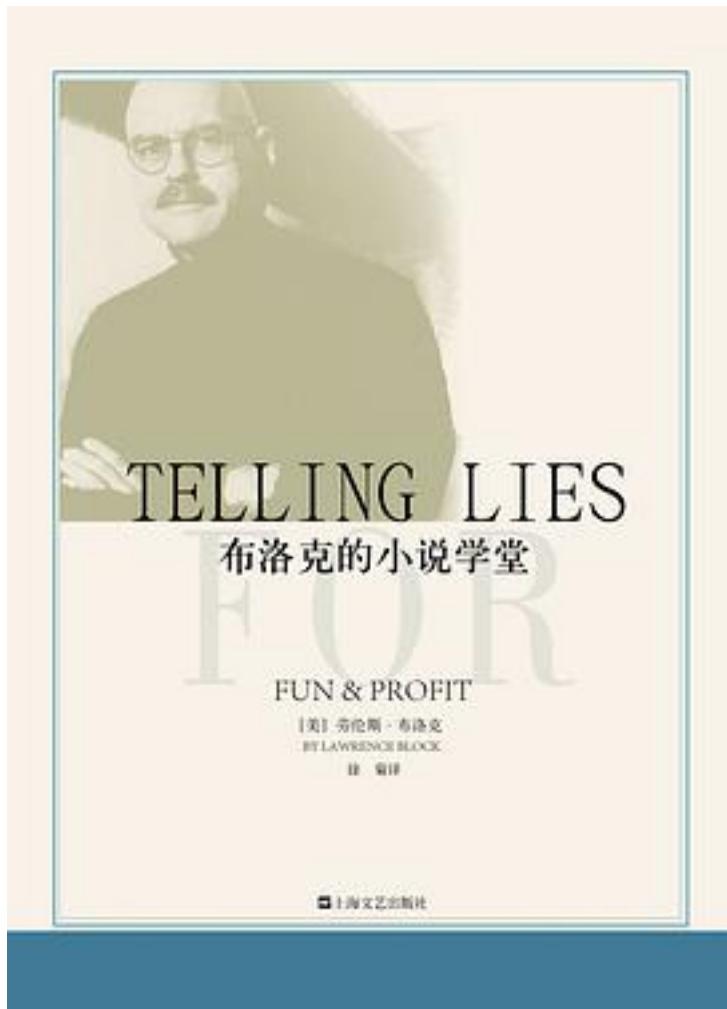


# 布洛克的小说学堂



[布洛克的小说学堂 下载链接1](#)

著者:[美] 劳伦斯·布洛克

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2014-12

装帧:精装

isbn:9787532154517

《布洛克的小说学堂》以劳伦斯·布洛克在《作者文摘》最叫座的专栏，集结成为这本

非看不可的作品，深入观察创作脉络，告诉你小说是一门怎样的专业，如何发挥书写技艺。他的建议，都是身经百战的经验之谈，让创作者可以住创作游戏中，避开陷阱，悠游自在。从分析市场开始，到如何自我要求、“创意拖延”，再到处理退稿的失望落寞，《布洛克的小说学堂》是一本无价的实战宝典，提供扎实可行的写作守则，让读者与作家都能掌握小说写作的关键所在。

## 作者介绍：

劳伦斯·布洛克，享誉世界的美国侦探小说大师，当代硬汉派侦探小说最杰出的代表。他的小说不仅在美国备受青睐，而且跨越了大西洋，完全征服了自诩为侦探小说故乡的欧洲。

侦探小说界最重要的两个奖项，爱伦·坡奖的终身成就奖和钻石匕首奖均肯定了劳伦斯的大师地位。此外，他曾三次获爱伦·坡奖，两获马耳他之鹰奖，四获夏姆奖（后两个奖项都是重要的硬汉派侦探小说奖项）。

