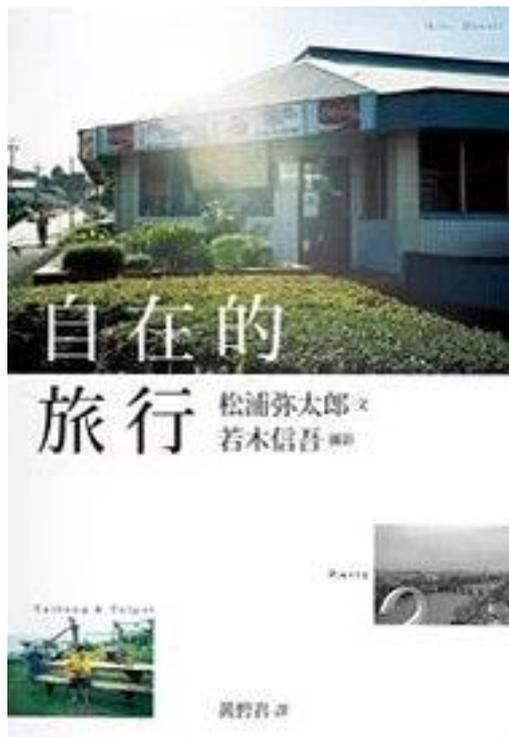


自在的旅行



[自在的旅行_下载链接1](#)

著者:[日] 松浦弥太郎

出版者:中信出版社

出版时间:2015-2

装帧:精装

isbn:9787508648675

日本生活美学大师松浦弥太郎代表作，记录他与著名摄影师若木信吾在美国、法国、英国、日本、中国等地的行走见闻，用自己擅长的方式纪录下对未知地方的感受。

《自在的旅行》是松浦弥太郎对其生活哲学的亲身诠释。不事先规划旅程，不上网查找信息，而是背起背包随性漫步，享受走路、观看、聆听、感受、邂逅、观察的轻松心态。

置身未知的地方，感受陌生的魔力，也让这未知激起我们生活的光芒。

“即使到了几乎一无所知的地方，那里也必定有耀眼之处，而自己要亲自将这些光芒一个个拾起、收集起来。希望读者能在本书中感受到这些小小的耀眼的美好。”

——松浦弥太郎

作者介绍:

松浦弥太郎

日本生活美学大师。一九六五年出生于东京。创办了个性书店COWBOOKS，现任日本《生活手帖》总编辑。

他是特立独行的思想家，生活美学的先行者，被称为“全日本最懂生活的男人”。

著有《100个基本》《不能不去爱的两件事》《找到人生的好感觉》《最糟也最棒的书店》等。

摄影 若木信吾

一九七一年生于日本静冈县滨松市。毕业于美国罗彻斯特理工学院摄影系。作品刊登于《The New York Times Magazine》《Newsweek》《Switch》等杂志。代表作有持续拍摄自己祖父的《Takuji》《葬送》，木村拓哉写真集《%》等。此外身兼导演。

目录: 1.North Beach

北滩 美国加州旧金山

2.Hilo, Hawaii

希洛 美国夏威夷

3. New York

曼哈顿 美国纽约

4.Paris

奥贝尔康普夫 法国巴黎

5.Berkeley

伯克利 美国旧金山

6.Brimfield

布里姆菲尔德 美国马萨诸塞州

7.Naka Meguro

中目黑 日本东京

8.Vancouver

温哥华 加拿大不列颠哥伦比亚

9.Los Angeles

洛杉矶 美国加州

10.Taipei

台北 中国台湾

11.Taitung&Taipei

台东·台北 中国台湾

12.London

红砖巷 英国伦敦

写在最后

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

旅行

松浦弥太郎

日本

生活方式

随笔

生活

游记

有意思的日子

评论

图（和装帧）比文更有意思点。松浦先生就像是去全世界bookstores & cafes打卡报道的小学生。

文字太感性，反而觉得松浦的旅行有点作了，比较喜欢里面的手绘。介绍的地方也都值得标记一去。

我不知道松浦弥太郎是谁，纯是因为书本身的设计而借的。看完的感想就是书的设计很漂亮，确实是很漂亮，至于内容不知道是作者的文笔就是这样还是因为翻译的问题，读起来实在不怎么样。作为旅行书就随便看看了。

我觉得松浦君是normcore中的core。。

看书如看人，一看脸，二看身材，三看内涵。本书颜值五星（很想多加一星给本书的圆角设计），身材（偏重一点点）四星，内涵（旅行类中个人喜好风格）四星，综合后五星。别问我怎么算出来的，我数学不好！

