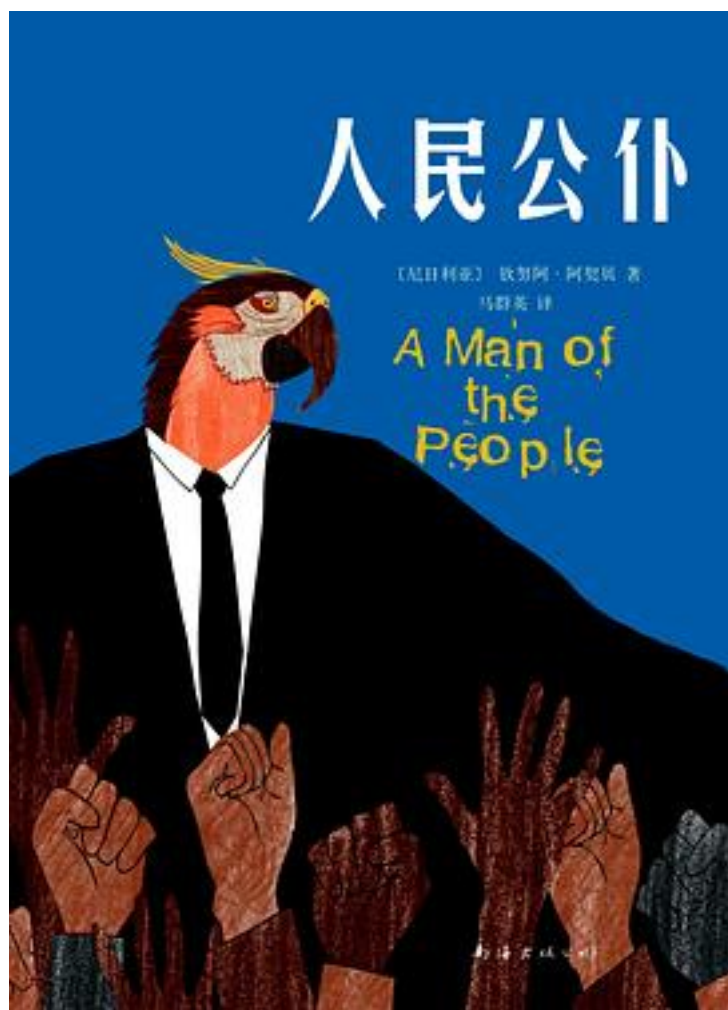


人民公仆



[人民公仆_下载链接1](#)

著者:[尼日利亚] 钦努阿·阿契贝

出版者:南海出版公司

出版时间:2015-2

装帧:平装

isbn:9787544275583

★ 美国大学政治科学课必读小说

★ 入选安东尼·伯吉斯《现代小说佳作九十九种》

★ 《人民公仆》是一部伟大的政治寓言，比成千上万的新闻纪录更有价值，比一切政治家和记者更具智慧。——《时代周刊》

★
正像乔治·奥威尔《动物农场》中的那几只猪，《人民公仆》中的这些政治精英为自己创造了优越的生活，牺牲了大量普通百姓的利益。——Amazon

=====

在学校安排的一次演讲中，我重遇了南迦老师。已经成为文化部长的他是举国公认最平易近人的政治家，人人都说他是“人民公仆”。

他邀请我到拥有七间卧室、七间浴室的豪宅里度假。我跟着他见识了大人物的世界。然而不久后的一件小事却让我在选举中向他发起了挑战……

作者介绍:

钦努阿·阿契贝 (Chinua Achebe, 1930-2013) :

尼日利亚作家，1930年生于尼日利亚，代表作有《这个世界土崩瓦解了》《再也不得安宁》《神箭》等。曾获曼布克国际文学奖、英联邦诗歌奖、德国书业和平奖、尼日利亚国家奖等多项大奖，被英美等国大学授予了二十多个荣誉博士学位，入选“全球百名公共知识分子”。

目录:

[人民公仆_下载链接1](#)

标签

钦努阿·阿契贝

尼日利亚

小说

政治

尼日利亚文学

外国文学

非洲

文学

评论

“我们所有人直到昨天为止还一直待在雨里。然后我们中的少数人—那些聪明、幸运的，但绝不是最好的一爬进以前的统治者留下的一个庇护所，占领了它，然后挡着不让外面的人进去。他们在里面通过无数扩音喇叭，想方设法说服外面的人，第一个阶段的斗争已经取得胜利，下一个阶段—扩建房子的阶段—甚至更为重要，要有全新而独创的策略，而这需要停止所有的争论，全国人民同声共气，庇护所门外如果再有分歧和争论，整座房子就会倒塌。”

“人民比他们的领导更具讽刺性...他来了，他吃了，他走了。但我们还在这里...如果你活着，谁知道呢？说不准明天就轮到你吃了。”

