

香港文學大系



[香港文學大系_下载链接1](#)

著者:霍玉英 主編

出版者:商務印書館(香港)有限公司

出版时间:2014-11

装帧:平装

isbn:9789620745140

本卷選錄三〇年代中期至四〇年代末在香港出版的兒童作品，原始文本大多來自香港第一本綜合性的兒童雜誌《新兒童》，以及報刊兒童版面和少量單行本。

本卷作家主要為南來文人，像許地山、黃慶雲、呂志澄、鷗外鷗、胡明樹、許穉人等。作品類型圖文兼備，涵蓋理論、詩歌、童話、故事、戲劇、寓言及漫畫，能展示香港早期兒童文學發展的面貌，而作品中所表現的兒童與童年，正反映在獨特的社會文化背景下，成人對兒童、童年及兒童文學的理解。

導言 霍玉英（節錄）

如果說香港「新文學」被視為「小兒科」，¹那麼，向以為從屬於「新文學」的兒童文學，誠為「小兒科」中的「小兒科」，更不用說她在中國文學廟堂裏能佔一個怎樣的位置。兒童文學既以「兒童」為讀者對象，知識份子中不少因一種以天下為己任的「中心心態」，未有想到有了解兒童的必要，更遑論委身「小兒科」，為孩子創作，構築兒童文學的園地。在中國，把兒童看待為獨立的個體，將「兒童文學」看成為認真的事來幹，那要等到周作人高舉「人的發現」後才有所體現。不過，早於一九一二年，周作人在〈家庭教育一論〉裏，已提出中國當下先理治者有二，一曰兒童研究，一曰婦女問題。²兒童研究所以前置於婦女問題，那是因為只有明白「兒童在生理心理上，雖然和大人有點不同，但他仍是完全的個人，有他自己的內外兩面的生活。兒童期的二十幾年的生活，一面固然是成人生活的預備，但一面也自有獨立的意義與價值」。³不把兒童當作「縮小的成人」，也不輕視他們為「不完全的小人」，讓孩子在尊重中成長，那麼，婦女問題，甚或社會問題、國際問題也許都不再是問題，因為明白彼此都是獨立的個體，有其自身存在的意義與價值。

兒童文學中的詩歌與圖畫是幼兒成長中不可或缺，就詩歌而言，周作人在一九一二年〈兒歌之研究〉裏就指出當中道理，「凡兒生半載，聽覺發達，能辨別聲音，聞有韻或有律之音，甚感愉快。」⁴林良從幼兒發展的觀點，把周作人的話演繹得更為寬廣，指出幼兒的第一門文學課程是聽兒歌，幼兒第一門藝術課程是看圖畫。⁵聽歌悅耳，讀圖娛目，一切都如周作人所稱，最上乘的兒童在於「無意思之意思」——「兒童空想正旺盛的時候，能夠得到他們的要求，讓他們愉快地活動，這便是最大的實益，至於其餘觀察記憶，言語練習等好處即使不說也罷。」⁶兒歌兒語並非淺語，她是「淺語的藝術」；兒童文學更非「小兒科」，她是最淺顯，但也最高深的學問。

香港，處於南陲，從地理位置而言，她是「化外之地、邊緣的邊緣」；⁷有學者就政治因素，認為香港「失養於祖國，受虐於異類」，背負無從救贖的「原罪」——殖民統治。⁸不過，以二十至四十年代南來文化人為例，邊緣的香港就提供了特殊的空間，讓他們繼續寫作，不少「在」香港的文學就在這個時期產生，黃繼持稱之為「移入」。⁹李歐梵也指出被政權迫向邊緣化的知識份子縱然流落香港，他們對香港文化和歷史都沒有真正的興趣，因此，在香港掀起蓬勃的文藝活動，只為了向中心喊話，為北返而鋪墊。¹⁰

三十年代的香港兒童文學，大都依附在報刊副刊而發展，要到了一九四一年才有了第一本的兒童雜誌——《新兒童》。戰後，在香港成立的兒童文學研究組，掀起了華南兒童文學運動，各大報章先後創辦兒童副刊，與一九四六年在港復刊的《新兒童》，以及「叢書」與「文庫」等兒童讀物，進一步推動香港兒童文學的發展。如前述，對南來文人為香港兒童文學的建樹，或許可以有這樣的理解：一、迫於戰爭而避地香港，但在港期間得以繼續創作，既為抗戰大業出力，又可據邊緣小島，向對立政權喊話，宣揚政治思想；二、一九四九年前在港創辦的兒童雜誌與副刊，都成為南來文人的發表陣地，本土的聲音寥落，但又弔詭地培育了讀者和作者，為香港兒童文學埋下種子。

曾經有學者這樣評價四十年代的香港兒童文學：一、創作隊伍並非土生土長，流動性大；二、作品大多來自原作的改編改寫；三、欠缺有生命力的作品；四、兒童文學的評論工作未受到應有的重視。¹¹上述批評雖然不無道理，但四十年代香港兒童文學萌發，葉枝並未茂盛，作品生命力或許不足，而改編改寫更不難理解，致使評論未受到應有的重

視，這也是必然的。然而，就創作隊伍的流動性來說，有認為「對香港文學的發展造成了負面的影響」，¹²但也指出是「這個小島城市在文學發展的一個特色。」¹³再證之於政權更替，南北對流，香港又再以她的地理優勢，為右翼文人提供場所，開張另一道風景，並據邊緣小島向中心喊話，此是後話。

