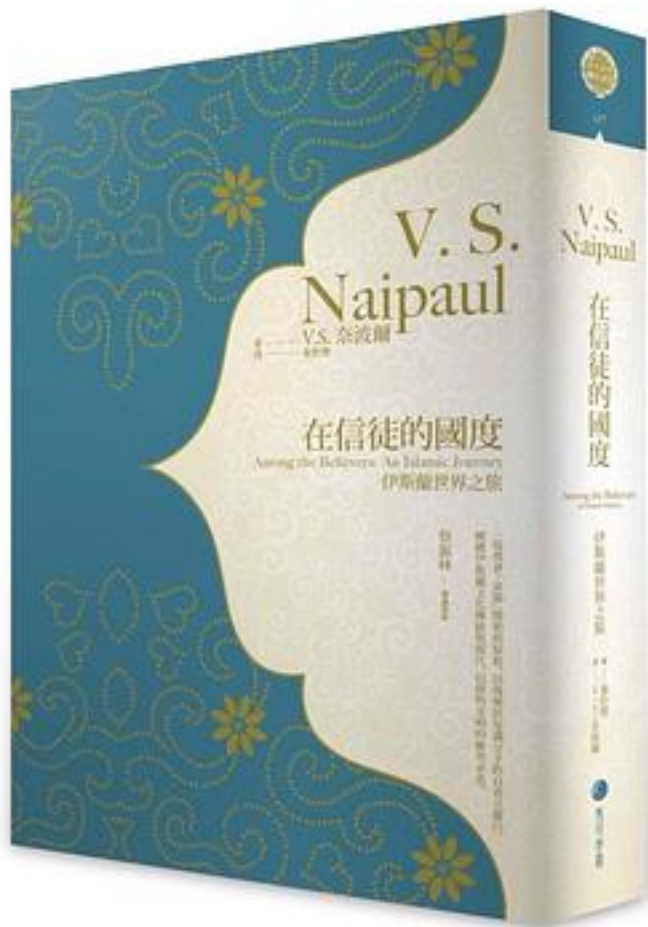


在信徒的國度



[在信徒的國度_下载链接1](#)

著者:[英] V.S.奈保尔

出版者:馬可亨羅文化

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9789865722371

◆英語世界重量級作家 爭議不斷的當代文學大師

◆書寫功力超越文壇巨匠D.H.勞倫斯、格雷安．葛林

◆連勁敵薩依德都不得不折服

◆讓深交30年的保羅．索魯與他反目

◆諾貝爾文學獎得主V.S.奈波爾最具爭議性作品

一場帶著“命題”開始的旅程，

以後殖民知識分子的自省式獨白，

解構伊斯蘭文化傳統與現代，信仰與文明的衝突矛盾

促使V.S.奈波爾展開為期七個多月的伊斯蘭國度之旅，起因來自他在電視新聞上看到伊朗什葉派革命的相關報導，一向對第三世界政治局勢關心的他，決定不放棄這個機會去親身體會伊朗革命的浪潮。

1979年，奈波爾的第一站便是伊朗，然後是與他自己的印度文化背景關係密切的巴基斯坦；再來是東南亞的兩個國家——馬來西亞與印尼。奈波爾所造訪的這四個國家都不是所謂的阿拉伯穆斯林國家，而令他感到訝異的是，途中所見的這些波斯人、印度人、馬來人等非阿拉伯民族，其對伊斯蘭教的經典與信條之遵奉同樣嚴謹，甚至有過之而無不及。

奈波爾的伊斯蘭之旅有兩個一再探討的主題，一是，那些誓言回歸伊斯蘭正統信仰的虔誠信眾如何看待源自於西方的文明；二是試圖帶領我們進入一種歷史情境，即第三世界「後殖民」知識分子的困境，也是對自己所出身的傳統社會之落後與封建充滿無奈，另一方面又對西方文明惟恐造成傳統社會與價值的崩壞感到焦慮。這種焦慮感與內在矛盾在那些西化較深來自第三世界中下階層的知識分子尤其明顯……

輾轉七個月的行旅，奈波爾與無數的阿亞圖拉、毛拉及穆斯林晤談，並以這段旅程與訪談紀錄為基礎，探索四個伊斯蘭國家的常民生活與文化，以及其內部波瀾起伏的政治激流：伊朗，革命的怒火繼續延燒；巴基斯坦，自從標榜為印度裔穆斯林建立祖國，獨立建國以降，三十二年來，還是宿命性地一籌莫展，萎頓於未開發狀態；馬來西亞，政局由穆斯林獨攬，經濟卻由構成全國百分之五十的華人寡占；印尼，無解於穆斯林身分與文化根源之衝突，困惑於不到四十年間，四朝執政的更迭與殺戮。