劳伦斯被称为“纽约犯罪风景的行吟诗人”，其作品主要包括以下四个系列：

马修·斯卡德系列：以一名戒酒无执照的私人侦探为主角；

雅贼系列：以一名中年小偷兼二手书店老板伯尼·罗登巴尔为主角；

伊凡·谭纳系列：以一名朝鲜战争期间遭炮击从此睡不着觉的侦探为主角；

奇波·哈里森系列：以一名肥胖、不离开办公室的、自我陶醉的私人侦探为主角。

此外，布洛克还著有杀手约翰·保罗·凯勒系列。

劳伦斯·布洛克生于纽约布法罗，现居纽约，已婚，育有二女。

## 目录: 第一编 说谎的行业：论小说职业

第1章 确定你的视野

第2章 研究市场

第3章 决定，决定

第4章 小说入门

第5章 长篇小说的长度

第6章 周日作家

第7章 亲爱的乔

第8章 作家的阅读方法

第9章 百折不挠

第10章 原子笔、斯奎托普、派克、克罗斯

第11章 双脑策略

第12章 不止是天赋

第二编 埋头苦干，努力写作：论小说纪律

第13章 小说家的时间

第14章 胡萝卜与棍子

第15章 创意拖延法

第16章 暂停

第17章 只管去写

第18章 倘若你看得懂

第19章 淘洗垃圾

第20章 请入阅读

- 第21章 木筏两端烧  
第22章 创意性剽窃  
第23章 创意从哪里来?  
第三编 啊, 多复杂的网: 论小说结构  
第24章 开场白  
第25章 故事从中问开始  
第26章 先跳跃, 再后退  
第27章 别乘地铁D线  
第28章 “我” 占多数  
第29章 情节这件事  
第30章 不再当好人  
第31章 你找到“问题”了吗?  
第32章 判断距离  
第33章 这是个框架  
第34章 文件记录  
第35章 惊奇!  
第四编 推敲文字: 论小说技艺  
第36章 从不道歉, 从不解释  
第37章 他说, 她说  
第38章 充满激情和活力的动词  
第39章 如何修饰情绪波动  
第40章 闭上眼睛写作  
第41章 你哼几个小节……我来说谎  
第42章 塑造角色  
第43章 选取角色  
第44章 如何取名  
第45章 重复演出, 再度作战  
第46章 书名总是能改  
第五编 这难道不是真的吗: 论小说创作心理  
第47章 一个作家的祈祷  
· · · · · (收起)

[布洛克的小说学堂](#) [下载链接1](#)

## 标签

写作

劳伦斯·布洛克

小说

文学理论

文学

美国

写作技巧

文学研究

评论

虽然看了一本讲述如何写小说的书，但是这与我是否能写出好的小说关系不大，正如另外一位悬疑小说家斯蒂芬·金在《写作这回事》所说的那样：“多读，多写。据我所知别无捷径”。

---

新手入门可看。作者没什么真知灼见，全是经验之谈。连署名用笔名还是真名都可以写一章，我觉得作者的朋友说他开专栏骗钱很中肯……

---

布洛克作为美国重要的侦探小说作家，现身说法，传达自己的写作经验，这些经验跟理论不同，很多都是写作的经验总结。应该说，布洛克的小说是有些天分在其中，比如他说自己很少修改小说，直接将小说初稿写完，就直接发表了。但是我想大多数人可能写作没有这方面的能力，更多是通过写作过程积累写作的经验，我们可以从很多人的写作过程中获得相关的经验参考，但是这并不能取代我们自己对于写作经验的总结。不过，他在写小说中提供了很多有益的经验借鉴，比如对于修改小说的看法，比如对于写作人称的看法，比如对于小说剽窃的界定，这些都对于写作提供了独特的经验。不过，在我看来很多经验，是在写作过程中逐渐积累经验，只有不断的写作，才能提供不断的经验总结。别人的经验，只是一种有益的参考。

---

我读过布洛克的《八百万种死法》，并不很喜欢——但这本书我超爱，太好看了——不喜欢这个厨师的菜，但喜欢他写的菜谱——这本书加上麦基的《故事》——要是你都读了要是还写不出小说来——死心吗，you不是这块料！

---

还蛮诚恳的~

中间的技巧和结构蛮有启发的，翻译略差。译者连通用的人名都译不好，去翻虚构吧。  
。。

劳伦斯·布洛克在本书中分五部分详述小说的创作手法与注意事项，在探讨这五部分时，作者着重以自身写作经验与阅读经验相结合，对比各种写作案例，分析小说写作的细枝末节，精细入微。全书五部分分别为小说职业、小说入门、小说结构、小说技艺和小说创作心理五部分分述，其中第一和第三部分对人启发最大，第三部分可谓是小说结构创作入门之利器。另外在布洛克的多次评点中，发掘他对英国作家毛姆珍爱之极。

布洛克的心理辅导课堂，最中肯的建议就是教你摆正心态，别想那么多破事。通篇被Cue最多的角色居然是谭纳（不愧是老布的初心男主），那我就想问问这个系列第三卷往后真的是您本人写的吗？？？（PS.关于谭纳书名被修改那段挺逗的）

写作信心指南。这本书的核心就是：谁都能写。

享受阅读，只管写下去。

“闭上”眼睛写作，对重要的场景构思得越详细越好。万事万物皆有模式，先研究要写的这类小说的成功的写作模式。训练自己读完一本小说之后，写出情节大纲的能力，这是一种逆向思维。