如前所述，香港兒童文學向為人所忽視，原始資料缺乏系統的輯錄與整理，更不利尋根溯源，沒法還當年初建面貌。以九十年代出版的「香港文學史」，¹⁴以及兩種兒童文學史及專著為例，¹⁵其中雖有專章論及香港兒童文學的發展，但引述大都來自〈華南兒童文學運動及其方向〉一文。¹⁶一九九六年，周蜜蜜以當事人——作者與讀者的篇什與憶述，輯錄了香港兒童文學的舊日足跡。¹⁷近年，隨着數碼化的發展，前輩努力輯佚的原始資料得以通達四方，裨益不論遠近的研究者。¹⁸一九九九年，盧瑋鑾、黃繼持與鄭樹森以國共內戰時間為縱，橫向從原始資料入手，梳理而為三冊資料選及作品選。就兒童文學的範圍，三位學者都有論及，並從報章與叢書篩選具代表性的作品，展現內戰時期此地兒童文學所表現的特色。

作者介绍:

霍玉英，香港中文大學哲學博士。現為香港教育學院副教授、中國文學文化研究中心執行理事。專注於兒童文學的教研工作，尤其是香港兒童文學的史料整理與研究，偶爾從事兒童文學創作。近年致力推廣兒童圖畫書的創作與閱讀推廣，二〇一一年創立香港兒童文學文化協會，期以交流互動的平台，集合願意為兒童服務的力量，現任香港兒童文學文化協會會長和豐子愷兒童圖畫書獎顧問。

目录: 總序／陳國球 1

凡例

導言／霍玉英 43

第一輯 理論

曾昭森 兒童戲劇運動在香港的意義 90

曾昭森、黃慶雲 兒童教育信條 100

曾昭森等 一九四九年兒童節日兒童文化工作者宣言 108

黃慶雲 孩權宣言草案 111

黃慶雲等 華南兒童文學運動及其方向 114

柳木下 兒童圖書館的設立（一個目前非常迫切的工作） 124

胡明樹 兒童文學的新課題——香港文協分會兒童文學組成立二週年 126

第二輯 詩歌

大朋友 發刊歌唱 132

亦夫 小朋友週刊獻詞 133

炳焜 來來來 134

徐徐 弟弟失學了 135

一個孩子 136

宋因 十月天 138

黃慶雲

為和平而爭 139

聽鐘鐘 140

春的消息 140

你的爸爸和我的爸爸 141

給妹妹說的故事 143

鷗外鷗

大衣後面的門 146

尼泊爾王子如是說 146

兇得好 148
呂志澄
爸爸加了薪 149
看看這一羣 154
聰明的家畜 158
學校門外的李大材 160
小醫生診病 162
許釋人
哎喲呵，不得了 164
短簡 165
胡明樹 香港仔 167
金近 鄉下麻雀 169
賀宜
睡不着 170
蚊蟲闖禍 171
陳伯吹 喇・叭・花 172
鄒荻帆 勸學歌 173
琳清 給一個不知名的孩子 175

第三輯 童話
宋因「奇異學校」 180
許地山 桃金孃 [存目]
黃慶雲
夜來香 184
一面鏡子 192
智慧的玫瑰 196
鼠寶乘車記 208
兩個小石像 212
鷗外鷗 肚餓的鼠 217
賀宜
捕風運動 223
慢伯和他的老婆 230
胡明樹
貪心的猴子 235
海灘上的裝甲部隊 [存目]
華嘉 森林裏的故事 [節錄] 239
姜天鐸 白楊與蒿草 244
金帆 阿蘇的奇遇 250
豐子愷 為了要光明 255
唐權 縣太老爺的公道 260
許釋人 兩隻小鳥 262
嚴大椿 老婦的巧智 285
鮑維湘 油畫像的故事 288
施雁冰 尖帽子的朋友 290
易江 糊塗的國王 296
謝加因 夢是會實現的 302
范泉 金手杖 306

第四輯 故事
宋因
血紅的國旗 310
黃慶雲
不相識的客人 314
煙花 316

詩人 321
一個真實的敵後故事 325
不做工的王新新 330
胡明樹
大鉗蟹〔存目〕
肚裡沙——X家仔遇險記 335
榕樹爺爺契男 339
小黑子流浪記〔存目〕
理想的漁村 343
小黑子尋母記〔存目〕
易江
小小 348
許釋人
雙十節 352
讀課外書 355
小倔將 358
司馬文森 上水四童軍〔存目〕
嚴冰兒 一分鐘 364
呂志澄
慕琦的心事 366
吳先生和人造雨 369
家庭會議 372
胡叔異 你不能去了 377
呂伯攸「我們要報仇」 379
謝加因
學校的風波 381
四月二十一夜 385
施瑛 紙鳶 389

第五輯 寓言
呂志澄 王子和魚 394
黃慶雲 鬥聰明的魚 395
柏善慶 紙老虎 397
胡兆瑞 一條扁擔 399
謝加因 將死的狼 401
公劉 熊、狐狸、和他們的影子 403
樂怡 老伯伯和蛇 405
嚴大椿 驢子和狗 407
胡明樹 洋鴨和土雞 408

第六輯 戲劇
黃慶雲
中國小主人〔存目〕
一雙小腳 412
許釋人
互助 443
他們的夢想 447
平浦 蒸籠 461
阿佳 補鞋費 470

第七輯 漫畫
豐子愷
爸爸吃蛋糕 474
哭 475

西瓜藝術 476
山歌 477
我愛人 人愛我 478
小弟弟遠足 479
好夢 480
爸爸抱我 481
麥非
大人煩惱的時候 482
心甘情願 483
煮飯 484
不量力 485
破皮球 486

作者簡介 487
• • • • • ([收起](#))

[香港文學大系_ 下载链接1](#)

标签

@港版

评论

未知世界

[香港文學大系_ 下载链接1](#)

书评

[香港文學大系_ 下载链接1](#)