一流的漫步者文本。文字、照片、装帧三位一体，很好地传达了一种自在饱满又生机勃勃的阅读体验。是认识松浦弥太郎最好的入门。

这文笔.....不，这有文笔吗？简直看不下去，写了什么也记不住

图书装帧比书好看，图片比文字好看

字体很大很贴心老花眼阅读感良好（。其他的无感

如果带着旅游指南的预期看这本书，那么它几无信息量，一定会让你感到失望，事实上我刚读完前几章就是这种感受。然后我去看了后记，了解作者的思路。原来他是给媒体（金主！）写专栏到各地旅行，每到一地，并不凭藉地图，也基本上不去热门景点，而是选个街区开始无目的的闲逛，走到哪里是哪里，想到什么说什么，通过自己逛街的过程手绘出这个街区的地图。正如本书的标题“自在”，本书的根本特色就是散漫，文字是散写，照片也是散拍，甚至照片跟行文都未必匹配。于是我在公园里散着步来读这本书，感觉好极了，请抓住字里行间的恬淡和光影之间的呼吸。想来我在那些长住过的城市里也体验过类似过程，用脚步丈量熟悉城市里每一寸不熟悉的土地，又或者从熟悉中发掘细节和新异。但要是短期旅行的城市这么干就太奢侈了。圆角装帧加分，注释应该统统移到书末！

装帧太漂亮了，值得有一本放书架里装……B

最后一句最喜欢：年少不旅行，老年何为忆。。

还蛮喜欢这种闲逛的路子

装帧十分精美。手绘地图，注明了推荐的书店、咖啡店、餐厅等，但不是一本旅行手册，因为正文和摄影都是很随意的。这种旅行休闲文化是我比较喜欢的，不带目的，没有计划，畅游吃喝，用笔和镜头把有意思的记录下来。而且，也不必非要旅行，每天上下班也可以的。

即使到了一无所知的地方，那里也必定有耀眼之处。

旅行态度一致

有趣的地方在于他写的好几个地方我也去过的似曾相识感。有个片段是他在某地偶然看到了找了很久的二手书，没有买而在感叹想要的东西在于一直找不到的存在感，一旦找到了就不那么渴望了。

装帧极佳，摄影还好，文章则不甚了了。伴我晃身于不算拥挤的早班地铁。

松浦弥太郎的自在的旅行，就是不做计划，在喜欢的街道散步，寻找喜欢的地方，一家家被发现的小店和角落都是耀眼的小惊喜。装帧设计不像一本书，而像在翻一位好朋友的旅行手帐，读着很舒服。

看的不是书的内容，而是设计/生活状态。

书评

两个大叔相约去著名大都市旅行，一个人负责记录下旅行中的见闻，一个人负责拍下这些城市角落中不经意的状态。然后他们把这些文字和照片出了书……问题是……好多时候这俩人根本就没有在一起！两人分头各走各的，这样鬼马的主意也只有松浦弥太郎能想得出来。没错，就是那个写《10...

佛曰：“一花一世界，一木一浮生……”但是在作家松浦弥太郎的心中也许一书一咖啡才是人生。在《自在的旅行》中，作者带给我了别样的人生。本书属于游记，但是你会出其意料地发现，这里没有著名的建筑，没有旅游胜地，有的是作者喜欢的街道、咖啡馆、书店以及平民的生活。他...

松浦弥太郎的旅行TIPS：1、有机农夫市集 2、旧书店 3、古董店 4、古着店 5、特色咖啡厅 6、有机餐厅 7、好吃的贝果
我的旅行TIPS：1、博物馆 2、美术馆 3、当代艺术馆 4、特色书店 5、艺术区 6、咖啡厅 7、看一出地方戏 8、当地人喜欢的餐...

文/夏丽柠

所谓旅行，就是游荡，没有启程亦无归途，每次归来都是为了更好地离开。日本女作家林芙美子在《放浪记》里说：旅行即是故乡，而我是命中注定的旅人。倘若我们鼓不起勇气去践行林芙美子似的旅程，那么排演一场松浦弥太郎似的旅行模仿秀也许不是梦，他旅行的样子都写...

自由自在的旅行《自在的旅行》

松浦弥太郎这个名字比较陌生，不过他的书却经常听说，比如《100个基本》、《最糟也最棒的书店》、《不能不去爱的两件事》等等，听名字就很特别，松浦弥太郎现在是《生活手帖》的总编辑，被称为生活美学大师和全日本最懂生活的男人。呵呵，不...

你现在的旅行会是什么样子的呢？

是做好攻略备好干粮去所有的名胜风景逛个遍照个遍？还是推着自行车结伴穷游骑行偶尔停下来欣赏路过的风景？或者是像作者这样，不事先规划、不查找里程、没有攻略，只凭着双脚带着自己去到想去的地方？曾经自己也经历过各种各样的旅行，与朋友...

这本《自在的旅行》是日本著名的生活美学大师松浦弥太郎和著名的摄影师若木信吾的合作的成果。这两位作者在日本都是学有专长，小有名气。松浦弥太郎是《生活手帖》总编辑，据说被誉为“全日本最懂生活的男人”。若木信吾毕业于美国罗彻斯特理工学院摄影系，不少摄影作...

