

英伦魔法拾遗



[英伦魔法拾遗_下载链接1](#)

著者:苏珊娜·克拉克 Susanna Clarke 著

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2015-5

装帧:平装

isbn:9787540470401

仙境从来不是你想象的那么遥远。有时候你突然越过了那道隐形的界线，就会发现自己

必须面对任性的公主、睚眦必报的猫头鹰、以刺绣预示不幸的女士，还有密林深处无穷无尽的小径和转瞬即逝的屋舍。

在这些奇谭中遭逢厄运的男女主人公包括：摄政时期自负的教区牧师、十八世纪的犹太医生、苏格兰的玛丽女王，以及《英伦魔法师》中的两个角色——斯特兰奇先生和乌衣王。

作者介绍:

苏珊娜·克拉克 (Susanna Clarke)

1959年生于英国诺丁汉市一位循道宗牧师家中，是家中长女。她的童年居无定所，在英格兰北部及苏格兰的一些城镇都生活过。从牛津大学圣希尔达学院毕业后，她曾投身出版，在非虚构图书领域从事过多方面的工作。1990年，她离开伦敦，赴意大利都灵为菲亚特汽车公司高管教授英语，次年又赴西班牙毕尔巴鄂执教。

1992年，她回到英格兰，在达勒姆郡一栋面朝北海的宅子内住到年底。2004年，她的小说《英伦魔法师》在全世界三十多个国家出版发行，并入围惠特布莱德最佳处女作小说奖及《卫报》最佳处女作图书奖决选名单。2005年，该作品获得英国国家图书奖年度新秀奖、雨果奖及世界奇幻奖。2006年，她的短篇小说集《英伦魔法拾遗》由布鲁姆斯伯里出版社出版，其中收录的一些故事亦发生在《英伦魔法师》的大背景之下。

苏珊娜·克拉克现与她的伴侣——小说家、书评人柯林·格林兰共同生活在英国剑桥市。

王爽

这位女士曾在仙界停留过一段时间——在那里她被称为“不圆的珍珠”。她对仙界的喜爱显而易见，个中原因不难解释——懒惰、散漫、粗心……拥有如此之多的共同点，她和仙人们始终相处愉快。出于对仙界的喜爱，她十分用心（以仙界标准而言）地翻译了《英伦魔法拾遗》一书，并由衷地希望读者们在阅读此书时能够一窥仙界的奇妙风光与独特乐趣。

目录: 序 (詹姆士·萨瑟兰教授, 阿伯丁大学仙灵研究所所长)

惠别镇的女士们

贪婪山

马布夫人

威公爵失马

西蒙内利先生, 或曰仙灵鳃夫

汤姆·明风, 或曰索尔斯比仙桥落成记

丑角与回纹饰

约翰·乌斯克格拉斯和坎布里亚的烧炭人

有关如何与仙人打交道的一些小建议 (代译后记)

• • • • • [\(收起\)](#)

[英伦魔法拾遗_下载链接1](#)

