

乾隆皇帝的家庭生活與內心世界



[乾隆皇帝的家庭生活與內心世界_下载链接1](#)

著者:陳葆真

出版者:石頭出版股份有限公司

出版时间:2014-10-1

装帧:平装

isbn:9789866660313

乾隆皇帝（清高宗）是中國帝制史上最後一位盛世之君。他在位六十年，文治武功盛極一時，在清初政治、軍事、經濟、社會、宗教、藝術和文化等各方面都留下不可忽視的

業績和影響。有關他的記載史不絕書。但他究竟是怎樣的一個人？他的內心深處最主要的關切又是什麼？這都令人好奇。

本書結合藝術史和歷史學的研究方法，藉由相關圖像和史料，從人性化的角度和常理心，去觀察和剖析乾隆皇帝的家庭生活和 he 對待所藏藝術品的態度。作者細膩而深入地解讀乾隆皇帝在處理以上種種問題時，心中所可能經歷的感性與理性的衝突，以及 he 最後的抉擇和表現，據此勾勒出這位歷史名君個人的內心生活與價值取向。

本書所收的五篇文章，主題都是有關乾隆皇帝（清高宗）的家庭生活與藝術收藏。作者以圖像為切入點，輔以相關的詩文和史料，探討乾隆皇帝與其父親、母親、后妃、子孫等核心家庭成員的互動情形，和 he 對所藏藝術品的態度。由其中，我們發現身為皇帝的 he，也有和常人一般的喜怒哀樂，因此在處理國事和家事時，也難免在感性與理性之間掙扎；而他最終極的關注乃在於形塑自己成為儒家理想中的聖主明君。

第一篇：〈雍正與乾隆二帝「漢裝行樂圖」的虛實與意涵〉。作者認為：兩位皇帝的「漢裝行樂圖」只是虛構，而非紀實之作。因為衣冠是一個民族和文化的象徵，所以清太宗建國以來便立下祖訓：國語騎射是滿洲傳統文化，後代子孫永遠不得改服易制。清朝皇帝始終遵守這個祖訓。既如此，這兩位皇帝為何會有穿著漢裝的虛擬圖像？其目的之一可能是藉此宣示他們不但身為滿、漢二族的統治者，而且也代表了這兩種文化的精粹。

第二篇：〈乾隆皇帝對孝聖皇太后的孝行和它所顯示的意義〉。本篇揭示了乾隆皇帝對其生母孝聖皇太后先則疏遠，後則極盡孝養之能事的事例、原因、和意義。他對太后無微不至的孝行，除了出於真心之外，應也有意藉此將自己形塑為一個遵守祖訓、實踐儒家核心思想、以孝治天下的聖主仁君。

第三篇：〈《心寫治平》——乾隆帝后妃嬪圖卷和相關議題的探討〉。本文以風格分析結合史料，解決了該作品在製作過程方面的問題；同時述及乾隆皇帝與其中幾位后妃之間的愛情故事。本圖卷的圖像意涵在於顯示乾隆皇帝家庭生活的和諧；藉此反映他是實踐儒家修身、齊家、治國、與平天下的理想君主。

第四篇：〈從四幅「歲朝圖」的表現問題談到乾隆皇帝的親子關係〉。本文以四幅「歲朝圖」在圖像方面的異、同、和變化特色，結合史料，揭示了乾隆皇帝二度立嫡失敗的心情，和 he 對兩個早逝皇子獨特的紀念方式；以及心中對於子孫繁昌、鞏固祖宗家業的深切期望。此外，本文又論及 he 嚴格教育皇子、和以理性嚴選嗣君的經過。

最後一篇：〈乾隆皇帝與《快雪時晴帖》〉。作者在本文中先辨識了乾隆皇帝自乾隆十年到六十年、及退位之後，每年在《快雪時晴帖》上所作共七十四則題識的位置、順序、和內容。由其中，作者發現乾隆皇帝在欣賞那件珍品時心情上的轉變：乾隆三十年之前，他較關注那件作品本身或與它相關的藝術方面的問題；其後，他漸轉變為關心農情、戰役、母喪、和感謝天恩等事。由此反映了他心中所在意的終究是「政權高於藝術」的價值觀。