很好玩，与其说是小说学堂，更像是侦探小说作家创作八卦，譬如看他说常常“把第一章和第二章对调”，立刻想到好多本侦探惊险小说都是这么干的。

浅显，实在。

一个优秀的小说家写的一本关于小说的非小说，还挺棒的。

专栏合集嘛，有点啰嗦。但是也算是很诚恳的心得传授了。

前面的部分真是鸡血！！

干货太少 鸡汤太多

整本书是专栏的合辑，和他的全系列作品一样，水准参差不齐，个人觉得一般。

好看，语言流畅幽默，深入浅出，相见恨晚

必读佳作！全面分享创作心得与技巧，各种真挚的小经验分享，路：二段在一段前等。  
佳句（含交流、引用的）不断：本作开篇决定本作销量，本作结尾决定下部作品销量。  
全书都是干货，毫不拖沓，对电影剧本创作感兴趣的话，也可借鉴本作。二倍速。

[布洛克的小说学堂 下载链接1](#)

## 书评

最近经常有人问我，“除了书评之外，还写些别的什么吗？”“还有散文。”

“噢，没有小说吗？”“暂时还没有。”怪可惜的，他们用表情告诉我。

事实上，我也写过几个短篇小说，只是成果实在糟糕，没有信心继续写下去。我不会写对话，不会编故事，找不到叙事的节奏，满...

这本书大陆没有引进，只有台版，走淘宝得花50多大洋。尽管我会因为下载了盗版而受到良心正义的谴责，但是为了对得起我每个月在工地上搬砖所换来的血汗钱，我还是毅然决然的捧起了KINDLE DXG。（插一句个人以为只有KINDLE

DXG的尺寸才是读书最爽的尺寸）。写小说应该是每个书...

---

小Z不想每天苦哈哈地起床挤地铁上班找不到意义又能一眼看到几年后自己的生活想做小说家，梦想着永久地实现财务自由和时间自由。

好吧，对于有着写作梦想的人来说，都很关心一个问题，到底应该怎样才能成为够格的小说家，怎样才能写得更好。那些稍微做公众号积累了些粉丝的，...

---

“想想看：你每天写一页，一年下来，小说字数就相当可观了。当作家，一年能写上一本小说的，一年年下来，就称得上是多产作家了。即便是某一天你运气很坏，坏到极点，难道你觉得，自己会连薄薄的一页都写不出来吗？”

对于写作者来说，自制力是很重要的一环。曾经看到过国内一...

---

每一位作家都有一番励志的人生经历，美国作家劳伦斯·布洛克也不例外。虽然他年少得志，19岁就发表了小说《你不可错过》，但写作的瓶颈、婚姻的失败、生活的困顿使他一度流离失所，萎靡不振，唯有在酒吧里消磨时光。后来他加入了匿名戒酒会，36岁的时候历经多次失败终于戒烟成...

---

劳伦斯·布洛克是当今最知名的推理小说作家，曾获美国推理小说作家协会颁赠大师奖表彰其终身成就，曾五度获得知名的爱伦坡奖、夏姆斯奖与尼洛·伍尔夫奖，以及法国、德国、日本等国所颁发的各大推理奖项。他还曾获得英国犯罪小说作家协会所颁发的钻石匕首奖，成为继莎拉·...

---

首先感谢网络！是看到网上有个朋友推荐想写小说的朋友看看这本书，当然他也介绍，目前内地没有实体书。然后还是网络上搜索到有扫描版可以下载。而且不扣积分。我是花了三天的碎片时间把300多页的书在电脑上读完的。看完后还是两个字“感谢”。作者就是想把他自己写作的经...

---

話說前陣子過年快結束的時候，平凡舍長有來我家作客，不僅帶了伴手禮，還拿了二本書給我，其中一本，就是這個教人寫小說的『卜洛克的小說學堂』。其實我以前也看過幾本像是『寫作：我的作家生涯』、『小說面面觀』、『小說的五十堂課』…等，不過除了史蒂芬金的是比較...

终：2017-1-26

虽然我从没有中断过阅读，但这一轮阅读的“狂热”，以至它彻底成为我生命中最重要的部分，尤其是对文学的热爱，始于2012年——读完斯蒂芬·金的《论写作》。那本书前半部是作者的小自传，后半部对于如何写小说也内容寥寥。但是，他却让我一起码让我觉得...

如果你真的有写小说的意愿，推荐一读，就个人的感觉，这本书挺有煽动性的。可以在后面推一把犹豫不决的你。

全书的中心就是鼓励吧，写了很多有潜力成为作家却都中途放弃的案例，还有作者自己的投稿经历等等。他在行文中写了写作的难处，让人产生共鸣，然后再讲讲...

文章首发于公众号：任游子，欢迎关注交流。

看了布洛克的小说课堂，总体感受，当你认真体会写作时，很多体验很多作家都共同经历，因此只需要自己按照自身情况进行认真写作，并且洞见，写作能力会越来越高超的。细节感受是1.描写对话，她说和他说不能过多，以至于降低读者...

[布洛克的小说学堂 下载链接1](#)