初识钦努阿·阿契贝，他直截了当的将当代非洲的“民主乱象”撇在读者的面前，荒诞滑稽的面具之下弥漫着巨大的悲哀。读的时候我一直想起何勇的《垃圾场》。另外，非洲人可真爱说谚语

更加现实，更加荒诞

结合现实，很有“代入感”：)

阿契贝的尼日利亚四部曲，《瓦解》（或者说《这个世界土崩瓦解了》）旗开得胜实在出手不凡，《动荡》（或者说《再也不得安宁》）表现平平也属意料之中，《神箭》精耕细作再度标示出大师水准，然而！这部《人民公仆》与前三部相比，水准掉价得简直令人咋舌！从小说的开篇和设计布局上能捕捉到阿契贝的野心，但怎么一落笔就各种粗糙混乱急躁了呢？此外，是因为这本书写得太烂吗？从《再也不得安宁》一路翻译过来的译者仿佛也不那么用心了……

不成熟的民主化过程中的国家的政治和社会机制。情节上的空白非常多，可以让有兴趣的解释者脑洞大开。

写的很明白的闹剧

1966年出版，八十年代曾有中译本，08年重庆出版社阿契贝文集只出了3本，新经典出了7本，软精装做得不错。书写得挺现实的，一点都不荒诞。

讽刺写的太明白了，以至于没有读的必要。如果我只是想从嘲弄里获得乐趣的话，我为什么不直接看《南方公园》呢？

极有特色的非洲文学，很多事情也读出了天朝的味道。两个地方有其相似性，民智未开，太多古老的习俗、传统延续至今的各种影响。

#钦努阿·阿契贝#被称为尼日利亚的良心，#《人民公仆》#被誉“伟大的政治寓言”，堪比奥威尔的《动物农场》。我觉得更贴近现实主义。不仅能描写现象，“部长”的人物形象鲜活得呼之欲出，文字里更有着深层次的思考，看得很透彻。作为一个非洲问题的观察家，读他的作品让人印象深刻。#读书

#为人服务。

佳作。在一个贪污泛滥腐败滋生的政权里，人人都懂得“东西只有放进肚子里才安全”，此时“如果你的生命能激发某个人不求回报地冲上前去朝凶手的胸膛开枪，那你的死就是有意义的”（最后一页）。含义明显的讽刺小说，到处有冷幽默（比如缩写笑话）和微妙的风俗谈。道貌岸然和衣冠禽兽的部长，转瞬间的爱情，明哲保身又贪图享乐的父亲最后站了出来，“这些都是小事”。简洁利落的写法，虽想说是反乌托邦小说，其实确实无比真实的现实。这样的小书里要是有惊心动魄的悬疑就太扫兴了。要是短篇的话，没有男子汉气的厨师、羊毛长袍的宾客（也许不是）和做手势的老妇人等等就太无趣了。除了马黛茶，看来棕榈酒也应该尝尝。

写的不错，最近一段时间唯一一本能够一口气读完的小说。幽默诙谐而不失严肃

看着你们过家家，我有点悲伤，又有点开心。

这部小说居然成功预言了国家政治的走向，足见阿契贝观察之敏锐、思考之透彻。阿契贝正因此遭到迫害，远走他乡。行文简洁明快，极具非洲风情，政治闹剧荒诞无稽而又真实发生，这是人民的不幸。

【藏书阁打卡】《半轮黄日》的延伸阅读。尼日利亚独立初期，总理为掩盖财政危机，发起群众运动，煽动民族情绪，实施愚民政策，打击知识分子及异见人士。阿契贝辛辣地描绘了一出尼日利亚人间喜剧，所有人都拼命想挤进雨中的庇护所，挤进去的人想方设法说服外面的人，“第一个阶段的斗争已经取得胜利，下一个阶段—扩建房子的阶段—甚至更为重要，要有全新而独创的策略，而这需要停止所有的争论，全国人民同声共气，庇护所门外如果再有分歧和争论，整座房子就会倒塌”，人民对“政党间的竞争根本一点也不在乎”，甚至对贪污腐败心知肚明，“他来了，他吃了，他走了”，“最重要的是活着”，或者也能分上一杯羹，“我们自己的儿子应该去拿属于我们的一份”。“人人都懂得东西只有放在肚子里才安全”，“你吃，我吃，大家相安无事”。我没得吃，事就大了

04

作为一本小说真是平庸得令人难堪呐。配上腰封的宣传语更是无法下眼。唯一尚可取处是稍微侧面描写了一下非洲大陆对前殖民者的心态。47.

赶在季风书园关门前一本书。挺有趣。

货币丛林法则

[人民公仆_下载链接1](#)

书评

弗雷德里克·杰姆逊在1986年发表的著名论文《处于跨国资本主义时代的第三世界文学》中指出：“第三世界的本文，甚至那些看起来好像是个人和利比多趋力的本文，总是以民族寓言的形式来投射一种政治：关于个人命运的故事包含着第三世界的大众文化和社会受到冲击的寓言。” 尼日...

