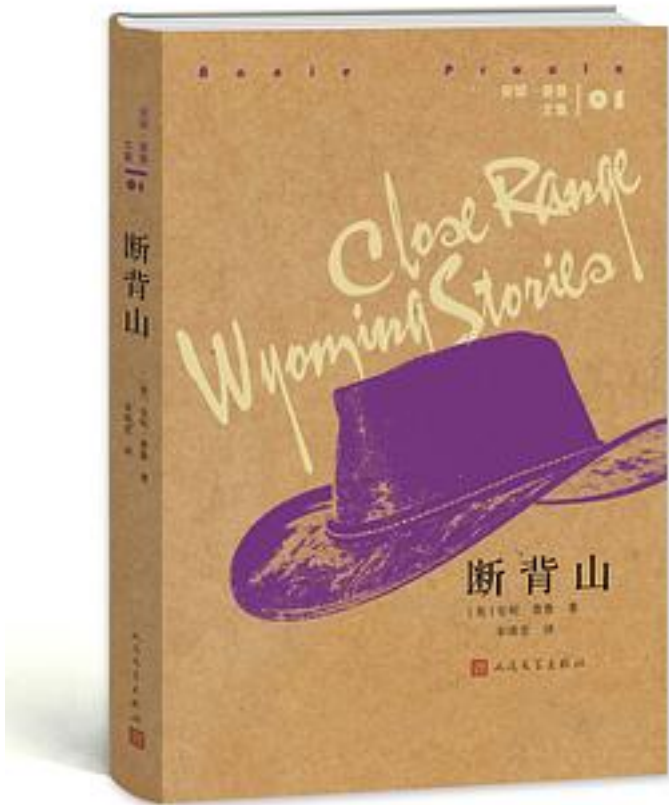


断背山



[断背山_下载链接1](#)

著者:(美) 安妮·普鲁

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015

装帧:精装

isbn:9787020107032

本书选收安妮·普鲁短篇小说精华11篇，其中《半剥皮的阉牛》入选《1988年最佳美国短篇小说集》和《二十世纪最佳美国短篇小说集》，《荒草天涯尽头》入选《1999年最佳美国短篇小说集》，《身居地狱但求杯水》入选《2000年最佳美国短篇小说集》。

《断背山》不仅获1998年欧·亨利短篇小说奖和全美杂志奖，还被著名导演李安搬上银幕，夺得多项国际电影大奖。所有故事均以怀俄明州为背景，讲述了在蛮荒严酷、狂暴无常的自然环境中，农场人生活的艰辛、凶险、孤寂与奋争。

本书曾于2006年以《近距离：怀俄明故事》为名出版。

作者介绍:

安妮·普鲁，美国当代重要作家，曾获普利策奖、美国国家图书奖、福克纳奖和薇拉文学奖等文学奖项。1935年出生于康涅狄格州。自二十世纪八十年代末开始，陆续创作了《心灵之歌及其他》（1988）、《明信片》（1992）、《船讯》（1993）、《手风琴罪案》（1996）、《近距离：怀俄明故事》（即《断背山》，1999）和《老谋深算》（2002）等作品。

目录: 感谢
半剥皮的阉牛
脚下泥巴
工作史
血红棕马
身居地狱但求杯水
荒草天涯尽头
一对马刺
孤寂海岸
怀俄明历届州长
加油站据此五十五英里
断背山
· · · · · (收起)

[断背山_下载链接1](#)

标签

安妮·普鲁

断背山

同性

小说

外国文学

美国

爱情

短篇小说

评论

刻字的人。锋利得像硬刀子一样的句子，冷静克制同时又简洁有力的口吻，骨骼清奇的感觉。那种简洁，是有着非常好的语感和控制，训练有素，丝毫不拖泥带水，力道有如西部粗砺抽打的飓风。我想到前两天看邹波写的，“简洁是高密度思维的需要，这造就了健康的繁复。”比喻丰富且多。连“顺带”描写的自然都不温情，要么没好气丧头耷脑的，要么是蛮荒孤远。风景好像也是“有性”的，是某种刻骨的绝对的存在，那里面的悲怆之感。寥寥数笔有如按下快进键的人生快放令人赞叹。

办公室有了《阿黛尔的生活》海报，和这本《断背山》小说，就差《卡罗尔》了

一本颗粒感很强的小说，像旷野里吹来含沙的、苍凉的风。

作者文风彪悍啊！喜欢！

电影胜在氛围和细节 小说相对粗暴直接……

读了两三篇，读不下去，小说是好的，翻译和编校太丢分，以后有机会读原版吧（说得自己英文有那么好一样）……

“那年夏天，我们领到钱、分手之后，我肚子疼的厉害，不得不靠边停车，想吐却吐不出来，还以为在杜波瓦餐厅吃坏了肚子。花了大概一年我才想通，当初不应该让你从眼

前走掉。想通了，太晚也太迟了。”

普鲁哪里是用笔在写作，简直是用刀在雕刻，凿出了怀俄明州农民的七情六欲，以及他们的孤独。他们的灵魂满是伤痕，却沉浸在凛冽的欲望的寒风中，呈现出一种纯粹的无望的伤痛。

结构一般，纸张包装烂，翻译更烂，人民文学出版社？

故事极其有劲儿，然而翻译是什么鬼。

和奥康纳一样，笔锋冷硬，太喜欢了。每一篇的叙述方式都很棒。

翻译太差了，是机翻了每句话然后拼凑起来的吧！怀俄明州的牛仔故事～

翻译得不是一般烂！令人发指！！！

翻译差

读上去有点别扭，怀疑是翻译者自己的行文风格，小说本身倒是不错看，但是怎么说呢，怀俄明的故事大概也就是只能（或者被期望以至于只能）这么残忍

文末对于杰克真情的描述影片无法比肩

为了写安妮·普鲁的文章又把这本书翻了一遍，有些篇章也不记得是第几遍看了。真的

是非常好的一本短篇集子，可以说是关于怀俄明的群像集合（《断背山》只是冰山一角）。而如果用个字来概括这里的人和景，那就是“野”——迸发出的生命力，张狂着，一切都是停不下的肆虐。

都说安妮普鲁的笔力狂暴，看罢此书，不得不认为，美国西部也只能用狂暴的笔法才能最大限度的呈现它的荒蛮残酷，这种狂暴的笔法可以让其他写西部的方式显得畏手畏脚，尤其在《血红棕马》中，作者将西部荒诞故事与德国黑童话进行嫁接。尽管这个短篇集中的故事都很不错，还是被末尾的《断背山》抢去太多风头，完全能够理解这个故事为何能引起如此大的反响还被改编成堪称影响了人类发展史的同名电影。狂暴的安妮在这篇小说变得温柔细腻了，日月山川罕见的进入了她的文字，她将人的情感和自然生态进行完美融合，效果是将两个平凡牛仔的故事上升到史诗的高度，一唱三叹，回声不绝。虽然没看台版也没读过原著，也能察觉到删减的痕迹，删减的非常拙劣。若干年后再找原版来读，弥补下遗憾吧！

可能是删减版吧哈哈 原版dog飘过

冷寂中，互相安慰。

[断背山_下载链接1](#)

书评

[断背山_下载链接1](#)