奈波爾所描繪的是個與現代世界格格不入的伊斯蘭教世界，其唯一的動力來源只有堅信不移的信仰意志。他以精闢的見解與流暢的文筆，引領讀者深入了解伊斯蘭國度。

作者介绍:

V. S. 奈波爾(Sir Vidiadhar Surajprasad Naipaul)

堪稱是當今英語世界重量級作家，《紐約時報》書評稱譽他是「世界作家、語言大師、眼光獨到」的小說奇才。

1932年，奈波爾出生在千里達島上的一個印度家庭。1950年，他獲得獎學金，進入牛津的大學院（University College）攻讀英國文學。1953年取得學位後，他遷居倫敦，任職英國國家廣播公司（BBC）開始寫作。1957年以《神秘按摩師》（The Mystic Masseur）展開寫作生涯。此後，奈波爾致力於寫作，生平未嘗從事過別的行業。

奈波爾的作品以小說與旅行文學為主，兩者皆獲得高度評價，得過無數獎項，包括英國最富聲望的布克文學獎、毛姆小說獎、萊斯紀念獎、霍桑登獎。他在1990年被英國女王封為勳爵士。

1993年，奈波爾榮獲第一屆「大衛．柯衡英國文學獎」（David Cohen British Literature Award）；這個文學獎的設立，旨在表揚「尚在人世的英國作家的一生成就」。多年來，奈波爾幾度與諾貝爾文學獎擦身而過，終於在2001年摘下這頂代表文學界最高榮譽的桂冠。

V. S.奈波爾作品包括：《神秘按摩師》（The Mystic Masseur, 1957）、《艾薇拉的投票權》（The Suffrage of Elvira, 1958）、《米蓋爾街》（Miguel Street, 1959），《畢斯華士先生的屋子》（A House for Mr. Biswas, 1961）、《史東先生和他的騎士夥伴們》（Mr. Stone and the Knights Companion, 1963）。1967年，奈波爾出版短篇小說集《島上的旗幟》（A Flag on the Island）；1969年，歷史小說《黃金國的淪亡》（The Loss of El Dorado）問世。隨後奈波爾推出一系列長篇小說：《身在自由邦》（In a Free State, 1971）、《游擊隊》（Guerrillas, 1975）、《大河灣》（A Bend in the River, 1979）、《抵達之謎》（The Enigma of Arrival, 1987）和《世界之道》（A Way in the World, 1994）。最膾炙人口的旅行文學作品：印度三部曲之《幽黯國度》、《印度：受傷的文明》、《印度：百萬叛變的今天》，以及《在信徒的國度：伊斯蘭世界之旅》（以上四部均由馬可孛羅出版）。

譯者簡介

秦於理

生長求學於台北。水瓶座，畢業於台大森林研究所。譯有《里斯本圍城史》、《豬頭滿天下》等。

目录: 導讀 奈波爾的伊斯蘭「信仰之旅」與「後殖民」知識分子的困擾 / 蔡源林

第一部 伊朗：學生革命

一、死亡協約

二、阿里的正道

三、聖城

四、麥什德開出的夜車

第二部 巴基斯坦：夢裡鹽山

一、取代

二、喀拉蚩走馬幻影

三、小阿拉伯

四、殺戮歷史

五、海德拉巴德爵士樂

六、法之不治

七、基本的東西

八、喀格汗谷地

九、阿迦，巴布爾

十、夢裡鹽山

第三部 馬來西亞對話：原始的信仰

一、與夏菲的第一次對談：出樂園之旅

二、勇敢的女孩

三、麻六甲與雲頂高原之間

四、阿拉伯風潮

- 五、毀壞了的遊樂場
- 第四部 印尼：篡奪
- 一、摧擊
- 二、席托：重建過去
- 三、廢除傳統學校
- 四、豐饒女神
- 五、人格之斲喪
- 六、心理訓練在萬隆
- 七、互換式革命
- 再現部 信徒的社會
- 一、順服
- 二、伊斯蘭之冬
- • • • • (收起)

[在信徒的國度_下载链接1](#)

标签

伊斯兰

游记

旅行

文化研究

Naipaul

外国文学

(港台版)

