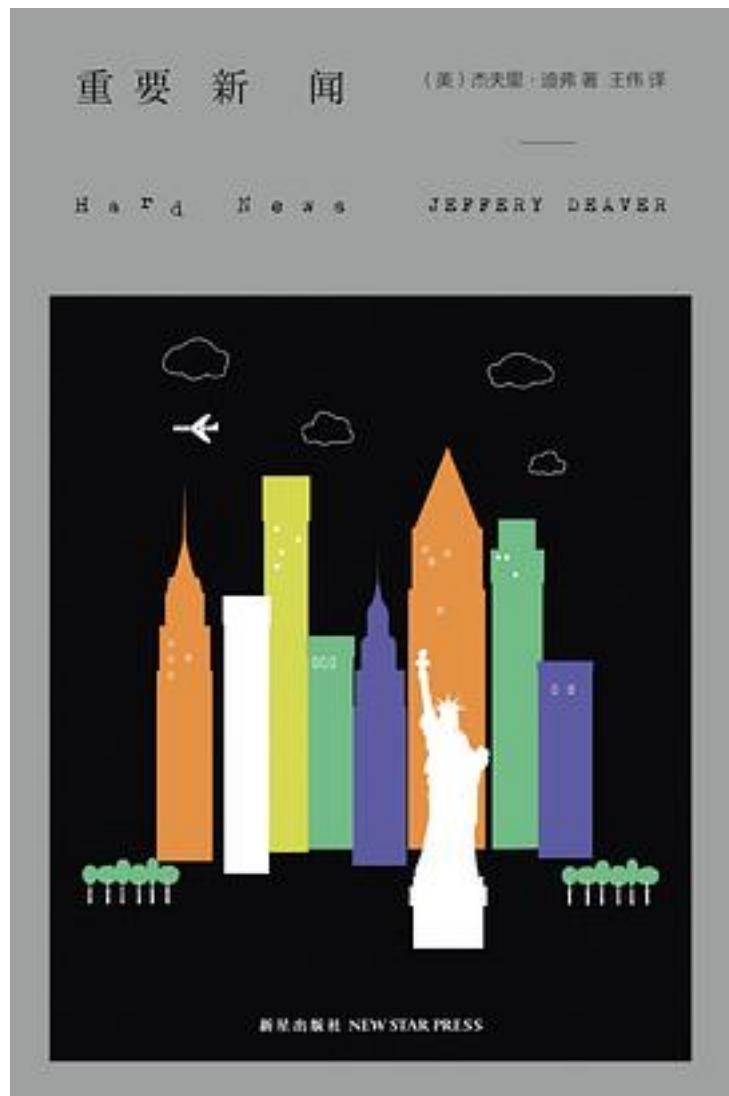


# 重要新闻



[重要新闻 下载链接1](#)

著者:[美] 杰夫里·迪弗

出版者:新星出版社

出版时间:2015-5

装帧:平装

isbn:9787513316668

身高不足一米六，二十岁出头，紫色头发，满脑子老电影、诗歌和童话——她是鲁伊，穿梭在曼哈顿玻璃森林里的一只机敏的小鹿，一次又一次从掠食者爪下逃生。如果你问她感想，她会耸耸肩——“不过是生活中的小插曲而已。”

鲁伊现在已经进阶到纪录影片成功阶梯的第一层——一家主流的纽约广播电视台新闻部。一天，她收到一盘录像带，里面是一个监狱囚犯的求助。对于这个被控杀人的年轻流浪汉，她逐渐确信他不会是凶手。鲁伊决定努力证明他的清白，

在她的干预下，这起尘封已久的案件吸引了大批不请自来的关注。城里出现了一位杀手，而且好像她就是目标……

作者介绍:

杰夫里·迪弗

一九五〇年出生于芝加哥，十一岁时写出了他的第一本小说，从此笔耕不辍。迪弗毕业于密苏里大学新闻系，后进入福德汉姆法学院研修法律。在法律界实践了一段时间后，他在华尔街一家大律师事务所开始了律师生涯。他兴趣广泛，曾自己写歌唱歌，进行巡演，也曾当过杂志社记者。与此同时，他开始发展自己真正的兴趣：写悬疑小说。一九九〇年起，迪弗成为一名全职作家。

