的光照亮这阴暗。纵有疾风起，奋力求生存。《菜穗子》：我是谁？我享受孤独，我也渴望离开孤独。我不停地逃脱，逃脱，到底是在逃所谓的安稳，还是在逃孤独？山高风冽，我需要一座自然的城堡。

[起风了_下载链接1](#)

书评

[起风了_下载链接1](#)