簡言之，本書各篇研究精闢，論辯合理，見解獨到，發前人所未及，極具可信度和學術價值；且圖史資料豐富精彩，行文流暢，宜精讀、宜清賞，皆有助於我們對乾隆皇帝個人的認識。

作者介绍:

陳葆真

◆學歷

國立臺灣大學（歷史系）學士（1969）

國立臺灣大學（歷史學、中國藝術史）碩士（1974）

美國普林斯頓大學藝術史博士（1987）

◆專業資歷

國立故宮博物院資料室及書畫處服務（1974-1978）

美國普林斯頓大學藝術與考古系東亞藝術資料中心主任兼大學美術館亞洲藝術部助理主任（1985-1991）

國立臺灣大學藝術史研究所專任副教授（1991-1996）、教授（1996迄今）；兼任該所所長（1997-2003；2009-2011）

◆專業領域

圖像與文字的關係；中國古代人物故事畫；敦煌佛教故事畫；南唐歷史與藝術；宋、元、明、清繪畫史；臺灣近現代繪畫和攝影藝術等。曾先後發表相關之中、英文論著數十篇，以及專書六種，分別為《陳淳研究》（臺北：國立故宮博物院，1978）、《古代畫人談略》（臺北：國立故宮博物院，1979）、《江兆申》（臺北：錦繡出版社，1996）、《台灣故事》（臺北：臺北市立美術館，1998）、《李後主和他的時代——南唐藝術與歷史論文集》（臺北：石頭出版股份有限公司，2007）、《洛神賦圖與中國古代故事畫》（臺北：石頭出版股份有限公司，2011）。

目录: 導論

1 雍正與乾隆二帝「漢裝行樂圖」的虛實與意涵

雍正皇帝「行樂圖」

乾隆皇帝「漢裝行樂圖」

2 乾隆皇帝對孝聖皇太后的孝行和它所顯示的意義

雍邸時期

皇家生活

外出巡狩

南巡盛況

大壽慶典

徽號尊銜

家事國事

3 《心寫治平》——乾隆帝后妃嬪圖卷和相關議題的探討

《心寫治平》圖卷的研究回顧

本圖卷的畫家與斷代的問題

擇列妃嬪畫像的原則

孝賢皇后

繼后烏拉納喇氏及其他

本畫卷的圖像意涵

4 從四幅「歲朝圖」的表現問題談到乾隆皇帝的親子關係

關於四幅「歲朝圖」的一些問題

四幅「歲朝圖」的圖像表現特色、相互關係、和成畫年代

四幅「歲朝圖」圖像的紀實性與意涵

乾隆皇帝與諸皇子間的親子關係

5 乾隆皇帝與《快雪時晴帖》

《快雪時晴帖》的流傳

乾隆皇帝與《快雪時晴帖》的互動
結論
• • • • • (收起)

[乾隆皇帝的家庭生活與內心世界_下载链接1](#)

标签

艺术史

历史

乾隆

陈葆真

清史

历史研究

文化

中国

评论

对《心写治平》的研究还是挺好玩的。

印刷好评，故事也很有思思

最喜歡第一篇〈雍正與乾隆二帝「漢裝行樂圖」的虛實與意涵〉，即使身穿士人袍服，頭上也帶著巾子或冠帽以遮蔽頭頂無發的情形，純為娛樂或自我宣示的目的。看討論《心寫治平》那一篇的時候突然想到這裡頭沒有畫愉妃。乾隆在《快雪時晴帖》上最後一則題記「以後展玩，亦不復題識矣」，居然覺得很淚目。

[乾隆皇帝的家庭生活與內心世界_下载链接1](#)

书评

[乾隆皇帝的家庭生活與內心世界_下载链接1](#)