

金石書畫



[金石書畫_下载链接1](#)

著者:余紹宋 主編

出版者:浙江人民美術出版社

出版时间:

装帧:精装

isbn:9787534040672

《金石書畫》是一九三四年至一九三七年《東南日報》出版的特種副刊，余紹宋主編。余紹宋（一八八二—一九四九），字越園，號覺庵、覺道人、映碧主人等，四十九歲後更號寒柯，浙江龍游人。年十六中秀才，其後負笈日本東京法政大學。清宣統二年（一九一〇）歸國，以法律科舉人授外務部主事。民國間，曾先後任司法部參事、衆議院代理總長等職。其平生旨趣在於金石書畫、畫學論著以及方志編纂，爲近代著名史學家、鑒賞家、書畫家和法學家。

一九三四年六月，《杭州民國日報》改名爲《東南日報》，社長胡健中邀約余紹宋創辦《金石書畫》。是年九月十五日，《金石書畫》正式創刊，逢五出版，月出三期。後因經濟原因，改爲半月刊。至一九三七年八月十五日停刊，共計發行八十七期。

《金石書畫》的創辦，直接目的固是藉其擴大《東南日報》的影響，而深層原因則是承繼了清末民初以來保存國粹、振興國族的思潮。余紹宋在《發刊詞》中寫道：‘金石書畫之有裨於學術與人生，而爲一國文化之表現，夫人知之，不待言矣。顧藏庋之家，恒喜稱秘，不以示人。窮僻之鄉且弗論，即都會中寒畯之士，亦有終身不獲睹先民之奇製劇蹟者，遑論有衆。夫溫故知新，古有明訓。吾國苟欲躋於真正文明之域，自非闡揚固有之文藝不爲功。而欲事闡揚，則必以所固有者廣播於有衆，使古人精神所寄，漸以浸漬於人心，有所觀摹，有所憑藉，庶足以發其興趣，油然而生敬愛故國之思，而樂於從事，以漸臻夫發揚光大之域，此不易之義也。’其辦刊旨趣於此可見一斑。

胡健中之所以延請余紹宋主編《金石書畫》蓋出於兩點考慮：其一，余紹宋學養深厚，且精深書畫金石之學，可以確保刊物的質量。余氏曾編著有《書畫書錄解題》、《畫法要錄》以及《續修四庫全書藝術類提要》等多種藝術文獻，且‘其書各體皆工，作行草合山陰父子矩矱與章草法度爲一，俯仰縱橫，自成精熟，深得黃索之遺；其作畫如作字，氣韻天成，命筆在蹊徑之外，識者嘆爲妙契北苑、頡頏元季浙中三大家云’，故而由其主編《金石書畫》可謂游刃有餘。其二，余紹宋作爲藝壇宗匠、學界名宿，交游廣泛，具有極強的号召力，從而可避免刊物初創稿件匱乏的局面。《金石書畫》收錄的藏品涵蓋了如高氏梅王閣、樂只室、陳氏伏廬、楊氏豐華堂、俞氏香葉移、王氏秋蘅池館、陳氏石墨樓等著名藏家之精品，確保了刊物的質量。

《金石書畫》在出版過程中遵循‘三錄’和‘三不錄’原則，所謂‘三錄’指：‘一，收藏家的藏品遺珍，包括古器物及有關書畫著述的稿本孤本；二，瓷器陶器、竹木雕刻原物或拓本；三，對文字細小無法攝影、製版不佳的書畫則錄其題跋、款識。’而‘三不錄’則指：‘一，習見的金石、尋常的書畫；二，有關金石書畫之著述，非稿本或有刊本而流傳甚廣者；三，金石書畫之甚漫漶及其黝黑不能攝影者。’（朱馥生《從胡健中的用人說到余紹宋編〈金石書畫〉》）與此同時，余紹宋還堅持從讀者的角度改進刊物質量，對所錄鐘鼎、甲骨等文字古奧難讀者加以釋文，且書畫必附作者傳記，金石須載尺寸大小等，故而《金石書畫》自創辦後頗具影響，‘在弘揚名碑法帖、介紹基本知識方面做了許多有益工作，是民國間較爲普及的專業性報紙，深受各階層讀者的歡迎’（孫詢《民國書法篆刻史》）。

一九三六年，東南日報將《金石書畫》一至七十二期合訂爲三冊出版，未收錄此後的七十三至八十七期。上個世紀八十年代，杭州古籍書店將浙江圖書館所藏全八十七期影印出版。限於當時條件，該版圖像還原方面偶有不盡如人意之處，且影印數量不多，已難購求。此次影印出版，一至七十二期以一九三六年合訂本爲底本，而七十三至八十七期據原刊散頁爲底本，合訂爲第四冊，并依原書體例編製了目錄。在此書出版過程中，得到了浙江圖書館古籍部的大力支持，在此謹致謝忱。

作者介绍:

余紹宋（一八八二—一九四九），字越園，號覺庵、覺道人、映碧主人等，四十九歲後更號寒柯，浙江龍游人。年十六中秀才，其後負笈日本東京法政大學。清宣統二年（一九一〇）歸國，以法律科舉人授外務部主事。民國間，曾先後任司法部參事、衆議院代

理總長等職。其平生旨趣在於金石書畫、畫學論著以及方志編纂，爲近代著名史學家、鑒賞家、書畫家和法學家。

目录:

[金石書畫_下载链接1_](#)

标签

艺术史

篆刻

杭州・浙江人民美术出版社

艺术文献

治桢.艺术考古与物质文化

金石学

待购

余绍宋

评论

有点黑

[金石書畫_下载链接1_](#)

书评

[金石書畫_下载链接1](#)