标签

奇幻

苏珊娜·克拉克

英国

小说

短篇集

外国文学

魔幻

西方奇幻

评论

大魔法师的番外，不过没啥想象力，挺平庸的

翻译的好棒，能透过翻译感受到原作者的功力，故事小巧精致，相对高魔的几个故事比较让我喜欢

英伦魔法师番外。侧重女性魔法师～开篇故事平行蒙太奇叙事有意思～结尾乌鸦王被调戏的很爽～画面感十足，幽默的作品，拍成影视剧一定好看

短篇比长篇好看唉~颇有格林（黑暗）童话的韵味，有黑暗系如贪婪山与仙桥落成记，读来细思恐极；也有寓言系如威公爵失马；还有颇具趣味和生动的仙灵鳐夫和烧碳人，

读来觉得仙境与仙人颇多奇妙可爱之处；甚至还有结合历史的丑角与回纹饰，在真实历史之上加注一层奇幻魔法的故事，令读者即熟悉又新奇。总体而言短篇故事更引人入胜。

依然是一本正经的胡说八道，内容基本是把耳熟能详的童话/故事/传说代入到作者构建的世界进行重述，有点儿类似斯特兰奇和诺瑞尔故事里提到的“从仙灵角度讲述的童话”，不过依然是人类视角，也算是这系列书籍语境意义上的“fairy tales”了。约翰·明风那个故事特别可爱，人物性格相当鲜明，完全可以当做正传的脚注，更好地理解蓟毛绅士的种种古怪行径。翻译基本没啥特别违和的地方——除了第一个故事，因为涉及到斯特兰奇先生，所以大概是要往本传风格靠拢？满篇斯先生、温先生的称呼十分违和（后面就很少出现）。然后这本的he Raven King也是翻成“乌衣王”的（并不知道是译者还是编辑的锅）。以及，另一个故事里念咒出现了“急急如律令”这样的噩梦……虽然全书只此一处，也是够可怕的了……_(;3 J <)_

#TIF出品

#官方番外，没正文那么啰嗦，但也没很出彩，啰嗦难道是译者的问题？

对《英伦魔法师》世界很好的补完。最喜欢写玛丽那篇：被囚禁的苏格兰女王觉得自己“逐渐缩小，小得如同伊丽莎白身上的跳蚤”；她穷尽心计，想用魔法对付姐妹，最终却用猩红的丝绒绣上命运，这种象征意义的自由，总算是她能给予自己的，“女王笑了”。惠别镇和威公爵两篇也可以细细品。

伪维多利亚文风，一开始有点烦，但作者很会讲故事，读到最后几个故事会觉得非常有趣。

如果要找两个文体差异最远的作品，大概就是简奥斯汀和童话故事。然而Clarke完美呈现了如果简奥斯汀写童话会是什么样子。喜欢mary queen of scots和stardust互文的那两个故事，呈现了特别feminine的“刺绣”与魔法的关系。

世界观补完

汤姆·明风那篇感觉最有趣。Raven King那篇被笑死。

好看！

电视剧挺好看的，部头太大就挑了这个，就一两个故事还行吧，剩下感觉经典童话改写要么有点无聊

轻松迷人的短篇集。

仙灵鰥夫的故事最有趣。带有诅咒的刺绣的类似事件现实里也亲身经历过，虽然不是故意这么搞的

译后记太可爱了，为王爽大大打call(∩∩)

俗世童话故事

不知所云…

最后一个故事最好玩，无知者无畏，为了一个道歉把整个英格兰拖下水都在所不惜^_^
我果然最喜欢这种小故事！

[英伦魔法拾遗_下载链接1](#)

书评

让我们从“班西女妖”（banshee）说起。这是凯尔特神话传说中一个十分著名的妖怪。她总是披头散发地在河边清洗血污的衣衫，并放声恸哭，高呼将死之人的名字。虽然民间传说描述她是在水边洗衣，但“班西女妖”在爱尔兰语中的意思是“仙丘里的女人”（bean sí），这个词有个变体...

柯南·道尔爵士创作的《福尔摩斯》，一度令许多读者在阅读完后坚信小说就是由一位名为“华生”的医生自己与福尔摩斯这位大侦探共同经历的记录，尽管内容虚实并存，但基于对“福尔摩斯”这一人物的好奇与钟爱，人们更乐意于相信他确实地存在于生活之中。《英...

曾经在古老的英伦大地，有一个亚瑟王和他的法师梅林。每次捧起有关英国的魔法故事，梅林就成了它的代名词。连现代社会的英国，霍格沃兹校长邓布利多也还有梅林骑士勋章。但是除了梅林，苏珊娜让我们看到了更多英伦的魔法。在《英伦魔法拾遗》之中，苏珊娜的想象力极为巧妙，...

[英伦魔法拾遗 下载链接1](#)