心灵

评论

諾獎得主的作品，但至少從這本中沒看出什麼過人之處，不少同類旅行紀實文學的水平都在其之上。好像出了大陸版，不用想一定又是被閹割得千瘡百孔，不讀也罷。

1979-80年，奈保尔走访革命中的伊朗，以及巴基斯坦、马来西亚、印度尼西亚四个伊斯兰国家，观察了正处在开端阶段的全球伊斯兰主义运动。奈保尔敏锐地明白这运动的动力是第三世界在现代化过程中，农业社会乡里共同体瓦解、贫富差距剧烈、新精英缺乏社会责任，使得碎片化的个人转投伊斯兰主义怀抱。但奈保尔不相信这种崇古、崇阿拉伯、反智、仇富、仇外的运动能真正拯救社会，也不相信非西方社会能够只学习西方科技而拒绝西方现代社会的各种基本原则、治理技艺。为此他不惜和当地人士舌战，然而得到的往往是教条般的回复，唤起不了当事人对自己天真信念的反思。“祸成矣，无可奈何。”

“这个宗教提得出政治方面的议题，却无法提出政治上或实际上的解决对策。伊斯兰教只能提供信仰。伊斯兰教只能拱出先知……这是无需具体建设性方案加以充实的热情。”奈保尔有刻薄的秉性，也有尖锐的洞察力，无奈他既不谙当地语言，每站停留的时间也不够长，所以全书的大部分篇幅都不免沦为蜻蜓点水，比起他的《印度三部曲》来明显差了一截。尤其是在读到印尼的章节时，“能让何伟来写一写就好了”的念头无比强烈，简直挥之不去。

[在信徒的國度_下载链接1](#)

书评

奈保尔在伊朗伊斯兰革命后半年（1979年8月）开始了他的伊斯兰文化之旅，费时半年，先去伊朗，然后去巴基斯坦、马来西亚、印尼。这些地方都花了不短的时间，他基本上不关注地理风景，而是进行了深入的探访（在巴基斯坦和印尼尤其如此），接触了大量的身份、信仰各异（当然主要是...

“普世文明”和它的边陲——奈保尔《信徒的国度》
作为游记作家的奈保尔，对于他要游历的地方，似乎总是缺乏信心。他是印度裔，在中美洲的特立尼达长大，又在英国念书，这样的经历让他在每一种文化中都成了过客。奈保尔在三十岁时第一次回到印度，对那里的一切都大失所望，由...

1、伊朗

库姆这个地方的人，整天谈的就是宗教，不然就在判断谁还值得救赎，或者谁该下地狱，除此之外，每个人都沉默是金。

圣人的影响力高于国王，他有这个能耐，颠覆王权。如宗教领袖霍梅尼的执政。《逃离德黑兰》这部电影讲的就是美国大使馆工作人员在革命期间被伊朗挟持人...

[1]

看到奈保尔描写的伊朗，我仿佛又回到了德黑兰的那个黄昏，BRT堵在茫茫车流中，2个小时也没怎么动过，Armin催着我回家一起吃饭，但我却只能绝望地望着没有尽头的车流。伊朗如今的交通依然如奈保尔当年描写的那般：日常时疯乱无序，一到高峰时间就失去一切效用。伊朗人几...

奈保尔的写实作品与其说是游记不如说是访谈，与景无关而唯独与人有关。无论在那里，奈保尔总是设法接触到一切阶层，上至达官贵人下至贩夫走卒，无所不包而无所不谈（印度三部曲里面甚至拜访了黑社会！）。论文字的犀利程度和视野的宽广程度以及素材的捏合程度都非一般作...

1.所访问的四个国家都不是阿拉伯国家。伊朗有更早的波斯文明，巴基斯坦原先住着印度教先民，马来人有自己杂糅的原始文明，印尼人也有原始的印度教传统。然而在1970年代，这些国家的穆斯林都在思考让国家回到“正信”，回到伊斯兰传统。虽披着传统的外衣，但实际上是对现状的不...

下单时是喝得晕乎乎的时候，在看完黑白电影《我在伊朗长大》，片中讲的是伊朗的伊斯兰革命和共产革命的事情，对西方科技、音乐等等的抵制，共产党人被伊斯兰教派的迫害等。我以为自己已经储备了足够的知识来阅读此书，翻阅之后才发觉远远不够……伊朗部分，共产党和穆斯林对国...

奈保尔的写实作品与其说是游记不如说是访谈，与景无关而唯独与人有关。无论在那里，奈保尔总是设法接触到一切阶层，上至达官贵人下至贩夫走卒，无所不包而无所不谈（印度三部曲里面甚至拜访了黑社会！）。论文字的犀利程度和视野的宽广程度以及素材的捏合程度都非一般作...

以为不会出版的。竟然出了。泪流满面。。。以前看过朋友有繁体版，只有上本。但又不愿意看繁体竖版。没想到有生之年能看到这

[在信徒的國度 下载链接1](#)