

风景学入门



[风景学入门_下载链接1](#)

著者:[日] 中村良夫

出版者:华中科技大学出版社

出版时间:2014-7-1

装帧:平装

isbn:9787560998121

《风景学入门》所揭示的，不仅是风景思想这一独特的自然美学，而且还展示出一种洞察人与大自然之间辩证关系的文化哲学基础理论。它揭示了一种不以物质为依托的、探索纯精神价值的空间含义理论。作者探索了风景的含义与价值，考察了古往今来的各色风景，概括与构建了环境设计的技术知识体系，重在培养读者鉴别良莠风景的能力。

作者介绍:

中村先生

1963年毕业于东京大学，同年入职日本道路公团。这是成立于1956年，政府全额出资的公司法人，相当于我们的大央企，负责日本全国高速公路的规划建设。两年后中村先生辞职回到东大任教。在先生后来的多部著作中，均提到此时的动机是出于对高速公路建设给自然景观造成巨大影响的担忧，由此开始了景观研究的学术生涯。1976年，中村先生到东工大任教，直至退休。2002年被授予东工大名誉教授称号。

目录: 序章关于风景的思考

造访华尔兹华斯故里

风景观之一——自然景

风景观之二——生活景

日本的理论状况与风景

生活景之匮乏

南方熊楠与柳宗悦

专家与民众

第一章 眼睛与风景——风景的视觉映像与意象

神的视点与人的视点

“形”的诞生

眼球运动与视觉

优美风景的形态

自我表现的“图”

风景的展示方式

风景展示系统

仰视景

俯瞰景

距离

视觉映像与意象

地理性意象与风景性意象

第二章 风景的“式”——作为集群表象的风景

两种类型的乌托邦

风景表述语言

风景体验的继承与革新

风景巡礼

摹写与鉴赏力

演变与革新

风景的萨丕尔沃尔夫假说

身边的山乡

东京的山水

第三章 行为与风景——物与空间的“用”

空间的操控性含义与视觉的魔咒性

卧游与点景

书斋画

卧游

名胜图鉴

道路的风景
道路线形
道路两旁的空间形状
接近标志物
走近边缘
抽象：中动与宜人化
人对环境的初始认知
环境的宜人化
“观”与“隐”
第四章 风景的面相—从泛灵论到风格
面相性知觉与现象学
五行说与协调欲—古代的“风景问题”
“我”与“汝”
南山之寿，孤山之德
风景体验中的伦理性
第五章 风景的品位—象征与含蓄
风景的真与假
走六成景四成一重新审视“用”与“美”
人焉哉
居住空间的品位
水边的品位
街道的品位
共同体的风景
致意与约定
社会生命力
平凡的名景
天气与昼夜的韵味
第六章 境与心—心物如一
空海的风景论
日本最初的风景论
境随心转
境闲则心朗
人境的意象与模型
“境”与“景”
“境”的内与外
人境的“边界”与“尺寸”
“旁人”的风景
万法进前以证自我
风景塑造与精神内涵的转变
第七章 “空”之设计思想—雕琢而复朴
诸法空与缘起
场所之缘
风景的阴与阳
搭配、组合、映衬
比拟与选定
天地人三才
用
破例
空地的设计
边缘的设计
第八章 走向未来的国土造型
设施建设向社区建设转型
社区建设中的推陈出新
全民生活方式的变化与政府职能转变

风景论追寻的目标
参考文献介绍
后记
· · · · · (收起)

[风景学入门_下载链接1](#)

标签

景观

园林

日本

文化研究

建筑

设计

风景

科普

评论

这么好的书，读的人却很少吗？中村良夫的研究弥补了风景学的空白，在我看来有着弥合人与物质世界的意义，虽然对有些论述持有怀疑，但破天荒的工作让人敬佩。

对不起我没看懂…不过偶尔某些章节还是闪烁着真理和智慧的光辉…至于整体和其他部分，感觉只是把景观建筑图像学心理学各种学科的知识杂糅在一起，变得
“我因自身晦涩难懂而无比强大”（

前面用科学方法讲原理的部分，很不错。后面勇日本哲学美学思想指导风景设计部分，感觉太虚了。

有很多有意思的观点。值得阅读的书

按需。

开始有些闷，后半部分渐入佳境，写得非常好。

书名很误导人啊，并不是手册一类的“入门”

字太小

五行啊五行，为何破不了那层窗户纸

人文主义的东西，讲不清的。

与其说风景学入门，毋宁说是日式风景美赏析美文

关于山水风景的自然美学。记忆犹新的是关于把人置身于风景中的重要性，脱离人身体的载体就无所谓风景。

这里的风景学不同于风景园林学，从风景的“形”、“式”、“用”、“美”、“境”、“空”等要因入手阐述人同自然之间的关系如何协调共生。作者涉猎之广，用词之晦涩，想说翻译者你辛苦了，除了“乌托邦的风景”那节，你都棒棒哒~

真的很想给5星……但日式用语习惯和生僻的内容注定不友好

对于自己而言 这本书比较晦涩难懂 不过还是坚持把他浏览了一遍
吸取了自己需要的知识

[风景学入门_下载链接1](#)

书评

序言 两种风景观：自然景/生活景 日本缺乏生活景 《抽象与移情》 第一章 眼睛与风景
01 地上风景：远近空间感丰富 蜿蜒曲折的地表
由地貌或者地表物体所编织成的自然景色，随着与观察者的距离渐行渐远，始终保持着连续的或断续的渐变状态。大地的透视映像的渐变性质使人类具有...

[风景学入门_下载链接1](#)