迄今为止，迪弗共获得六次

MWA（美国推理小说作家协会）的爱伦·坡奖提名、一次尼禄·沃尔夫奖、一次安东尼奖、三次埃勒里·奎因最佳短篇小说读者奖。迪弗的小说被翻译成三十五种语言，多次登上世界各地的畅销书排行榜。包括名作《人骨拼图》在内，他有三部作品被搬上银幕，同时他也为享誉世界的詹姆斯·邦德系列创作了最新官方小说《自由裁决》。

迪弗的作品素以悬念重重、不断反转的情节著称，常常在小说的结尾推翻，或者多次推翻之前的结论，犹如过山车般的阅读体验佐以极为丰富专业的刑侦学知识，令读者大呼过瘾。其最著名的林肯·莱姆系列便是个中翘楚。另外两个以非刑侦专业人员为主角的少女鲁伊系列和电影外景勘测员约翰·佩拉姆系列也各有特色，同样继承了迪弗小说布局精细、节奏紧张的特点，惊悚悬疑的气氛保持到最后一页仍回味悠长。除了犯罪侦探小说，作为美食家的他还有意大利美食方面的书行世。

目录:

[重要新闻](#) [下载链接1](#)

标签

杰夫里·迪弗

午夜文库

美国

悬疑

侦探小说

欧美推理

少女鲁伊系列

杰弗瑞·迪佛

## 评论

这个系列的水准也就这样了，特别规矩的故事，非主流的主角，翻译腔的对话，配上一个迪佛似的反转。打发时间是还蛮不错的，能激起继续阅读的顺序，适合漫长读书过程中的开胃菜或小零食。

---

【四星】迪佛写于1988-1991年间的早期作品，很明显看出他在这三部曲间对于节奏、布局、立意的提升。即便后来有《人骨拼图》这样出色的作品，他文字却从始至终保持着流畅性，似乎他是在看着脑海中的电影画面来创作一部剧本。因此，迪佛的作品里有情境、有人的存在。他在第三部里说：“她看见事物，喜欢看见事物”。嗯，就是这个感觉。

---

不管昨夜经历了怎样的泣不成声，早晨醒来这个城市依然车水马龙。开心或者不开心，城市都没有工夫等，你只能铭记或者遗忘。

---

鲁伊就是个逗逼的存在，这种性格怎么可能成为新闻从业者？已豆列。

---

买来，读过，卖掉。一条龙服务。

勘误：P113，他说到“隐私”的时候。好像在说“特权”。——句号改逗号。

唯一的优点就是称得上流畅了吧，感觉即使是早期作品，一两个小时看完一本也是很惬意的一件事

连续逆转不错，熊孩子太可怕了。

我觉得三部曲中最精彩的一部，影视化应该很牛，少女鲁伊的后续呢？

少女陆毅的高潮

不如林肯系列精彩 这部书里最可怕的是.....熊孩子

比前两部好看一些，但迪弗这个阶段还处于如果你了解他有多热爱反转，那一定能猜到真凶的阶段。鲁伊这个能作啊！

【2019】已读070：每本都有进步的“少女鲁伊三部曲”。鲁伊死里逃生了三大本，坚持梦想就会幸运吗？大概是吧。#3.5

比较喜欢作者~~

这个女主真的不讨喜

-----  
amazon，是或者不是或者是。

-----  
这本没有第一部好看，熟悉了套路，能猜出来凶手会在结尾骗鲁伊上钩，然后鲁伊再逢凶化吉，感情描写无头无尾了。

-----  
女主有点过于单纯了，都没去求证就坚定一个已定罪的人无罪，emmmmm

-----  
杀手与职场，提炼了前两作的核心要素加以组合的系列终章，故事还是照旧模式在走，依旧被幸运女神眷顾的“莽夫”主角和必须安排上的例行反转差不多也要审美疲劳了。其实鲁伊这个系列完全迎合当下的女性觉醒浪潮，合理改编成剧版应该会是一个不错的出路选择。

-----  
一般的收尾。

[重要新闻\\_下载链接1](#)

书评

[重要新闻\\_下载链接1](#)