今日晨间阅读《自在的旅行》读作家写的游记，好处是能感觉到文字之中浓浓的书卷气，坏处是从游记角度来说，不算引人入胜，哈哈。几乎每日都在重复的咖啡，贝果，公园，买书，旧书市集，跳蚤市场，文人的路线，放在80后，90后背包客身上大概会觉得无趣。喜欢他说：走出家门，就...

都说相爱的人在结婚前，最好有一次较长时间共同旅行的机会。那时候，你就会发现作为伴侣的一方，是实在令人生厌、挥挥手再也不见，还是勉强可以忍受、回去花9块钱扯张证书，或者万分契合、即使一辈子不和你结婚仍是想倒贴。说起来，人生路这么漫长，挤点时间在旅行中更深的...

每次看别人的游记，都觉得与看影视作品无异，后者是用镜头描摹声画一体的梦幻错觉，而前者则用文字营造另一个趣味盎然的虚拟世界。其实，是会给人很多挫败感的。影视剧中男女主角在夜晚的河畔放烟花，琉璃的光斑配合着慢动作中的笑靥如花，嬉笑玩闹配合着鼓点恰好的浪漫情...

挑书就像挑人一样，始于颜值，这本就是用他的颜值成功俘获我。牛皮硬纸壳的封面，舍去胶水仅用线装帧，侧面再加上1/2的白色纱布。封面有简单的白色书名，一副小小的简笔画，作者的名字都是另外贴上去的，简单，大气。翻开书，大片大片的照片，带来了强烈的视觉冲击。文字需...

在省图发现的这本书，一开始是被装订吸引的。这种不知道叫线装还是啥的，像笔记本一样，翻起来很舒服，看了一半平摊在哪里感觉可以直接当装饰品。作者喜欢不做任何攻略，用散步的方式在陌生的城市寻找他喜欢的咖啡厅、旧书店、古董店、有机蔬果店、画廊，而且用手绘散步路程的...

这本小书真是长得年轻漂亮啊 第一眼就想要占有
一个男人负责写字，另一个男人拍摄，两人声情并茂，没有目的的在世界上东游西逛
他们聆听，感触，遇见，交谈，思索，记录 他们自由自在

原来，所谓新鲜感，就是和已知的人，一起去探索未知世界。

因为即将到来的间隔年，购置了一批关于旅行的书籍，想在这之前学习经验，感受下别人的旅行方式。刚开始读《自在的旅行》这本书时，没有太多的好感，觉得作者每到一个地方无非就是逛逛书店、喝喝咖啡等，这样的旅行方式对于已经准备穷游的我来说有些奢侈，而且较之前看得...

作者似乎是文青范去的地方不算是最热门的所在，却是最具有浓郁当地风味的所在。旧书，唱片什么的本来就是文艺范的标签。对我等世俗之人看看就好了。我还是关心那些热门景区，名牌打折的专卖店。如果是五天三晚的购物美食之旅也许适合的群体会更多。

年少不游，老来何忆

“即使到了几乎一无所知的地方，那里也必定有耀眼之处，而自己要亲自将这些光芒一个个拾起、收集起来。希望读者能在本书中感受到这些小小的耀眼的美好。”

——松浦弥太郎

我想要这自在的旅行，奈何左右我的不只是点点滴滴的琐碎和突如其来的...

特别适合在书店看样书。毕竟还是读起来没什么文字，图片都挺好看的。然后排版什么的还是挺时尚的，看起来充满sense哟。

这种书买回家一是贵，二是我妈又得念我。所以就算了。非常适合某个没什么事情的下午或者睡不着的晚上，去逛书店的时候看看。差不多的读的话，半小时也可以...

世界那么大，我将去何方？

曾经于无聊之际思考过何为旅行，最终无法定论。只一点可以肯定，真正的旅行，是我从未曾拥有过。至少，旅行应该从身至心的，这恰恰是身心受束缚的我无法达到的境界。

我简直要嫉妒这松浦弥太郎了。我的嫉妒就从这《自在的旅行》穿刺过去狠狠地投在...

在谈本书感想之前，先让我吐个槽，此书全无文笔，流水账似的记下了作者的落脚之地，既无山水诗人的才情，又缺乏独行者的哲理，本书介于游记和旅行攻略之间，对于抱着欣赏散文般文字的读者，可能颇感失望。尽管我喜欢描写风景背后人文故事的游记，但面对这本以图画和指南...

年少不旅行，老年何为忆 ——评《自在的旅行》文|杜子腾

起初，笔者是以读游记的心态来对待这本书的。所以，一眼就看出松浦弥太郎是一个“懒惰”的作家：没有目标城市的详细信息，没有路线图，没有特别推荐，也没有相应的辅助阅读图片。如果笔者心里有一个向往的目的地，一...

[自在的旅行_下载链接1](#)