

# 四十九日祭



[四十九日祭\\_下载链接1](#)

著者:[美] 严歌苓

出版者:人民文学出版社

出版时间:2014-11

装帧:平装

isbn:9787020097159

故事从抗日战争时期南京失守开始，讲述了南京被日军侵占的四十九天里，在圣·玛德

伦敦教堂内神职人员、唱诗班女童、未及撤退的伤兵和前往教堂避难的一群风尘女子之间发生的生死传奇。原本泾渭分明老死不相往来的人群，在战火硝烟中因国难家仇结下性命契约；铁蹄下辗转求生的弱小逃亡者、危难关头不弃人间正义的人道主义者、舍生取义的慷慨赴死者……惨烈大时代中诸多小人物以鲜血热泪共同谱写了一曲生命祭歌。

作者介绍:

严歌苓，小说家，编剧。1986年出版第一本长篇小说，同年加入中国作家协会。1989年赴美留学，获艺术硕士学位。2001年加入美国电影编剧协会。迄今已获金马奖最佳编剧奖、美国影评家协会奖以及数十个海内外文学大奖。代表作有《第九个寡妇》、《白蛇》、《扶桑》、《赴宴者》（英文）、《小姨多鹤》、《陆犯焉识》等，作品被翻译成数十种语言出版

目录:

[四十九日祭\\_下载链接1](#)

标签

严歌苓

剧本

中国文学

电影

现当代

人文社

Y严歌苓

纪实

## 评论

看着书中提到的新街口、秦淮河、雨花台等熟悉的地方，有种时空错乱感，如今身处这片土地，曾经却发生过那么凄惨的事情，这种对思想的冲击力特别强。

相当讨厌那群幼稚的女学生，什么不会就好吵架，救了干嘛，别人命就不是命啊，最反感被牺牲，凭什么代表别人决定别人啊

看完了第一本，感觉很多剧情都很拖沓，根本不需要。感觉书娟很做作，装什么圣母。看完第二本，终于看完了，第二本真的看到不忍心了。

剧本扩写了后感觉拖沓了些

国产剧拖沓冗长的典型代表。从十三钗赴宴到审判结束只用了10集，前面的28集灌水太多，支线情节太多太无聊，没来由的反感女学生。。。幼稚且圣母。

相当啰嗦，不过原版还是很好看的！

孩子的视角，和大人总归不同，庆幸的是，哪怕她被打碎，依然是那个骄傲的女人。

严歌苓的文笔太毒了，读着读着，眼泪就出来了。我很讨厌孟书娟，即使实在当时那样一个境地下。我再来说一遍，我很讨厌孟书娟。总觉得，作者在某个地方把人物设置地过于极端了，每个人的天真好像在战争中被放大了，就连矫情也是。

情感描写很真实

-----  
始终觉得这两本书没必要存在，金陵十三钗的剧本比四十九日祭要老练很多，把剧本扩写反而造成剧情拖沓。  
还有最后浦生被小兵杀害的地方有点仓促，反复看了几遍这段，没有找到任何环境交代，和前文有点脱节。

-----  
看了一半，决定还是看电视去算了…而且我是先看的改编版的电影——金陵十三钗，所以里面人物很难用电影里的脸套上去！！实在没法想像曹可凡版孟繁明跟倪妮版玉墨在一起的样子～！

-----  
两本厚厚的剧本

-----  
人物比小说丰满多了。戴涛苏破天际。

-----  
人物饱满，读到心碎沉痛

-----  
日本人的凶残令人窒息 中国人的冷漠更让人作呕  
我们在正常的时代背景下去审视非常态的战乱时代  
恐惧的是不知道自己代入其中会不会做的比他们更好  
所以这才是书中法比、玉墨、孟繁明、拉贝、魏特琳等人的耀眼之处 也许  
她想要活下去 就不能作为赵玉墨活下去……

-----  
心疼

-----  
不知道为什么会有人把翻拍作品当成这本书来评价？？？

-----  
难以想象当时的中国承受着如此血腥的杀戮，光是看着记录过去的文字就觉得惨痛。

-----  
“从床头到灶头，我自认为没有女人能跟我比，我跟她们不能比的就是命。认识你之前，我是不认命的，我总想着。现在我明白了，人跟人不能比的是命，命比不得，样样都比不得，顶苦的女人是不得不认命的。”严歌苓真的懂人生。

-----  
太深沉了，看得我不忍心！但是真的很好看，良心之作！演员们都很好！

-----  
[四十九日祭\\_下载链接1](#)

## 书评

“我有一段情呀，唱给诸公听。诸公各位，静呀静静听呀，让我来，唱一段秦淮景呀……”

这是我在看完《金陵十三钗》以后印象最深刻的歌。每次听到，就想到银幕上那群穿着旗袍的风尘女子，袅娜着腰肢款款前行的场景。

公祭日以后，正好看到《四十九日祭》，正好新年第一篇我就顺...

-----  
[四十九日祭\\_下载链接1](#)