

美国



[美国_下载链接1](#)

著者:[美] 安迪·沃霍尔

出版者:河南大学出版社

出版时间:2014-12

装帧:平装

isbn:9787564914585

安迪·沃霍尔无论走到哪里都带着相机。他的《美国》选自近十年拍摄的精彩照片，以期展示这个国家的奇异之美与巨大矛盾。他在本书中探讨了他最为关注的问题——包括影像和名人，拍摄了摔角手和政客，耀眼的富人、潦倒的穷人，带着整容手术创口的卡波特，以及隐在黑色短发下的麦当娜。他写了他热爱的国家，写了自己遭到枪击后希望死去，还写到了商业主义、名气以及美貌。

作者介绍:

安迪·沃霍尔（Andy Warhol，1928—1987），画家、视觉艺术家，同时也是一位电影制作人，拍摄了包括著名的《切尔西女孩》在内的众多电影作品。同样为人所知的是他在二十世纪六十年代末到七十年代初所设的工作室——“工厂”。沃霍尔于1987年病逝于纽约。

目录: 前言 8
逛商店 21
《人物》 24
《体格画报》 88
《全明星》 98
《国家地理》 110

蒙托克 114
新港 120
莱诺克斯 126
纽约 131
华盛顿 150
肯塔基 158
德克萨斯 164
阿斯彭 168
加利福尼亚 179
《自然史》 188
《编者》 194
《风尚》 196
《生活》 215
· · · · · (收起)

[美国_下载链接1](#)

标签

摄影

美国

AndyWarhol

安迪·沃霍尔

文化

艺术

2014

艺术史

评论

译者让沃霍尔变成了一个中国北方艺术家，“屌丝”、“接地气”、“得（嘞）”……

“我上次去洛杉矶，走在街上就像隐形人一样，没人认出我是谁，可是一坐进车里，按喇叭的，招手的，飞吻的，停车要签名的就都来了。大家印象中的名人是只坐车，不走路的。”

很奇怪，照片虽然排得很“艺术”，但是完全对不上信息，搞不清照片上的人都是谁。全部都是黑白照片不知道是为了统一风格还是原版如此，这里面的照片有些我看过彩色的。另外，译文里出现“屌丝”这样的词也太接地气了吧，读起来太违和。觉得有些译文不如01年《沃霍尔论艺》里的选段。译者好像在仙林[闭嘴]

翻译太差

翻译 排版都好差

渣设计，图和字都看不清。就算沃霍尔是波普艺术家，译者您也没必要让人家流氓痞气混不吝吧。当然，如果做好了译好了，这本书照样不怎么样。

图片分辨率太差了 @贺小竹子

纸很贵的。

话说的非常明白。内容非常非常的美国。非常好。那个时候的美国非常好。而现在的美国，美国也好其他地方，天朝也好，都是在老调重弹，变得很无聊。翻译挺糟烂的。

这排版我也是醉了。

他最好还是别说话／

影像拼贴加简单文字，还原“最美国”艺术家眼中的美国。

“媒体有本事把任何人都搓弄成半个人，也有本事让任何人都觉得自己也该成为那半个人。”
“在这之前，我一直以为我想把自己的墓碑空着。没有铭文，也没有名字。嗯，现在想想，我想在上面刻上‘虚构’两个字。”

排版太差了

可以，这很美国。这摄影集是认脸大会？关于艺术电影那几句嘲讽略到位哈哈。

沃霍尔的好多名言出自此书~~

安老师那种魅力真是难以言说啊！中国应该也会出这么一位吧

让·波德里亚的《美国》和沃霍尔这个《美国》都可以看看，一个是文字拼贴，一个是影像拼贴

流油

看见某人的“另一半”是件好玩的事。你一直以为你把人家看透了，可他女朋友一现身

，你才明白：搞了半天，你对这哥们一无所知。直到此刻，见识了他的私密生活，你才见识了全部的他。就和看演员卸妆一样。这点特别有用，尤其是遇上忽悠你的人。皮埃斯，两星是打给排版和印刷的。

[美国_下载链接1](#)

书评

之前说了一句这书译得不行，今天终于下决心抽出些时间来，谈谈为什么说这书译得不行。简单点儿分三方面来谈吧：一，这个译本整体上文字抉择不精，语意多有未达；至于误解原文词义的地方，也所在多有；二，译者不了解沃霍尔的艺术创作及理念，书中涉及波普的地方只好连蒙带猜、...

我译完安迪·沃霍尔的《波普主义》，顺手把《美国》也给译了。结果辗转多方联系到中文版权购买者时，他们告诉我《美国》已经找人译好了，看看你的《波普主义》成不成吧。他们看了，觉得不怎么成，一个编辑说“及格都够呛”，另一个让我把译文好好“打磨打磨”。那书我校了四...

文/朱白
安迪·沃霍尔的摄影+随笔集《美国》出版于1985年，那时的他已经进入艺术生命的晚年，而与此同时，他的名声仍然如日中天，他的一切都会在艺术界形成旋风，影响力堪称二十世纪后半叶之最。
在世人眼里安迪·沃霍尔的身份是多元的，同时也是可疑的，他不但制作绘画作品...

[美国_下载链接1](#)