罗豫/文

中国的上进青年，多半是与自己心中的“西方”纠缠自卑与自负。别人很多不如自个的事儿，都可以成为他们获得心理安慰的源泉。比如非洲，某种意义上，就可以帮助他们维持自信心甚至优越感。就文学而言，拉美刮过一阵魔幻风暴，亚洲还有一些地缘效应，非洲却不知什么时...

这本书的腰封上引述了两条对本书的评论。一条来自《时代周刊》，称《人民公仆》是一部“伟大的政治寓言”；另一条来自亚马逊，提到了《动物农场》。这两条评论放在一起似乎是在告诉我们，《人民公仆》是一本像《动物农场》那样的“政治寓言”。这样的表述会让人想起葡萄牙作家...

无论如何，我们似乎都无法绕开殖民主义去谈非洲文学，好像殖民之外便没有非洲这片土地本身。奈保尔和阿契贝正像是在殖民主义文学的两种类型，前者以身份和语言双重进入了大英帝国主流，并摘取诺贝尔文学奖的荣耀；后者以非洲自己人的身份和英文写作，获取了来自布克奖的宽限。 ...

游离“尼日利亚三部曲”外的《人民公仆》——评《人民公仆》文|杜子腾
读完阿契贝的这部作品，我不得不直面一个问题：当一部经典文学作品并不能使自己满意时，问题究竟在谁？
为了充分思考，有必要先对阿契贝有一个大致的了解。作为小说家的阿契贝在2007年赢得了布克文学奖...

要注意的是：这可是一本写于1960年代的书，这可是写于尼日利亚这样独立较晚的国家，这可是写于印象中发展落后的纯粹第三世界的国家。然而，书中字里行间的种种，难道不是现今依然弥散在人们每天生活中的影子么。
光鲜靓丽的政治人物背后的龌龊，义正言辞的政治活动实质中的阴暗...

A Man of the People is set in a modern African country modeled after Nigeria, fresh with the achievement of Independence. The story foregrounds the conflict between the young and educated Odili and the corrupt and hypocritical “man of the people” Chief Na...

政治与感情 评《人民公仆》

很少接触非洲的文学作品，总觉得那是一个比较难以触及的远方。这本《人民公仆》和它的作者名气不小，书中的故事情节跌宕起伏，给读者的想象空间也足够大，通读下来也感受到了政治的普遍现象（很多政治家顶着人民公仆的名义做很多个人的私事，中间存...

今天读罢此书，结局相对精彩、欢喜，全书故事的高潮在第七章之后。奥迪里的选战虽告失败了，但是在后来的过程中还是赢得了埃德娜的心，“抱得美人归”。南迦也遭到了该有的报应。

在原先政府里的高官被军事政变后的新政府全部打压。然而，“墙倒众人推”，先前政府的倒台，使人...

当一个潜规则成为主要力量的时候，也是这个潜规则遇到强大阻碍的时候，自古以来，官场是潜规则最多的地方。而官场也往往是潜规则活得最长久的地方，在《人民公仆》这书本中，人们在面对官场的种种黑暗，是愤怒的，而官员都有一套自己的解释，而人民面对这样的谎言也是盲目的 ...

发表于<北方新报>2008年1月

一部经典的文学作品，总会与它所写时代的政治气候、社会风气和文化心态息息相关。阿契贝的作品正具有这样的品质。这与其说是来自于作者的远大志向，不如说是来自于他的赤子之心。一种对于他的灵魂所赖以生存的故乡的生生不息的爱，一种对于建构理想...

如果仅仅将钦努阿·阿契贝理解为一个“政治作家”、“社会作家”，无疑是错误的。甚至于说，在当下的中国，翻译、出版、阅读钦努阿·阿契贝的价值，也就在于“如何理解钦努阿·阿契贝”。——题记一、比夫拉知识分子
在当代的国际文坛，钦努阿·阿契贝是一个备受瞩目...

2013年3月21日，随着尼日利亚著名作家钦努阿·阿契贝的去世，他的一生终于可以盖棺定论了，其实在生前钦努阿·阿契贝已经赢得了无数的赞誉，他被称为“非洲现代文学之父”，尼日利亚《每日太阳报》称“不是阿契贝需要诺贝尔奖，正相反，是诺贝尔奖需要阿契贝来证明自己。”而...

作为重庆出版社“重现经典”书系的一本，尼日利亚作家阿契贝的《人民公仆》，一部写于1966年的作品,几乎惊人准确的预言了尼日利亚其后的政治气候，剔除作者文笔的恳切深沉老辣，不可否认，阿契贝的确具有一种值得称道、并且是对于作者本人来说非常残酷的天赋，一种关于对非洲...

[人民公仆_下载链接1](#)